



## Boletín bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra (III: 2002-2009)

Antonio Doñas (Universitat de València)

Héctor H. Gassó (Universitat de València)

Antonio Huertas Morales (Universitat de València)

Este *Boletín bibliográfico* es la continuación de los publicados en los números 2 (1998), y 6 (2002), de *Memorabilia*, que abarcaban el período de 1991 a 2001. Los estudios más importantes anteriores a 1991 habían sido convenientemente consignados por María Jesús Lacarra y Fernando Gómez Redondo en la «Bibliografía de Don Juan Manuel» publicada en el *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* de 1991 (número 5, pp. 179-212). En esta tercera entrega se mantiene la división en apartados de las dos anteriores, divididos en «ediciones» y «estudios» cuando es pertinente.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los corresponsales de *Memorabilia* por las referencias que nos han facilitado y, especialmente, a Marta Haro por animarnos a continuar este trabajo.

### 1. Don Juan Manuel

#### *Ediciones*

DON JUAN MANUEL, *Obras completas*, eds. Carlos Alvar y Sarah Finci, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007.

#### *Estudios*

ENGLAND, John, «'El omne con bondad... acrecenta las riquezas': Juan Manuel and Money», en *The place of argument. Essays in honour of Nicholas G. Round*, eds. Rhian Davies y Anny Brooksbank Jones, Woodbridge, Tamesis, 2007, pp. 43-54.

ESCALERA CORDERO, Matías, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y Don Juan Manuel, Infante de Castilla: dos miradas para un mundo en crisis; o la literatura como herramienta», *Verba Hispanica*, 25 (2007), pp. 35-44.

FUNES, Leonardo, «Excentricidad y descentramiento en la figura autorial de don Juan Manuel», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 9 (2007), pp. 1-19. [[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_09/Articles/1%20Leonardo%20Funes%20Article.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_09/Articles/1%20Leonardo%20Funes%20Article.pdf)]

- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Don Juan Manuel. Trastámara», *Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales*, 25 (2002), pp. 163-181.
- KINKADE, Richard P., «Beatrice 'Contesson' of Savoy (c. 1250-1290): The Mother of Juan Manuel», *La Corónica*, 32.3 (2004), pp. 163-225.
- LACARRA, María Jesús, *Don Juan Manuel*, Madrid, Síntesis, 2006.
- MADUREIRA, Margarida, «A ideologia da violência em D. Juan Manuel», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre, León, Universidad de León, II, 2007, pp. 807-816.
- RADEN, Matthew, «Writing from Margin to Center: the Case of Don Juan Manuel and Shem Tov», *Hispanófila*, 135 (2002), pp. 1-17.
- RUBIO PACHO, Carlos, «El imaginario caballeresco y don Juan Manuel», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, eds. Carmen Parilla y Mercedes Pampín, Noia (A Coruña), Universidade da Coruña-Editorial Toxosoutos, 2005, III, pp. 479-488.
- SALGADO, María Celia y Evelyn KLEIN, «Don Juan Manuel prologuista: tradición y renovación», *Anales de Estudios Clásicos y Medievales*, 1 (2004), pp. 375-395.
- TAYLOR, Barry, «Don Juan Manuel, lector de la literatura sapiencial: preceptiva y modelo», *Revista de Poética Medieval*, 23 (2009), pp. 135-150.

## 2. El conde Lucanor

- ALVAR, Carlos, «Dos poemillas medievales en castellano», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, I, 2005, pp. 47-56.
- ARMIJO, Carmen Elena, «Una fuente 'científica', la *Historia Natural* de Plinio en un ejemplo del *Conde Lucanor*», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos orillas» (Monterrey, México. Del 19 al 24 de julio de 2004)*, eds. Beatriz Mariscal y Aurelio González, México D.F., Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, I, 2007, pp. 303-313.
- BALDISSERA, Andrea, *Áureo cálamo. Studi sull'Umanesimo Rinascimentale Spagnolo*, Pavia, Croci, 2003.
- BALDISSERA, Andrea, «Argote de Molina editore del *Conde Lucanor*. Un fortunato repêchage antiquario», en *Áureo Cálamo. Studi sull'Umanesimo Rinascimentale Spagnolo*, Pavia, Croci, 2003, pp. 45-54. [También en: *L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo. Atti del XIV Convegno Internazionale (Chianciano, Firenze, Pienza 16-19 luglio 2002)*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, pp. 397-407.]
- BELTRÁN, Rafael, «Agüeros y jaulas con grillos en la recepción de una anécdota clásica: el tropiezo de Escipión o Julio César desde *Tirant lo Blanc* hasta *Don Quijote*», *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, 10 (2005) [*La recepción de los clásicos / La recepció dels clàssics*], pp. 103-116.
- BIAGGINI, Olivier, «Stratégies du texte hétérogène dans le *Conde Lucanor* de Don Juan Manuel», *Atalaya*, 11 (2009) [*Hétérogénéité et transferts*] [<http://atalaya.revues.org/index377.html>]
- BIZZARRI, Hugo O., «Bibliotecas imaginadas de la España medieval», *Versants*, 53-54 (2007), pp. 11-41.

- BOLLO PANADERO, María Dolores, «'Textos de persecución': Formación ideológica y hegemonía cristiana en la literatura castellana de los siglos XIII-XV», *Hispanófila*, 154.1 (2008), pp. 15-29.
- BOUTET, Dominique, «De la fable à la chaîne de contes: le corbeau et le renard dans les Isopets, le *Roman de Renart*, le *Libro del conde Lucanor* et le *Libro de buen amor*», *Medioevo Romanzo*, 30.2 (2006) [*Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània Medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona (29-30 maggio 2006)*], pp. 223-237.
- BURGOYNE, Jonathan, «Reading to Pieces: *Divisio textus* and the Structure of *El conde Lucanor*», *La Corónica*, 32.1 (2003), pp. 231-255.
- BURGOYNE, Jonathan, «Reading and writing Patronio's doctrine in Real Academia Española MS 15», *Hispanic Review*, 71.4 (2003), pp. 473-492.
- BURGOYNE, Jonathan, «Fragments of Flowers: *Flores de filosofía* in Early Modern Spain and The Scribal Revision of *El Conde Lucanor*», *La Corónica*, 37.2 (2009), pp. 5-31.
- BURGOYNE, Jonathan, *Reading the Exemplum Right. Fixing the Meaning of «El Conde Lucanor»*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2007.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, «La liberación del suegro por el yerno: de *El conde Lucanor* (XXV) a *Paris y Viana*», en *VII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale». Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente*, ed. Antonio Pioletti, Catania, Università degli Studi di Catania, 2009, pp. 39-70.
- CÁNDANO FIERRO, Graciela, «Comicidad didáctica en *El conde Lucanor* del infante don Juan Manuel», en *Memoria y Literatura. Homenaje a José Amezcua*, eds. María José Rodilla y Alma Mejía, México D.F., Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, pp. 147-154.
- CÁNDANO FIERRO, Graciela, «La risa en *El Conde Lucanor*», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos orillas» (Monterrey, México. Del 19 al 24 de julio de 2004)*, eds. Beatriz Mariscal y Aurelio González, México D.F., Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, I, 2007, pp. 323-330.
- CARRASCOSA TINOCO, Óscar, «*El conde Lucanor*, por Antonio Azorín (rapsodia)», *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 28 (2004-2005) [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/condeluc.html>].
- CHERCHI, Paolo, «I falsi amici e i veri (*Conde Lucanor*, 1 XLVIII)», *Medioevo Romanzo*, 27.3 (2003), pp. 470-481.
- CHICOTE, Gloria B., «La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales: *Libro del conde Lucanor*, *Decameron* y *Canterbury Tales*», en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, ed. Lillian von der Walde Moheno, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 165-189. [También en: *Nuevas miradas sobre la Tierra Media: el cuento en el Occidente Europeo (siglos XIV a XVII)*, coord. Gloria B. Chicote; eds. Lidia Amor y Florencia Calvo, Buenos Aires, Eudeba, 2006, pp. 15-38.]
- COELLO MESA, Antonia María, «Funcionamiento de los tiempos simples de indicativo en *El Conde Lucanor*», *Revista de Filología*, 20 (2002), 25-36.
- D'AGOSTINO, Alfonso, «Il patto col diavolo nelle letterature medievali. Elementi per un'analisi narrativa», *Studi Medievali*, 45.2 (2004), pp. 699-752.
- D'AGOSTINO, Alfonso, «El personaje del cuento: el caso *Lucanor*», en *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 251-273.

- DARBORD, Bernard, «Le bon ami, la bonne épouse», en *Figures de femmes. Hommage à Jacqueline Ferreras*, ed. Thomas Gomez, Paris, Publications du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-americanos de l'Université de Paris X-Nanterre, 2003, pp. 102-106.
- DARBORD, Bernard, «Algunas reflexiones en torno a la falsa beguina (Don Juan Manuel, el Conde Lucanor, cuento n° 42)», en *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso (Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004)*, ed. Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005, pp. 223-236.
- DARBORD, Bernard, «El hortelano y la culebra. Reflexión en torno al tema de la ingratitud en los *exempla*», *Medioevo Romanzo*, 30.2 (2006) [*Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània Medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona (29-30 maggio 2006)*], pp. 297-309.
- DE LOOZE, Laurence, *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel's «El conde Lucanor»*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2006.
- DEYERMOND, Alan, «Secretos de Oriente, secretos de mujeres: los saberes prohibidos en la literatura medieval castellana», en *El cuento oriental en Occidente*, eds. María Jesús Lacarra y Juan Paredes, Granada, Comares-Fundación Euroárabe, 2006, pp. 61-94.
- DISALVO, Santiago, «El halcón de Don Manuel, visto por su hermano y su hijo: sobre la cetrería en las *Cantigas de Santa María* y el *Libro del Conde Lucanor*», en *Nuevas miradas sobre la Tierra Media: el cuento en el Occidente Europeo (siglos XIV a XVII)*, coord. Gloria B. Chicote; eds. Lidia Amor y Florencia Calvo, Buenos Aires, Eudeba, 2006, pp. 39-51.
- DOMÍNGUEZ, César, «Las cruzadas y el discurso sapiencial. Hacia un panorama de los *exempla* hispanomedievales en el marco europeo», *Memorabilia. Boletín de Literatura Sapiencial*, 7 (2003). [<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia7/cesar/Cesar03.htm>].
- GALVÁN, Luis, «Horizontes de lectura en el ejemplo XI de *El Conde Lucanor*», *Revista de Filología Española*, 84.2 (2004), pp. 285-301.
- GAMBERONI, Paola Francesca, «El pacto con el demonio en la literatura ibérica», *Moenia*, 8 (2002), pp. 187-208.
- GATTI, Gladys, «La reescritura en el teatro del Siglo de Oro: sobre *La prueba de las promesas* de Juan Ruiz de Alarcón», en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, eds. César E. Quiroga Salcedo y Gustavo Daniel Merlo, San Juan, UNSJ, I, 2002, pp. 245-251.
- GERLI, Michael, «Textualidad y autoridad: hacia una teoría de los orígenes de la escritura señorial (el caso de *El libro del conde Lucanor*)», en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, ed. Lillian von der Walde Moheno, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 335-349.
- GONZÁLEZ, Cristina, «El cuento del medio amigo y la articulación onírica del *Zifar*», *Revista de Literatura Medieval*, 14.1 (2002), pp. 53-61.
- HAMMER, Mike, «A Marginal Woman on the Loose: Revisiting Don Juan Manuel's Beguine», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 11 (2008), pp. 171-185. [[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_11/Articles/8%20Hammer.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_11/Articles/8%20Hammer.pdf)]
- HAYWOOD, Louise M., «El cuerpo como significante en el *exemplum* 44 del *Conde Lucanor* de don Juan Manuel», en *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia*.

- Trabajos de las IX Jornadas Medievales*, eds. Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno, México D.F., El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, pp. 205-214.
- HEUSCH, Carlos, «L'exemple dans *El Conde Lucanor* de Juan Manuel. De l'exemplum au proverbe, entre clarté et obscurité», en *Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval*, ed. Hugo Óscar Bizzarri y Martin Rohde, Berlin, Walter de Gruyter, 2007, pp. 253-274.
- HEUSCH, Carlos, «Una posible fuente para el pensamiento ruiziano, más allá del naturalismo: el 'Virgilio cordobés'», en *El «Libro de buen amor»: texto y contextos* eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008, pp. 65-80.
- KLINKA, Emmanuelle, «Le féminin dans les apologues du *Conde Lucanor*», *Cahiers de Linguistique et Civilisation Hispanique Médiévale*, 25 (2002), pp. 353-362.
- LACARRA, María Jesús, «Los copistas cuentistas: los otros ejemplos de *El conde Lucanor* en el códice de Puñonrostro», en «*Entra mayo y sale abril: Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg*», eds. Manuel Da Costa Fontes y Joseph T. Snow, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2005, pp. 231-258.
- LACARRA, María Jesús, «Patronio y sus dobles en *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007, pp. 239-250.
- LEAL ABAD, Elena, «La fuerza ilocutiva en los debates medievales castellanos de controversia y su plasmación lingüística», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*, 6 (2008). [<http://e-spania.revues.org/index13833.html>]
- LLOSA SANZ, Álvaro, «Lección de magia: una fantasía didáctica medieval», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 11 (2008), pp. 136-157. [[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_11/Articles/6%20Sanz%20Llosa.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_11/Articles/6%20Sanz%20Llosa.pdf)]
- LUONGO, Salvatore, «Sulla lealtà (*Conde Lucanor*, I, XLIV)», *Medioevo Romanzo*, 26.1 (2002), pp. 101-126.
- LUONGO, Salvatore, «Epica, storiografia, esemplarità: Fernán González nel *Conde Lucanor*», en *Les Chanson de Geste. Actes du XVIe Congrès International de la Société Rencesvals, pour l'Étude des Épopées Romanes (Granada, 21-25 juillet 2003)*, eds. Carlos Alvar y Juan Paredes, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 417-429.
- LUONGO, Salvatore, «*En manera de un grand señor que fablava con un su consegero: el «Conde Lucanor» di Juan Manuel*», Napoli, Liguori Editore, 2006.
- LUONGO, Salvatore, «*Axis libri: l'albero della Menzogna e il bene e il male nel Conde Lucanor*», en *Autour du XVe siècle. Journées d'étude en l'honneur d'Alberto Várvaro*, eds. Paola Moreno y Giovanni Palumbo, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 2008, pp. 79-92.
- MAC DONAGH DE IRIBAR, Hilda, «El exemplo XI de *El Conde Lucanor* y los condicionamientos del género en adaptaciones posteriores», en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, San Juan, UNSJ, I, 2002, pp. 151-155.
- MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, «De raposas, avutardas y golondrinas. Los *exempla* compartidos entre don Juan Manuel y Juan Ruiz», en *Memoria y Literatura. Homenaje a José Amezcuca*, eds. María José Rodilla y Alma Mejía, México D.F., Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, pp. 155-165.

- NAVAS OCAÑA, Isabel, «El extraordinario caso de don Juan Manuel y la ‘mujer brava’. Lecturas feministas de los *exempla* medievales», *Bulletin of Hispanic Studies*, 85.6 (2008), 789-808.
- NAVAS OCAÑA, María Isabel, «Los *exempla* medievales y la crítica feminista: el caso de Don Juan Manuel», *Estudios Humanísticos. Filología*, 29 (2007), 195-221.
- NANU, Irina, «Sobre las huellas del didactismo latino en el ‘Prólogo’ de *El Conde Lucanor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 80.2 (2003), pp. 149-160.
- ODDO, Alexandra, «Visions et visées des formes sentencieuses dans la littérature médiévale espagnole du XIV siècle (*El Conde Lucanor* et *Libro de Buen amor*)», *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 32 (2009), pp. 229-244.
- RAPISARDA, Stefano, «Enigmi per il principe. Dal *Secretum secretorum* al *Conde Lucanor* di Juan Manuel», en *Medioevo Romanzo e Orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente. Atti del IV Colloquio Internazionale (Vico Equense, 26-29 ottobre 2000)*, eds. Giovanna Carbonaro, Eliana Creazzo y Natalia L. Tornesello, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2003, pp. 343-374.
- ROSSAROLI DE BREVEDAN, Graciela, «Animales ejemplares en la literatura medieval y especialmente en *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel. Simbolismo y naturalismo», *Boletín de Estudios Hispánicos*, 30 (2004), pp. 189-204.
- RUIZ BAÑOS, Sagrario y Antonia María MUÑOZ CARAVACA, «El comercio y los comerciantes en el contexto cultural y literario de la Edad Media», en *El comercio en la Edad Media. XVI Semana de Estudios Medievales (Nájera y Tricio, 1 al 5 de agosto de 2005)*, ed. José Ignacio de la Iglesia Duarte, Logroño, Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 2006, pp. 455-490.
- SILES PAVÓN, Carolina Alejandra, «La puesta en escritura del sujeto cultural», en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, eds. César E. Quiroga Salcedo y Gustavo Daniel Merlo, San Juan, UNSJ, I, 2002, pp. 195-202.
- SOLDEVILLA ALBERTÍ, Joan Manuel, «Un salto: de *El conde Lucanor* a *Indiana Jones*», *Per Abbat. Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 7 (2008), pp. 121-126.
- TAYLOR, Barry, «The Tale of the Half Friend (Aarne-Thompson 893) in some Hispanic Witnesses», en *Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker*, eds. Barry Taylor y Geoffrey West, Leeds, Maney Publishing, 2005, pp. 386-418.
- TAYLOR, Barry, «Estrategias retóricas para identificar el humor en *El conde Lucanor*», *Revista de poética medieval*, 22 (2009), pp. 185-197.
- VASVÁRI, Louise O., «Intimate Violence: Shrew Taming as Wedding Ritual in the *Conde Lucanor*», en *Marriage and Sexuality in Medieval and Early Modern Iberia*, ed. Eukene Lacarra Lanz, New York-London, Routledge, 2002, pp. 21-38.
- VICH, Víctor, «Nuevo almacén y diferente expresión: la economía legal en *El Conde Lucanor*», *Lexis*, 28.1 (2003) [*Homenaje a José Luis Rivarola*], pp. 107-116.
- VOZZO, Lia, «Falsari, Medici e Alchimisti: i percorsi di un racconto nella Spagna medievale», *Medioevo Romanzo*, 29.1 (2005), pp. 116-131.
- WACKS, David A., «Ibn Sahula's Tale of the Egyptian Sorcerer: A Thirteenth Century Don Yllán», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 4 (2004), pp. 1-12. [[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_04/Articles/Wacks.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_04/Articles/Wacks.pdf)]

### 3. *Crónica abreviada*

SARACINO, Pablo Enrique, «La *Crónica abreviada* de Don Juan Manuel, una 'lectura desviada' de la crónica alfonsí», *Medievalia*, 38 (2006), pp. 1-10.

### 4. *Libro del cavallero e del escudero*

MAÍZ CHACÓN, Jorge, «La argumentación filosófica del caballero medieval. El modelo e ideal luliano en el *Libro del Orde de Cavaleria*», *Mirabilia. Revista Electrónica de História Antiga e Medieval*, 5 (2005). [<http://www.revistamirabilia.com/Numeros/Num5/art4.htm>]

MINERVINI, Vincenzo, «J. Martorell fra R. Llull e L. Manfredi: incontri, interferenze, traduzioni», en *La lingua del mercoledì. La tecnica, il manuale, la lingua*, ed. M. Colotti, Bari, Facoltà di Scienze della Formazione-Facoltà di Lettere e Filosofia, V, 2003, pp. 51-60.

### 5. *Libro de los estados*

LEROY, Béatrice, «Saint Isidore de Séville dans la littérature politique castillane de la fin du Moyen Âge», en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. Marc Vitse, Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 773-785.

MADUREIRA, Margarida, «A legitimação da ordem político-social no *Libro de los Estados* de Don Juan Manuel», en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 18-22 de setembre de 2003)*, eds. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos y Josep Miquel Manzanaro, Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, II, 2005, pp. 1031-1043.

PARDO, Madelaine, «L'itinéraire spirituel de Berzebuey», en *L'historien et ses personnages. Études sur l'historiographie espagnole médiévale*, Lyon, ENS Éditions, 2006, pp. 11-21.

### 6. *Libro de las armas o Libro de las tres razones*

DEYERMOND, Alan, «The *Libro de las tres razones* Reconsidered», en «*Never-ending Adventure: Studies in Medieval and Early Modern Spanish Literature in Honor of Peter N. Dunn*», eds. Edward H. Fredman y Harlan Sturm, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2002, pp. 81-106.

ROSENDE, Marcelo, «Profecía, figura, consumación y Providencia en el *Libro de las Tres Razones* de Don Juan Manuel», *Revista de Literatura Medieval*, 18 (2006), pp. 199-223.

### 7. *Libro enfenido*

DON JUAN MANUEL, *Libro infenido*, ed. Carlos Mota, Madrid, Cátedra, 2003.

JANIN, Érica, «El conocimiento en el *Libro enfenido* de don Juan Manuel: concepción del saber y estrategias de transmisión», *Revista de Poética Medieval*, 15 (2005), pp. 65-81.

TAYLOR, Barry, «El *Libro infenido* de don Juan Manuel: ¿un texto abierto?», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña,*

18-22 de septiembre de 2001), eds. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, Noia, Toxosoutos, III, 2005, pp. 563-572.

### 8. Libro de la caza

- CHERCHI, Paolo, «Una citazione di Juan Manuel da un filosofo 'sardo'», *Medioevo Romano*, 26.2 (2002), pp. 246-249.
- FRADEJAS RUEDA, José Manuel, «Alina en el Libro de la caza de las aves, ¿hápx legómenon o error de copia?», en «Pulchre, bene, recte». *Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, eds. Carmen Saralegui y Manuel Casado, Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 527-535.
- FRADEJAS RUEDA, José Manuel, «La influencia del *De arte venandi cum avibus* de Federico II en el Libro de la caza de Don Juan Manuel», en *Los libros de caza*, ed. José Manuel Fradejas Rueda, Tordesillas, Seminario de Filología Medieval, 2005, pp. 41-54.
- FUENTES, Juan Héctor, «Continuidad y ruptura en el Libro de caza de don Juan Manuel», *Memorabilia. Boletín de Literatura Sapiencial*, 10 (2007). [<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia10/Fuentes/Fuentes.htm>]
- OSS PINTER, Isabella, «El arte de ceterería: realización de una base de datos terminológica bilingüe italiano-español», en *Los libros de caza*, ed. José Manuel Fradejas Rueda, Tordesillas, Seminario de Filología Medieval, 2005, pp. 107-135.

### 9. Otros

- BIAGGINI, Olivier, «Le roi et la parole dans quelques recueils d'exempla castillans des XIIIe et XIVe siècles», *e-Spania. Revue Électronique d'Études Hispaniques Médiévales*, 4 (2007). [<http://e-spania.revues.org/document1272.html>]
- BENITO-VESSELS, Carmen, «Ficciones sobre la lengua entre los siglos XIII y XVI», en «*Entra mayo y sale abril*»: *Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg*, eds. Manuel da Costa Fontes y Joseph T. Snow, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2005, pp. 41-53.
- BIZZARRI, Hugo O., «Introduction: Le passage du proverbe à l'exemplum et de l'exemplum au proverbe», en *Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval*, ed. Hugo O. Bizzarri y Martin Rohde, Berlin, Walter de Gruyter, 2007, pp. 7-23.
- BIZZARRI, Hugo O., «La Biblia en la prosa homilética y moral de la Edad Media», en *La Biblia en la Literatura Española. I. Edad Media. I/2 El texto: fuente y autoridad*, dir. Gregorio del Olmo; coord. María Isabel Toro Pascua, Madrid, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, 2008, pp. 195-252.
- CALVO, Florencia, «Las fronteras de Castilla, los límites de lo literario. Variaciones acerca de la territorialidad y la praxis poética», en *Nuevas miradas sobre la Tierra Media: el cuento en el Occidente Europeo (siglos XIV a XVII)*, coord. Gloria B. Chicote; eds. Lidia Amor y Florencia Calvo, Buenos Aires, Eudeba, 2006, pp. 53-88.
- CÁNDANO, Graciela, «Surcos y vericuetos del relato ejemplar», *Destiempos.com. Revista de curiosidad cultural*, 15 (2008), 181-186.
- CEPEDELLO Moreno, María Paz, «El *exemplum*: marco narrativo y componentes pragmáticos», *Litterae: cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4 (2003-2004), 207-224.
- CONDE LÓPEZ, Juan Carlos, «Las traducciones del *Decamerón* al castellano en el siglo XV», en *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tra-*

- dizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, ed. María de las Nieves Muñiz Muñiz, Barcelona, Franco Cesati Editore-Universidad de Barcelona, 2007, pp. 139-156.
- CORRIENTE, Federico, «A vueltas con las frases árabes y algunas hebreas incrustadas en las literaturas medievales hispánicas», *Revista de Filología Española*, 86.1 (2006), 105-126.
- DARBORD, Bernard, «De la fonction paraphrastique du proverbe. *Libro de los gatos, Libro de Buen Amor* (Espagne, XIVE siècle)», en *Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval*, ed. Hugo O. Bizzarri y Martin Rohde, Berlin, Walter de Gruyter, 2007, pp. 233-252.
- De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007.
- FUNES, Leonardo, «Materia legendaria en el discurso historiográfico del siglo XIV: la fantasía y la configuración literaria de una verdad histórica», en *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, eds. Nicasio Salvador Miguel, Santiago López-Ríos y Esther Borrego Gutiérrez, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2003, pp. 163-178.
- FUNES, Leonardo, «Huellas textuales de un mundo en crisis: Castilla y su literatura en el siglo XIV», *Anales de Estudios Clásicos y Medievales*, 1 (2004), pp. 327-350.
- GODINAS, Laurette, «Las autoridades y la glosa como medios de enseñanza en los *Proverbios de Séneca*: hacia una evolución del género del espejo de príncipes», en *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia. Trabajos de las IX Jornadas Medievales*, eds. Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde, México D.F., El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, pp. 323-348.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Origen y formación de la lectura moderna en la Edad Media (siglos XIII-XIV)», en *Teoría de la lectura*, eds. Pedro Aullón de Haro y María Dolores Abascal, Málaga, Universidad de Málaga, 2006, pp. 53-100.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «El paradigma de la mancebía en el *Amadís de Gaula*», en *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, eds. José Manuel Lucía Megías y María del Carmen Marín Pina; col. de Ana C. Bueno, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 283-315.
- HARO CORTÉS, Marta, «Narratividad y práctica literaria en la literatura de sentencias medieval», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Zaragoza-Granada, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 235-266.
- HARO CORTÉS, Marta, «Mujer y engaño en las colecciones de cuentos medievales», en «*Entra mayo y sale abril*: Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg», eds. Manuel Da Costa Fontes y Joseph T. Snow, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2005, pp. 211-229.
- JOSET, Jacques, «El *Libro de buen amor* en su contexto literario románico», en *El «Libro de buen amor»: texto y contextos* eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008, pp. 81-104.
- LACARRA, María Jesús, «'El medio amigo' (AT 893): la singularidad de las versiones hispánicas medievales a la luz de la tradición oral», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Blecua y María Je-

- sús Lacarra, Zaragoza-Granada, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 267-292.
- LACARRA, M<sup>a</sup> Jesús, «Los muros del saber': cifradores y descifradores», en *Da descrição em Textos Medievais. IV Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, eds. Ana Paiva Morais, Teresa Araújo y Rosário Santana Paixão, Lisboa, Colibri, 2003, pp. 71-89.
- LEDO, Jorge, «El cuento en la cultura letrada inglesa: la Edad Media», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007, pp. 411-427.
- MENETTI, Elisabetta e Ida ZILIO-GRANDI, «Los orígenes del relato. Narrar historias entre Oriente y Occidente», en *Mapas de la literatura europea y mediterránea. De los orígenes al Renacimiento*, ed. Gian Mario Anselmi, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 285-323.
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «Contar y cuento (historia de las voces y de sus contenidos)», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007, pp. 51-60.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «De jerigonzas, ratones y otros asuntos del *Lazarillo de Tormes*», *Garzo: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 5 (2005), 139-161.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «Dos episodios del *Libro del caballero Cifar* a la luz de sus fuentes: el emperador que no se reía y la buena dueña espulgando la cabeza del caballero», en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, eds. Odette Gorsse y Frédéric Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 613-626.
- Nuevas miradas sobre la Tierra Media. El cuento en el Occidente Europeo (siglos XVI a XVII)*, comp. Gloria B. Chicote; eds. Lidia Amor y Florencia Calvo, Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- PAREDES, Juan, «De la plástica del cuento: elementos visuales en la narrativa medieval», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Bleuca y María Jesús Lacarra, Zaragoza-Granada, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 340-349.
- PAREDES, Juan, «La cuentística oriental en Occidente: los mecanismos narrativos», en *El cuento oriental en Occidente*, eds. María Jesús Lacarra y Juan Paredes, Granada, Comares-Fundación Euroárabe, 2006, pp. 165-181.
- PEDROSA, José Manuel, «Las lanzas de los reyes Shariyar y Sha Zaman: metáfora y erotismo en *Las mil y una noches*», en *Les «Mille et une nuits» et le récit oriental en Espagne et en Occident*, dirs. Aboubakr Chraïri y Carmen Ramirez, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 433-452.
- RAMIREZ, Carmen, «Étude pour l'Histoire littéraire comparée du conte oriental en France et en Espagne (XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles)», en *Les «Mille et une nuits» et le récit oriental en Espagne et en Occident*, dirs. Aboubakr Chraïri y Carmen Ramirez, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 95-118.
- RAMOS, Rafael, «Texto, compilador y códice: el relato final del *Libro de los engaños*», en *Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker*, eds. Barry Taylor y Geoffrey West, Leeds, Maney Publishing, 2005, pp. 386-407.
- RODRÍGUEZ VELASCO, Jesús D., «El Cid y la investidura caballeresca», en *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*, eds. Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2002, pp. 383-392.

- RUIZ GÓMEZ, Francisco, «Los espacios políticos de la cultura. Los modelos culturales de la monarquía castellana bajomedieval: la Cancillería», en *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, coords. Patrick Boucheron y Francisco Ruiz Gómez, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 113-134.
- SABATÉ, Glòria, «La narrativa árabe y su difusión en el Occidente medieval: historia de una seducción», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007, pp. 231-237.
- TAYLOR, Barry, «Orígenes de la novela: el arte narrativo del *exemplum* medieval», en *De los orígenes de la narrativa corta en Occidente*, ed. Reinhard Huamán Mori, Lima, Ginebra Magnolia, 2007, pp. 251-266.
- TOLDRÀ, Albert, «*Peccat se scriu en les calderes de infern*. Llibre i escriptura al Més Enllà medieval», *Signo*, 11 (2002), pp. 7-36.
- WACKS, David A., «Don Yllán and the Egyptian sorcerer: Vernacular commonality and literary diversity in medieval Castile», *Sefarad*, 65.2 (2005), 413-433.
- YEAGER, Robert F., «Chaucer translated the matter of Spain», en *England and Iberia in the Middle Ages, 12th-15th century. Cultural, literary and political exchanges*, ed. María Bullón-Fernández, New York, Palgrave Macmillan, 2007, pp. 189-214.
- ZAMORA CALVO, María Jesús, «El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia», *Archivum*, 52-53 (2002-2003), pp. 551-565.

DOÑAS, Antonio, Héctor H. GASSÓ, y Antonio HUERTAS MORALES «Boletín bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra (III: 2002-2009)», *Memorabilia* 12 (2009-2010), pp. 269-372.

#### RESUMEN

---

Continuación del repertorio bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra publicado en *Memorabilia* en 1998 (parte I) y 2002 (parte II). En esta tercera parte se recogen y clasifican referencias de estudios publicados entre 2002 y 2009.

PALABRAS CLAVE: don Juan Manuel, repertorio bibliográfico, *El Conde Lucanor*.

#### ABSTRACT

---

Continuation of the bibliographical repertoire on Don Juan Manuel and his work published in *Memorabilia* in 1998 (part I) and 2002 (part II). This third part gathers and classifies references from studies published between 2002 and 2009.

KEYWORDS: don Juan Manuel, bibliographical repertoire, *El Conde Lucanor*.

