



Corpus bibliográfico del Mester de Clerecía, los epígonos y las obras de Nueva Clerecía: III. Obras de Nueva Clerecía

Jaime González Álvarez
Universidad de Oviedo

La presente bibliografía, en la que se recogen las referencias de los estudios generales de las «obras de nueva clerecía», constituye la tercera entrega del *Corpus Bibliográfico del Mester de Clerecía, los Epígonos y las obras de Nueva Clerecía*, que llevé a cabo bajo la dirección de la Doctora Isabel Uría Maqua. La parte correspondiente al «mester de clerecía» ha sido publicada en el número 9 (2006) y la parte correspondiente a los «epígonos del mester de clerecía» ha sido publicada en el número 10 (2007) de *Memorabilia*.

Quisiera agradecer, una vez más, a la profesora Marta Haro el haber hecho posible la publicación de esta bibliografía y la confianza que me ha brindado. Y, sobre todo, a mi siempre admirada maestra Isabel Uría Maqua sin cuyos ánimos, paciencia y amistad esta bibliografía nunca hubiera llegado a su término.

ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS

Preliminares

1. Delimitación, metodología y justificación del Corpus Bibliográfico: III

Bibliografía de las obras de «nueva clerecía»

3. Obras de nueva clerecía

- 3.I. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*.

Fuentes

Ediciones

Adaptaciones escénicas y versiones cinematográficas.

Estudios

- 3.II. Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*.

Fuentes

Ediciones

- Estudios
- 3.III. Pero López de Ayala.
- 3.III.a. General
- 3.III.b. *Rimado de Palacio*.
- Fuentes
- Ediciones
- Estudios

1. DELIMITACIÓN, METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN DEL CORPUS BIBLIOGRÁFICO: III

Consideramos necesaria la delimitación de un conjunto de obras que, tradicionalmente, se insertan bajo el marbete «mester de clerecía», pero que claramente no pueden ser estudiadas como algo unitario. Así, analizando una serie de aspectos temáticos, formales y socio-culturales que presentan estos poemas, nos parece acertada la diferenciación y división de esta parte de la producción poética castellana de los siglos XIII y XIV en tres periodos, a los que consideramos oportuno, como se explica a continuación, denominar bajo los marbetes: «mester de clerecía», «epígonos» y obras de «nueva clerecía». Para un análisis más amplio de todos los aspectos tenidos en cuenta en esta delimitación remito a lo publicado en los dos números anteriores, por lo que aquí sólo se hará una descripción de las «obras de nueva clerecía».

Con el marbete «nueva clerecía», designamos un conjunto de obras que son fruto del nuevo espíritu que encontramos en el siglo XIV. Este nuevo espíritu es consecuencia de los incipientes cambios que comienzan a forjarse en la sociedad y que los autores, no ajenos a ellos, reflejan en sus obras, adoptando una actitud crítica ante esa sociedad. Pero no solo revelan esos cambios con la consiguiente crítica, sino que reflejarán ese nuevo pragmatismo y vitalismo de la época en la que encontramos una mayor importancia de lo humano en detrimento de lo divino.

Por tanto, ese nuevo ambiente que se respira y que se introduce en la literatura es el punto determinante, junto con los demás cambios, que nos lleva a denominar estas obras con el marbete «nueva clerecía».

Si nos acercamos al estudio de la lengua que caracteriza a las obras de «nueva clerecía», las diferencias con respecto a los dos momentos anteriores son evidentes. En líneas generales, podemos decir que la lengua empleada por estos autores es el castellano medieval propio de la época, con toda la influencia ejercida por el *Scriptorium* alfonsí, con la peculiaridad de que cada autor se sirve de una serie de recursos propios para adaptar esa lengua a las necesidades métricas. Entre esos recursos cabe destacar que los autores introducen formas de creación personal, hasta el punto de poder hablar de una *Koiné* propia para cada obra, como han planteado Blecua [3.I.11] para el *Libro de buen amor* y Alarcos [3.II.20] para los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión, y no tanto en el *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala.

Esta libertad en cuanto al uso de la lengua es una de las características que separan claramente estas obras consideradas como «nueva clerecía», con respecto a las obras del «mester de clerecía», en las que la lengua empleada era, sin concesión alguna, el castellano viejo. Y, por otro lado, se diferencian de los «epígonos», poemas en los que en ningún momento el autor introduce formas de creación propia.

En cuanto a la retórica, los poemas del «mester de clerecía» la emplean de manera intensiva y con diversas finalidades. Así, puede servir como adorno del lenguaje, para dar a un pasaje un nuevo sentido y una nueva estructura, diferentes a los que encontramos en la fuente latina. También se sirven de la retórica para destacar determinados aspectos que en la fuente no tenían apenas relieve o simplemente su autor había pasado por alto. Pero, fundamentalmente, sirve para dotar al poema de un nuevo sentido de moral cristiana, que no encontramos en los textos latinos que les sirven de fuentes (las cristianizaciones y moralizaciones fueron recursos ampliamente utilizados por los Padres de la Iglesia con respecto a las fuentes paganas. Ellos tomaban como base un texto, que normalmente tenía como lengua original el latín o el griego, y lo dotaban de un nuevo sentido de moral cristiana. De ese modo, muchas obras de la literatura clásica se han conservado gracias a que fueron cristianizadas). Esta situación cambia en las obras consideradas como «epígonos» y de «nueva clerecía», pues aunque las pautas de las retóricas latinas siguen siendo el modelo, sin embargo, en estas obras encontramos ya una serie de recursos que son típicos de las retóricas medievales, que en esta época comienzan a tener un gran auge por toda Europa Occidental.

Métricamente, la «cuaderna vía» no es algo fijo e inmutable y su evolución se deja traslucir en los «epígonos». Así, cabe destacar la libertad métrica que encontramos en las obras de «nueva clerecía». En estas, no solo se da una alternancia de versos de 14 y 16 sílabas, sino que incluso se van introduciendo otro tipo de estrofas muy variadas, adaptadas a los contenidos, algo que nunca encontramos en el «mester de clerecía» ni en los «epígonos» en los que el contenido está siempre en función del metro empleado. Por otro lado, el empleo de la dialefa ha quedado relegado a un mero recurso del que se sirven los autores por necesidades métricas. Como consecuencia de esto, el empleo de la sinalefa confiere al ritmo de estos poemas un carácter ligado. Por tanto, tal evolución del sistema métrico-rítmico y estrófico nos obliga a establecer la citada división en tres periodos: «mester de clerecía», «epígonos» y «nueva clerecía».

El carácter didáctico-moralizante es una de las características de las obras de «nueva clerecía». Pero en el caso de estos poemas, aún se agudiza más esta situación con respecto a las obras del «mester de clerecía» y de los «epígonos», pues el carácter didáctico y moralizante va acompañado de un fuerte criticismo social y de las costumbres, en consonancia con la nueva situación social. Así, nos encontramos ante un tipo de literatura que adopta actitudes de denuncia y crítica social a través de la sátira. Pues no debemos olvidar que estas actitudes no se encuentran en ningún momento en las obras del «mester de clerecía», con la excepción de la crítica a la sociedad en el *Libro de Alexandre*, pero sólo en las cuadernas 1817-1830 [no desde la cuaderna 1805, pues desde esta hasta la c. 1816 lo que encontramos es una reflexión, no una crítica, muy generalizada sobre los cambios de fortuna, o sea, sobre la poca fiabilidad del mundo], de ahí nuestra consideración del *Libro de buen amor*, los *Proverbios morales* y el *Rimado de Palacio* como obras de «nueva clerecía».

En cuanto a la forma de difusión y el público, podemos decir que las obras de «nueva clerecía» están destinadas a la lectura privada, aunque no podemos descartar la lectura en voz alta para un grupo de personas que irían comentando y discutiendo los diferentes aspectos que se van planteando en las obras. Esta lectura necesariamente está destinada a un público culto o, al menos, con una determinada cultura, pues los contenidos están en función de la situación político-social que acontece en el momen-

to en el que se redactan estos poemas. Por tanto, necesariamente el lector habría de estar al corriente de los acontecimientos para poder realizar una lectura fructífera de las obras. Aquí ya no solo nos encontramos ante un público capaz de comprender las sagradas escrituras o las doctrinas de la Iglesia, sino a aquel público letrado que conoce la realidad del momento y se siente identificado con la crítica social que en las obras se plantea.

En el caso de la «nueva clerecía» el ámbito cronológico de estas obras va desde la década de los treinta del siglo XIV, en la que se llevó a cabo la redacción del *Libro de buen amor*, hasta 1403, cuando Pero López de Ayala concluye la redacción definitiva del *Rimado de Palacio*.

Una vez que hemos analizado las características básicas de este momento de nuestra producción poética de los siglos XIV, podemos decir que la nómina de los poemas que conforman las obras de «nueva clerecía» son: el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita, los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión y el *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala.

Quiero llamar la atención sobre un aspecto, pues creo que es el punto de partida para resolver de forma definitiva las diferencias entre estas obras aquí tratadas. Estamos, pues, hablando de tres periodos claramente diferenciados y con unas características propias que los definen, teniendo siempre presente que cada periodo es fruto de la evolución de determinados rasgos del anterior, pues en las evoluciones no se borra lo anterior de un plumazo, sino que hay rasgos innovadores y rasgos persistentes.

Con todo, consideramos justificada la delimitación de una parte de la producción poética medieval castellana de los siglos XIII y XIV en: «mester de clerecía», «epígonos» y obras de «nueva clerecía».

El *Corpus bibliográfico* que se presenta en esta tercera entrega está compuesto de un apartado centrado en las obras de «nueva clerecía». Las obras de «nueva clerecía» se encuentran encabezadas por el número 3, al que sigue una numeración romana según: 3.I, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*; 3.II, Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales* y 3.III, Pero López de Ayala. Por su parte, el *Libro de buen amor* se subdivide en: fuentes (sin correlación alfanumérica), ediciones, adaptaciones escénicas y versiones cinematográficas y estudios. Además, si dejamos a un lado las fuentes, el resto de los apartados van seguidos de un número en caracteres árabes que convierten en única a cada ficha bibliográfica. Lo mismo ocurre en el caso de Sem Tob de Carrión y los *Proverbios morales*, salvo que en este caso no hay adaptaciones escénicas ni versiones cinematográficas.

La peculiaridad en las obras de «nueva clerecía» (simbología 3), viene marcada, al igual que ocurría con Gonzalo de Berceo en el «mester de clerecía», por el caso de Pero López de Ayala (simbología 3.III) y el *Rimado de Palacio*, pues consideramos que una bibliografía continua de todas las ediciones y estudios sobre el Canciller Ayala y esta obra, si bien es cierto que habría simplificado nuestro trabajo, resultaría poco operativa para cualquier usuario de la misma, al quedarse reducida a un simple elenco de referencias. Por este motivo, optamos por introducir la simbología alfabética minúscula en la cita de cada una de las fichas, de tal modo que quedase de la siguiente manera: 3 se refiere a las «obras de nueva clerecía», III a Pero López de Ayala, «a» minúscula referida a los estudios de carácter general sobre el Canciller y «b» minúscula en referencia a las fuentes, ediciones y estudios específicos del *Rimado de Palacio*. A continuación de los

símbolos 3 («nueva clerecía»), III (Pero López de Ayala) y la letra «a» correspondiente a los estudios generales y «b» al *Rimado de Palacio* se encuentra una numeración arábiga que convierte en única cada una de las referencias. Por otra parte, dentro del *Rimado* hay tres apartados correspondientes a las fuentes (sin correlación alfanumérica), ediciones y a los estudios específicos de la obra, siguiendo la numeración correlativa iniciada en los estudios de conjunto, con el fin de simplificar la bibliografía y evitando realizar más apartados.

En el desarrollo del *Corpus bibliográfico* seguimos las directrices de la nomenclatura tradicional. Las entradas se ordenan alfabéticamente, con el texto justificado y con sangría francesa. Por otro lado, seguimos las siguientes convenciones:

1. Manuscritos y fragmentos manuscritos:

Sigla con la que se denomina tradicionalmente la fuente [en negrita y seguido de dos puntos], Biblioteca en la que se conserva, signatura de la obra [precedida de la abreviatura Ms.]. A continuación, haremos una breve descripción de las fuentes en las que se incluyen, entre otros aspectos, la fecha aproximada del original o de la copia, el tipo de papel empleado, los folios en los que se encuentra el texto que nos ocupa, etc.

Ejemplos:

G: Manuscrito Gayoso. Biblioteca de la Real Academia Española. Ms. 19.

[Códice terminado de copiar el 23 de julio de 1389, según *explicit* del copista, después de la estrofa 1728. Consta de 87 folios, en algunos de los cuales se documenta la intervención de una segunda mano. Hay numerosas correcciones y anotaciones marginales a partir del folio 46r. Los folios han sido encuadernados de forma incorrecta, el orden debía ser: 1-6, 17, 7-12, 14-16, 18, 13v-13r, 19-67, 69-78, 68 y 79-86. Perteneció a Benito Martínez Gayoso, Archivero de la Primera Secretaría del Despacho de Estado, de quien toma la sigla].

C: Bibliothèque Nationale de France (París). Ms. Espagnol 37 (*olim* Suppl. Franç. 2807).

[Códice de finales del siglo XV. Consta de 198 folios en papel. Se le conoce con el nombre de *Cancionero de Baena*. Incluye la *Respuesta prima de Pero López de Ayala a Ferrán Sánchez de Calavera*, en la que incluye siete coplas del *Rimado de Palacio*. El fragmento ocupa los folios 170r.col.1-170v.col.1. Son en total siete estrofas que se corresponden con las cc. 1335-1342 del *Rimado de Palacio*].

2. Ediciones:

Apellido(s) [del editor o autor, en versalita mayúscula, fina], Nombre(s) [del editor o autor, en versalita mayúscula, fina], título de la obra [en cursiva], edición de... [puede llevar además otros términos antecediendo a «edición» como: introducción, estudio, estudio preliminar, notas...], número de tomo o volumen [si lo hubiera], lugar de la edición [si no lo hubiera deberán aparecer las siglas s.l.], editorial y año de publicación [si no se conoce la fecha deberán aparecer las siglas s. a. Si un mismo autor tiene más de una edición en el mismo año, este no se acompañará de una letra minúscula para que no existan confusiones en la cita abreviada, pues como ya se explicó anteriormente, la combinación alfanumérica que empleamos para cada referencia hace que cada una de las fichas bibliográficas sea única].

Ejemplos:

[3.I.10] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, RBA Editores, 1992.

[3.I.11] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid: Cátedra, 1992.

3. Estudios:

Apellido(s) [en versalita mayúscula, fina], nombre(s) [en versalita mayúscula, fina], título del estudio [en cursiva], lugar de edición [si no lo hubiera deberán aparecer las siglas s.l.], editorial y año de publicación [si no la hubiera deberán aparecer las siglas s.a. Si un mismo autor tiene más de un estudio en el mismo año, este no se acompañará de una letra minúscula para que no existan confusiones en la cita abreviada, pues como ya se explicó anteriormente, la combinación alfanumérica que empleamos para cada referencia hace que cada una de las fichas bibliográficas sea única].

Ejemplos:

[3.II.159] ZEMKE, JOHN MAX, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión: an annotated bibliography*, Newark Delaware, Juan de la Cuesta, 1997.

[3.III.b.43] COY, JOSÉ LUIS, *El Rimado de Palacio: Tradición manuscrita y texto original*, Madrid, Paraninfo, 1985.

4. Artículos:

Apellido(s) [en versalita mayúscula, fina], nombre(s) [en versalita mayúscula, fina], título del artículo [entre comillas «», en redonda (salvo en el caso que en este título aparezca el título de una obra o algún término específico en cuyo caso irán en cursiva) y siempre que proceda], nombre(s) del(de los), editor(es) [precedidos de la abreviatura ed(s).], tomo o volumen [si los hubiera], año de publicación [entre paréntesis en el caso de los artículos contenidos en revistas de investigación o publicaciones periódicas. Si un mismo autor tiene más de un artículo en el mismo año, este no se acompañará de una letra minúscula para que no existan confusiones en la cita abreviada, pues como ya se explicó anteriormente, la combinación alfanumérica que empleamos para cada referencia hace que cada una de las fichas bibliográficas sea única], páginas que comprenden el artículo [precedidas de la abreviatura p. o pp. En el caso de que el artículo comprenda varias páginas se indicarán la inicial y la final separadas por un guión (-)]. En el caso de los artículos en prensa se indicará en cada caso con los términos «en prensa».

Ejemplos:

[3.I.14] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Sobre el texto del *Pamphilus* en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 68. 1-2 (1988), pp. 143-151.

[3.I.15] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Sobre los orígenes folklóricos de la serra-na Gadea de Riofrío (*Libro de buen amor*)», *Vox Románica*, 47 (1988), pp. 180-183.

[3.I.62] O'CALLAGHAN, JOSEPH F., «Pero López de Ayala's reflections on the state of the fourteenth-century church», en *Medieval Iberia. Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, eds. Donald J. Kagay y Joseph T. Show, New York, Peter Lang Publishing, 1997, pp. 229-241.

5. Reseñas:

Consideramos oportuno realizar una cita completa de las reseñas, debido a la variedad de las mismas, por este motivo cada una de ellas lleva una clave alfanumérica como si se tratase de una edición, un estudio o un artículo, al mismo tiempo que hace que cada una tenga una referencia única.

Apellido(s) [del reseñador en versalita mayúscula, fina], Nombre [del reseñador en versalita mayúscula, fina], nombre(s) y apellido(s) del reseñado [en minúscula redonda salvo las letras iniciales, precedido de ««» y los términos «Reseña a...», obra reseñada [se cerrará con «»». En el caso de los artículos se cambiarán las comillas ««»» del artículo origen por las comillas «», para evitar confusiones entre la reseña y el artículo reseñado], título de la obra en la que se publica la reseña (en cursiva), número de la revista [si lo hubiera], año de publicación [entre paréntesis en el caso de los artículos contenidos en revistas de investigación o publicaciones periódicas. Si un mismo autor tiene más de una reseña en el mismo año, esta no se acompañará de una letra minúscula para que no existan confusiones en la cita abreviada, pues como ya se explicó anteriormente, la combinación alfanumérica que empleamos para cada referencia hace que cada una de las fichas bibliográficas sea única], páginas que comprenden la reseña [precedidas de la abreviatura p. o pp. En el caso de que la reseña comprenda varias páginas se indicarán la inicial y la final separadas por un guión (-)].

A continuación de la ficha completa de la reseña se encontrarán las siglas Ed. [referido a que es una edición la obra reseñada], E. [referido a que la reseña es de un estudio] y A. [referido a que la reseña es de un artículo]. Contiguo a cada una de estas siglas se encontrará la simbología de referencia única de cada una de las obras. Por su parte, en la obra reseñada aparecerá la abreviatura R. [reseña] seguida de las siglas correspondientes en las que aparece una reseña a esa obra.

Ejemplos:

a) Reseña de una edición:

[3.I.9] GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO, Rabí Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edición de..., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1958. R. [3.II.18] y [3.II.77]

[3.I.10] GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947. R. [3.II.19], [3.II.32], [3.II.65], [3.II.84], [3.II.105], [3.II.133], [3.II.134], [3.II.145] y [3.II.154]

b) Reseña de un estudio:

[3.I.1173] LÉCOY, FÉLIX, *Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz*, Paris, Droz, 1938. R. [3.I.203], [3.I.269], [3.I.523], [3.I.1135], [3.I.1661] y [3.I.1779].

[3.I.1779] SPITZER, LEO, «Reseña a Félix Lécoy, *Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Revista de Filología Hispánica*, 1 (1939), pp. 166-174. E. [3.I.1173].

c) Reseña de un artículo:

[3.I.1392] MORREALE, MARGUERITA, «Más Apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, sugeridos por la edición de Joan Corominas», *Hispanic Review*, 37 (1969), pp. 131-163 y 39 (1971), pp. 271-313. R. [3.I.1657] y [3.I.1844].

[3.I.1844] VALDERRAMA ANDRADE, CARLOS, «Reseña a Marguerita Morreale, «Más Apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, sugeridos por la edición de Joan Corominas», *Hispanic Review*, 37 (1969), pp. 131-163 y 39 (1971), pp. 271-313», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 29 (1974), p. 560. A. [3.I.1392].

Es lógico poner aquí de relieve que este *Corpus bibliográfico* no sería lo que es sin el meritorio trabajo de todos aquellos que se esforzaron por ofrecernos una bibliografía sobre algunas de las obras aquí tratadas. Así, entre las bibliografías de Juan Ruiz más específicas hemos consultado la de Rigo Mignani [3.I.1351], la de Gerald B. Gybbon-Monypenny, Eric W. Naylor y Alan D. Deyermond [3.I.909] y [3.1.911], la de Mary Anne Vetterling [3.I.1903], la de José Jurado [3.I.1074] y la de Germán Orduna, Georgina Olivetto y Hugo Oscar Bizzarri [3.I.1492]. Para Sem Tob de Carrión y los *Proverbios morales* nos hemos servido de la bibliografía de John Max Zemke [3.II.159]. Así mismo, para Pero López de Ayala y el Rimado de Palacio hemos tenido en cuenta las bibliografías de Leonardo R. Funes y Hugo Oscar Bizzarri [3.III.a.29] y la de Heanon M. Wilkins y Constante Lee Wilkins [3.III.a.81].

También hemos tenido en cuenta el *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, publicado anualmente desde 1987 y la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* de José Simón Díaz y Díaz, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. II, 1986 (3ª ed.). Así mismo, han sido de gran utilidad las bibliografías incluidas en las ediciones, estudios y artículos sobre alguno de los autores y obras aquí incluidos, que pese a lo trabajoso de la búsqueda, ha sido para nosotros una experiencia de investigación única para la búsqueda de material bibliográfico.

En lo que respecta a las tesis incluidas en este *Corpus Bibliográfico* se han tenido en cuenta los siguientes trabajos: para las realizadas en Norteamérica, los inapreciables *Dissertation Abstracts: a guide to dissertations and monographs available in microform*, Ann Arbor, Michigan University Microfilms International [el título original de la obra fue el de *Microfilm abstracts: a collection of abstracts of doctoral dissertations which available in completed form on microfilm*, Ann Arbor, University Microfilms, 1938. A partir del volumen XII (1952-1953), se publica el índice completo de las tesis doctorales realizadas en las Universidades de Norteamérica, y en 1970 (vol. XXX: 1969-1970) se vuelve a modificar ligeramente el título a *Dissertation Abstracts International: a guide...*]. La importante obra de James R. Chatman, Enrique Ruiz-Fornells y Sara Mathews Scales, *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures. An index of dissertations completed in the United States and Canada*, Lexington, University Press of Kentucky, 1970. Las tesis defendidas en Universidades de otros países nos han llegado por las páginas de las diversas revistas de investigación literaria y lingüística.

Como se puede comprobar por las fuentes empleadas en el desarrollo de esta bibliografía, traen como consecuencia la extensión de la misma, lo que no quiere decir que en ella se encuentren recogidos todos los estudios llevados a cabo hasta el presente sobre los autores y obras aquí tratados, pues como es sabido por todos es prácticamente imposible recoger todo lo publicado, y mucho menos, que siempre esté actualizada. Pero hemos intentado, en la medida de lo posible que en esta bibliografía se recojan la mayor parte de los estudios.

Sabemos que algunos de los estudios fichados son secundarios o de divulgación, sin aparente valor para el investigador. Sin embargo, hemos optado por incluirlos, dejando que el lector juzgue su valía. Ciertas publicaciones que se supone carecen de interés, hemos descubierto que son importantes artículos escritos por especialistas.

Aunque estamos en la época de la utilización de siglas en forma masiva (a nuestro parecer, un tanto inmoderada), intencionalmente las hemos evitado en el cuerpo de de Bibliografía para mayor comodidad del estudioso interesado y con el fin de no compli-

car aún más el *Corpus*, pues hubiésemos tenido que realizar un índice de abreviaturas, lo que haría que el estudioso tuviese que moverse continuamente de las páginas de los estudios hasta las páginas de las abreviaturas, pues resulta frustrante el no recordar en un momento dado —precisamente, cuando más se necesita— la referencia a la que apuntan las siglas, muchas de ellas carentes de abreviaturas convencionales.

Nuestro propósito inicial era el de realizar una Bibliografía crítica, pero en la medida en que íbamos recogiendo y acumulando fichas de referencia, tal proyecto hubo de ser abandonado por un objetivo más viable, al comprobar el insólito formato que el volumen iba adquiriendo y que, por otro lado, hacía inviable su presentación académica. Sin embargo, advertimos que su presentación crítica enriquecería aún más este trabajo y haría más fácil el acercamiento a cualquier investigador interesado en cualquiera de los temas aquí reunidos.

Somos conscientes que cualquier recopilación bibliográfica está desactualizada desde el mismo momento en el que el autor ha decidido concluirla, pero el material recogido puede servir de base para futuras actualizaciones.

3. OBRAS DE NUEVA CLERECÍA

3.I. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*

FUENTES

MANUSCRITOS: Las siglas que usamos en las citas de los manuscritos y fragmentos están tomadas de las empleadas por Alberto Blecua, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Licia Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 739-744.

G: Manuscrito Gayoso. Biblioteca de la Real Academia Española. Ms. 19.

[Códice terminado de copiar el 23 de julio de 1389, según *explicit* del copista, después de la estrofa 1728. Consta de 87 folios, en algunos de los cuales se documenta la intervención de una segunda mano. Hay numerosas correcciones y anotaciones marginales a partir del folio 46r. Los folios han sido encuadernados de forma incorrecta, el orden debía ser: 1-6, 17, 7-12, 14-16, 18, 13v-13r, 19-67, 69-78, 68 y 79-86. Perteneció a Benito Martínez Gayoso, Archivero de la Primera Secretaría del Despacho de Estado, de quien toma la sigla].

S: Manuscrito de Salamanca. Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Ms. 2663.

[Códice copiado por el salmantino Alfonso de Paradinas hacia 1415, que lleva el título: *Libro del Arcipreste de Hita*. Se compone en la actualidad de 105 folios, algunos de los cuales contienen filigranas. En el folio 112 (foliación antigua) una mano posterior ha escrito diversas recetas médicas. Hay numerosas correcciones debidas a una mano posterior].

T: Manuscrito de Toledo. Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. Va 6-1 (*olim* Hh-101).

[Códice del siglo XIV, del que se conserva tan solo del cuerpo original 48 folios: xxvj + 1 + lxxxvij-lxxxvij + lxxxxj-lxxxxij + lxxxxjx-cjx + cxj-cxxij + cxiiij-cxxx [viiij], aunque por la numeración original conservada debería constar de 138 folios útiles, de los que 126 estaban dedicados a las poesías de Juan Ruiz. Después del texto del *Libro de buen amor* (ff.1r-37v), se ha transmitido la *Visión de Filiberto*. Se documenta en varios folios algunas correcciones, quizás realizadas en 1463. Estuvo entre los libros de la Biblioteca Catedralicia de Toledo (*olim* 103-26), donde en 1727 fue catalogado por el padre Martín Sarmiento].

FRAGMENTOS MANUSCRITOS

C: Fragmento de Gómez de Castro. Biblioteca Nacional de Madrid Ms. 7896.

[Códice facticio en el que se conservan diversos apuntamientos autógrafos misceláneos de Alvar Gómez de Castro y que es fechado a mediados del siglo XVI. El folio 374r-v, que se ha encuadrado con el resto de los autógrafos, conserva varias estrofas del *Libro de buen amor*, que han sido valorados por la crítica de manera positiva, al documentar variantes notables frente al resto de la transmisión, así como siete versos que no figuran en ninguno de los testimonios conservados. Se encuentra en mal estado de conservación, por haber sido plegado varias veces el papel].

F: Fragmento Cazorro. Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Ms. 2497.

[Códice de mediados del siglo XV, que ha sido propuesto como prontuario de un juglar cazorro, o como cuaderno de un predicador. El códice consta en la actualidad de 3+142 folios. Contiene: ff. 1r-137r: Alfonso X, *Estoria de España*; ff. 137v-139v: en blanco; ff. 139v-140r: notas; ff. 140v-142r: estrofas del *Libro de buen amor* (en el f. 140v, insertas entre las estrofas transmitidas se encuentran unos versos de la *Querrela de amor del Marqués de Santillana*)].

N: Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 9589 (*olim* Ee-13).

[Códice de finales del siglo XV. Compila una miscelánea de textos retóricos, que lleva por título *Gualfredi Anglici Poetria Novella*. Códice facticio, en donde se ha de pensar en dos partes. Las coplas del *Libro de buen amor*, que seguramente proceden de un libro de sentencias, aparecen repartidas entre los siguientes folios y, como es habitual, forman parte de las notas interlineales y marginales que glosan o ilustran el sentido del texto: f. 2r: estrofa 553; f. 16r (= 9r ant.): estrofa 1450 y f. 74v (=67v ant.): se repiten las estrofas 553 y 1450, señaladas con una manita].

P: Fragmentos de Porto. Bibliotheca Pública Municipale do Porto. Ms. 785.

[Traducción al portugués de finales del siglo XIV. Es un fragmento en dos folios que consisten en 35 estrofas de una traducción portuguesa del *Libro de buen amor*. El folio A contiene las estrofas: 60-74 y 76-78 y el folio B contiene las estrofas: 100-103, 105-110 y 123-130, pero los versos presentan serias lagunas, particularmente los del folio A].

R: Real Biblioteca de Madrid. Ms. II-880 (*olim* V-221).

[Códice del siglo XVI. Consta de 36 folios en papel. A continuación del Repartimiento de Sevilla (ff. 1r-36r), Gonzalo Argote de Molina escribió un *Elogio de armas, insignias y divisas de reinas, infantas, condes [...] contenidos en el Repartimiento de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*, en la que transcribe una poesía, atribuida a Domingo Abad de los Romances al hablar de la familia Abad. En realidad se trata de las estrofas 1023-1027 del *Libro de buen amor*, que Argote debió copiar de un manuscrito de su biblioteca, que no ha llegado hasta nosotros].

EDICIONES

[3. I. 1] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz: *Libro de buen amor*. Selección», en *Poesía española medieval*, edición de..., Barcelona, Editorial Planeta, 1969, pp. 251-300.

[3. I. 2] ÁLVAREZ DE LA VILLA, A., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., París, Louis Michaud, 1910.

[3. I. 3] AYALA GAUNA, B. VELMIRO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, introducción, edición, notas y vocabulario de..., Buenos Aires, Editorial Huemul, 1967.

[3. I. 4] BADANELLI, PEDRO, *Lírica ibérica. Arcipreste de Hita*, prolepsis y referencias de..., con dibujos de Victor L. Rebuffo, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945.

[3. I. 5] BARBERÍA, MARÍA EMMA, «Juan Ruiz. Selección», en *Antología de la Poesía Española*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1973, pp. 12-14 y 39-41.

[3. I. 6] BARNSTONE, WILLIS, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Selección», en *Spanish Poetry from its Beginnings through the Nineteenth Century*, edición de..., New York, Oxford University Press, 1970, pp. 111-132.

[3. I. 7] BARRA, E. DE LA, «Las fábulas de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, restauradas», edición de..., *Anales de la Universidad de Chile*, 101 (1898), pp. 371-386 y 391-408.

[3. I. 8] BERASAIN, MERCHE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., San Sebastián, Haranburu, 1983.

[3. I. 9] BLECUA, ALBERTO, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición, introducción y notas de..., Barcelona, Planeta, 1983. R. [3.I.1404]

[3. I. 10] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, RBA Editores, 1992.

[3. I. 11] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid: Cátedra, 1992. R. [3.I.1491]

[3. I. 12] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols, Barcelona, Atalaya, 1995.

[3. I. 13] BLECUA, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., revisado por Margarita Freixas, Barcelona, Crítica (Col. Clásicos y Modernos, 7), 2001.

[3. I. 14] BOLAÑO E ISLA, AMANCIO, JUAN RUIZ. *Libro de buen amor*, versión antigua y versión moderna con prólogo de..., Méjico, Porrúa, 1967.

[3. I. 15] BONILLA Y SAN MARTÍN, ADOLFO, «Juan Ruiz. *Libro de buen amor*», en *Antología de poetas de los siglos XIII al XV*, edición de..., Madrid, Ruiz Hermanos, 1917, pp. 21-27.

[3. I. 16] BONET, C. M., «Los amores de doña Endrina y don Melón de la Huerta», versión en prosa de..., *Humanidades*, 10 (1925), pp. 189-202.

[3. I. 17] BREY MARIÑO, MARÍA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954. R. [3.I.223], [3.I.226], [3.I.345], [3.I.433], [3.I.544], [3.I.645], [3.I.698], [3.I.710], [3.I.1065], [3.I.1314], [3.I.1374], [3.I.1638], [3.I.1716] y [3.I.1891]

[3. I. 18] CABEDO TORRENTS, FERNANDO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición ilustrada y ornamentada por..., Valencia, Aeternitas, 1950. [Edición rara con excelentes grabados. Hay copia en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura F/4193].

[3. I. 19] CABELLO, MAITE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, La Gaya Ciencia, 1983.

[3. I. 20] CANALES TORO, CLEMENTE, «Juan Ruiz. *El Libro de buen amor*», interpretación y versificación por..., *Anales de la Universidad de Chile*, 99 n° 42 (1941), pp. 155-255 y 99 n° 43 (1942), pp. 13-114.

[3. I. 21] CANALES TORO, CLEMENTE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Prensas de la Universidad de Chile, 1941.

[3. I. 22] CANALES TORO, CELMENTE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1959.

[3. I. 23] CAÑAS MURILLO, JESÚS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Plaza y Janés, 1984.

[3. I. 24] CAÑAS MURILLO, JESÚS y FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

[3. I. 25] CAÑAS MURILLO, JESÚS, Juan Ruiz. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Ediciones Libertarias Prodhufi, 2003.

[3. I. 26] CARDONA CASTRO, FRANCISCO L., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición facsimilar del código de Toledo, edición de..., Barcelona, Editora de los Amigos del Círculo del Bibliófilo, 1983.

[3. I. 27] CARRIZO, JUAN ALFONSO, «Juan Ruiz. *Libro de buen amor*», en *Antecedentes hispano-medievales de la poesía tradicional argentina*, edición de..., Buenos Aires, Estudios Hispánicos, 1945, pp. 517-522 y 794-795.

[3. I. 28] CASTRO Y CALVO, JOSÉ MARÍA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, selección, estudio y notas por..., Zaragoza, Ebro, 1940.

[3. I. 29] CEJADOR Y FRAUCA, JULIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1913. R. [3.I.250], [3.I.487], [3.I.522] y [3.I.1710]

[3. I. 30] CHARRIÈRE, LILIA DE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1973.

[3. I. 31] CHARRIÈRE, LIDIA DE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Editorial Cincel, 1980.

[3. I. 32] CHIARINI, GIORGIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edizione di..., Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi, 1964. R. [3.I.1022], [3.I.1210], [3.I.1727] y [3.I.1913]

[3. I. 33] CICERI, MARCELLA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edizione a cura di..., Modena, Mucchi Editore, 2002. R. [3.I.1917]

[3. I. 34] COROMINAS, JOAN, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967. R. [3.I.315], [3.I.451], [3.I.785], [3.I.787], [3.I.885], [3.I.1025], [3.I.1516] y [3.I.1913]

[3. I. 35] CORNEJO POLAR, ANTONIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Lima, Universo, 1974.

[3. I. 36] CORSO, FÉLIX F., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, prólogo y notas de..., Madrid-Buenos Aires, Librería Perlado, 1939.

[3. I. 37] CRIADO DE VAL, MANUEL y ERIC W. NAYLOR, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965. R. [3.I.1025], [3.I.1307] y [3.I.1523]

[3. I. 38] CRIADO DE VAL, MANUEL y ERIC W. NAYLOR, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición crítica y artística de..., Madrid, Aguilar, 1976. R. [3.I.1403]

[3. I. 39] CRIADO DE VAL, MANUEL y ERIC W. NAYLOR, Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, 3 vols., Vol. I: facsímil; vol. 2: introducción y transcripción del código de Toledo;

vol. III: Libro de buen amor: contorno histórico y actual de Hita y del 'Buen Amor', Madrid, Espasa-Calpe, 1977. R. [3.I.293]

[3. I. 40] DELGADO CAMPOS, J., Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, edición de..., París, Librería Veuve de Ch. Bouret, 1936.

[3. I. 41] DI STEFANO, GIUSEPPE, Juan Ruiz. Arcipreste de Hita. *Libro del buon amore*, edizione, introduzione e note di..., traduzione di Vincenzo La Gioia, Milano, Rizzoli, 1999.

[3. I. 42] DIEGO LOBEJÓN, MARÍA WENCESLADA DE, Juan Ruiz. Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición y prólogo de..., Palencia, Ediciones Simancas, 3 Vols., 2003.

[3. I. 43] DRAYSON MCDONALD, ELIZABETH, Juan Ruiz. *The Book of Good Love*, translated by..., Vermont, Charles E. Tuttle (Everyman), 1999.

[3. I. 44] DUCAMIN, JEAN, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901. [Re-edited by University Microfilms International, 1980]. R. [3.I.230], [3.I.726], [3.I.1213], [3.I.1266], [3.I.1318], [3.I.1319], [3.I.1328] y [3.I.1670]

[3. I. 45] ESPINA, ANTONIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Caracas-Madrid, editorial Mediterráneo, 1965.

[3. I. 46] ESPINAS, JOSÉ M., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, selección y prólogo de..., Barcelona, Editorial Fama, 1955.

[3. I. 47] FARNELL, IDA, «Juan Ruiz, Archpriest of Hita. Selections», en *Spanish Prose and Poetry Old and New*, translation of..., Oxford, Clarendon Press, 1920, pp. 12-37.

[3. I. 48] FERNÁNDEZ LOBO, MARIO, MANUEL FERNÁNDEZ, ROCÍO ÁLVAREZ y ROXANA VÁZQUEZ, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., San José de Costa Rica, EDUC (Editorial Universitaria Centroamericana), 1973.

[3. I. 49] FREIXAS, MARGARITA, Juan Ruiz. *Libro de Buen Amor. Texto sinóptico (versión β)*, edición de..., Barcelona, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000.

[3. I. 50] GARCÍA, MARÍNA e ILEANA RAYNERI MARTÍNEZ, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1984.

[3. I. 51] GARCIA, MICHEL, Juan Ruiz. *Livre du Bon Amour: texte castillan du XIV^e siècle*, traduit sous la direction de..., París, Stock, 1995.

[3. I. 52] GARCÍA JÁÑEZ, MARÍA FRANCISCA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Editorial Mediterráneo, 1987.

[3. I. 53] GAZZANO, ERNESTO L., *Juan Ruiz, Libro de buen amor. Don Juan Manuel*, selección, versión, introducción y análisis, Madrid, Santillana, 1980.

[3. I. 54] GEARS, G. J., Juan Ruiz. *Boek van goede liefde*, transl..., Ámsterdam, 1953.

[3. I. 55] GEARS, G. J., Juan Ruiz. *Boek van goede liefde*, uit oud-Spaans vertaald en toegelicht door Dr..., Ámsterdam, NV Arbeidspers, 1985.

[3. I. 56] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985. R. [3.I.347], [3.I.427], [3.I.458], [3.I.610] y [3.I.1777]

[3. I. 57] GOLDBAUM, WENZEL, Juan Ruiz. *Aus dem Buch der guten Liebe: Altspanische Gedichte über die Liebe*, traducción de..., München, Wilhelm Goldmann, 1960.

[3. I. 58] GUILLÉN, MERCEDES e YVON TAILLANDIER, *Serranas de l'Arciprêtre de Hita*, traducción de..., París, Librairie Espagnole, 1960. R. [3.I.429]

[3. I. 59] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987. R. [3.I.587], [3.I.671], [3.I.674], [3.I.675], [3.I.745], [3.I.1041], [3.I.1347], [3.I.1414] y [3.I.1454]

[3. I. 60] HANSEN, FEDERICO, Juan Ruiz. *Un himno*, edición de..., Santiago de Chile, 1899.

[3. I. 61] HOYOS OLIER, ENRIQUE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Bogotá, 1996.

[3. I. 62] JANER, FLORENCIO y PEDRO JOSÉ PIDAL, «Libro de cantares de Joan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV: colección hecha por don Tomás Antonio Sánchez*, edición de..., Tomo 57, Madrid, Rivadeneyra, 1864, pp. 225-282.

[3. I. 63] JAURALDE POU, PABLO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Tarragona, Ediciones Tarraco, 1982.

[3. I. 64] JOSET, JACQUES, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, n.º 14 y 17), 1974. R. [3.I.1185] y [3.I.1400]

[3. I. 65] JOSET, JACQUES, Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, edición de..., introducción y notas de Nicasio Salvador Miguel, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1987.

[3. I. 66] JOSET, JACQUES, Juan Ruiz. Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Taurus, 1990. R. [3.I.1265] y [3.I.1348]

[3. I. 67] KANE, ELISHA K., *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., New York, Privately Printed, 1933. R. [3.I.1662], [3.I.1776], [3.I.1227] y [3.I.1956]

[3. I. 68] KANE, ELISHA K. y JOHN ESTEN KELLER, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968. R. [3.I.818], [3.I.904], [3.I.969], [3.I.1517] y [3.I.1623]

[3. I. 69] LA GIOIA, VINCENZO, *Libro del buon amore*, edizione e traduzione di..., introduzione e note a cura di Giuseppe di Stefano, Milano, Rizzoli, 2000. R. [3.I.975] y [3.I.1147]

[3. I. 70] LABAJO, AURELIO, CARLOS URDIALES y TRINIDAD GONZÁLEZ, Juan Ruiz, *Libro de buen amor, antología*, edición de..., Madrid, Cocolsa (Col. Primera Biblioteca, nº4), 1968.

[3. I. 71] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, selección de..., Buenos Aires, Losada, 1941.

[3. I. 72] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, *Selección del «Libro de buen amor» y estudios críticos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1973. R. [1.3.1734]

[3. I. 73] LIVACIC GAZZANO, ERNESTO, *Selección de fábulas: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y Don Juan Manuel*, Madrid, Santillana, 1975.

[3. I. 74] LOZINSKI, GREGOIRE, *La bataille du Caresme et le Charnage*, edition de..., París, Bibliothèque de L'École des Hautes Études, 1933.

[3. I. 75] MALDONADO, FELIPE, «*Libro de buen amor: Selecciones*», en *Edad Media Española*, edición de..., Madrid, Taurus, 1959, pp. 195-285.

[3. I. 76] MARTÍNEZ FARIÑAS, ENRIQUE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Producciones Editoriales, 1979.

[3. I. 77] MATEOS, A. L., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Clásicos de Siempre, 1996.

[3. I. 78] MENÉNDEZ PELÁEZ, JESÚS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición introducción y notas de..., León, Everest, 1985.

[3. I. 79] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «*Selecciones del Libro de buen amor*», en *Crestomanía del Español Medieval*, Vol. 2, edición de..., Madrid, Gredos, 1966.

[3. I. 80] MICHAUD, J., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., París, 1910.

[3. I. 81] MIGNANI, RIGO y MARIO A. DI CESARE, Juan Ruiz. *The Book of Good Love*, traducción de..., Albany, Suny Press, 1970. R. [3.I.348], [3.I.1857] y [3.I.1967]

[3. I. 82] MURIEL, ÁNGEL, Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, edición de..., Bogotá, Colección de Escritores Religiosos, 1938.

[3. I. 83] OCHOA, EUGENIO DE, «Poesías del Arcipreste de Hita», en *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV*, publicadas por Tomás Antonio Sánchez, edición de..., París, Baudry, 1842, pp. 418-521.

[3. I. 84] OSORIO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición prosificada e ilustrada por..., León, Editorial Everest (Colección Rocinante), 1974.

[3. I. 85] PELÁEZ, MARIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, publicato per cura di..., Perugia, Ermanno Loescher, 1910.

[3. I. 86] PEREIRA ZAZO, OSCAR y ANTHONY ZAHAREAS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1994.

[3. I. 87] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Ediciones Octaedro, 1999.

[3. I. 88] PIDAL, PEDRO JOSÉ, «Libro de buen amor», en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV*, edición de Tomás Antonio Sánchez y continuada por..., Madrid, Imprenta de los Sucesores de Hernando, 1911.

[3. I. 89] PRIDAL, ANTONÍN, *Libro de buen amor (Kniha Pravé Lásky)*, edición de..., Praga, Odeoni, 1979.

[3. I. 90] PUIG CASAS, ANTONIO y FRANCESC-LLUIS CARDONA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Edicomunicación, 1993.

[3. I. 91] RAFEL FONTANALS, JOAQUÍN, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, introducción de..., notas de Lidia Pons Griera, Barcelona, Bruguera, 1971.

[3. I. 92] RAYNERI MARTÍNEZ, ILEANA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1992.

[3. I. 93] REAL DE LA RIVA, CESAR, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*: vol. I, edición facsímil del códice de Salamanca, Ms. 2663, edición de..., vol. 2, Estudio histórico-crítico y transcripción textual del códice de Salamanca, Madrid, EDILAN, 1975.

[3. I. 94] REDONDO MONTOSO, CARMEN, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Akal, 1997.

[3. I. 95] RESNICK, SEYMOUR y JEANNE PASMANTIER, «The Book of Good Love. Selections», en *An Anthology of Spanish Literature in English Translation*, edited by..., London, John Calder, 1958, pp. 25-37.

[3. I. 96] REYES, ALFONSO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Santiago de Chile, Zig-Zag, 1915.

[3. I. 97] REYES, ALFONSO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917.

[3. I. 98] REYES, ALFONSO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Algete, 1990

[3. I. 99] REYES, ÁNGEL, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Saturnio Calleja, 1926.

[3. I. 100] RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, Juan Ruiz. *Arcipreste de Hita*, edición de..., Madrid, EDAF, 1978. R. [3.I.518]

[3. I. 101] RUGGIERO, EUGENIO, JUAN RUIZ. *Il Libro del Buon Amore*, traduzione di..., introduzione e note di Valeria Scorpioni, Turín, Unione Tipografica Editrice Torinese, 1983.

[3. I. 102] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*. Notas a la poetría nova de Geoffrey de Vinsauf (Galfridus de Vinosalvo) de los folios 2 recto (s.n.) y 9 vuelto? [h. 2 y 79?] del Ms. 9589 de la Biblioteca Nacional de Madrid, Siglo XV.

[3. I. 103] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*. Citas en el *Libro del Arcipreste de Talavera*, folio 5 vuelto.

[3. I. 104] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Fragmento de Argote de Molina. Elogios de armas, insignias y de risas. Biblioteca de Palacio (Madrid), Ms. 880.

[3. I. 105] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*. Obras de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, hechas por Francisco J. de Santiago y Palomares, 1753. Biblioteca Nacional de París. Ms. esp. 559.

[3. I. 106] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*. Copia de la copia hecha por Francisco J. de Santiago y Palomares en 1753. Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 12995).

[3. I. 107] RUIZ JUAN, *Libro de buen amor*. Copia del manuscrito de la Biblioteca Nacional de París. Conservada en la Biblioteca de la Real Academia Española. Ms. 16.

[3. I. 108] RUIZ JUAN, *Libro de buen amor*. Manuscrito del siglo XVIII. Copia del texto de la Biblioteca Nacional de París. Conservada en la Biblioteca Pública de Toledo. Ms. 196.

[3. I. 109] RUIZ, JUAN, *Obras poéticas de Juan Ruyz, Arcipreste de Hita que floreció en el siglo dezimo quarto*. Copia de Gayoso hecha por León Félix de Amareta a finales del siglo XVIII. Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 3664.

[3. I. 110] RUIZ, JUAN, *Coplas y Trobas de Joan Ruiz, Arcipreste de Fita*. Copia manuscrita del texto S hecha a finales del siglo XVIII. Biblioteca de la Real Academia Española. Ms. 17.

[3. I. 111] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Toulouse, 1891.

[3. I. 112] RUIZ, JUAN, *Cantigas et fablas del Libro de buen amor*, Valencia, Prometeo, 1926.

[3. I. 113] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Colección Austral, n° 98, 1939. [Aunque no lo indica, sigue el texto de Julio Cejador sin notas].

[3. I. 114] RUIZ, JUAN, *De las propiedades que las buenas chicas han*, Buenos Aires, ediciones Peuser, 1945.

[3. I. 115] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Campos, 1968.

[3. I. 116] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Editorial Vosgos (Colección de Grandes Maestros, n° 8), 1968.

[3. I. 117] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Sader, 1969.

[3. I. 118] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Río Piedras, Puerto Rico, Editora San Juan, 1973.

[3. I. 119] RUIZ, JUAN. *Libro de buen amor: edición facsímil del manuscrito Gayoso (1389) propiedad de la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia Española, 1974.

[3. I. 120] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Sumario, análisis de la obra y estudio sobre el autor y su época, Barcelona, Compendios Vosgos, 1975.

[3. I. 121] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, 2 vols., Madrid, Editora Internacional de Libros Antiguos, 1975.

[3. I. 122] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Antalbe (Colección Clásicos Antalbe, 13), 1979.

[3. I. 123] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Marín, 1979.

[3. I. 124] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor: texte du XVIe siecle Publié pour la première fois avec les leçons des trois manuscrits connus par Jean Ducamin*, Ann Arbor: University Microfilms Internacional, 1980.

[3. I. 125] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Mediterráneo, Colección de Bol-sillo, EDIME, 1980.

[3. I. 126] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor / Ovidio: El arte de amar*, Barcelona, Editorial Marín, 1980.

[3. I. 127] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Círculo del Bibliófilo, 1983.

[3. I. 128] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Bogotá, La Oveja Negra, 1983.

[3. I. 129] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Promoción y Ediciones Club In-ternacional del Libro, Colección Grandes Genios de la Literatura Universal, 23, 1983.

[3. I. 130] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Libros de Plon (Col. La Palma Viajera, n° 33), 1983.

[3. I. 131] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Buenos Aires, Centro Editor, 1984.

[3. I. 132] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Lectorum Publications, 1985.

[3. I. 133] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Esla, 1986.

[3. I. 134] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Hyspamérica, 1986.

[3. I. 135] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Versión en Ruso, Leningrado, 1991.

[3. I. 136] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor. Edición facsímil del manuscrito Gayoso (1389)*, Elliot's Books, 1993.

[3. I. 137] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Colombia, Editorial Panamericana, 1996.

[3. I. 138] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Alba, 1997.

[3. I. 139] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Argentina, Editorial Kapelusz, 1998.

[3. I. 140] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Planeta de Agostini, 2002.

[3. I. 141] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, Ediciones Folio, 2002.

[3. I. 142] JUAN RUIZ, *Libro de buen amor*, Barcelona, Linkgua Ediciones, 2004.

[3. I. 143] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Barcelona, RBA Coleccionables, 2005.

[3. I. 144] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Diario El País, 2005.

[3. I. 145] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Edimat, 2006.

[3. I. 146] RUIZ, JUAN, *Libro de buen amor*, Madrid, Jorge A. Mestas Ediciones Escolares, 2008.

[3. I. 147] RUGGIERO, EUGENIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edizione di..., Modena, Società Tipografica Modense, 1950.

[3. I. 148] SAINZ DE ROBLES, FEDERICO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, con nota preliminar de..., Madrid, Aguilar, Colección Crisol n° 93, 1945.

[3. I. 149] SAINZ DE ROBLES, FEDERICO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.

[3. I. 150] SAINZ DE ROBLES, FEDERICO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, Madrid, Centro Difusor de Cultura, 1984.

[3. I. 151] SAINZ RODRÍGUEZ, PEDRO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, introducción y bibliografía de..., Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.

[3. I. 152] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., con ilustraciones de Oscar Estruga, 2 vols., Barcelona, Ediciones Marte, 1968. R. [3.I.1262]

[3. I. 153] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, Madrid, Magisterio Español, 1972. R. [3.I.264], [3.I.301], [3.I.552], [3.I.1356] y [3.I.1718]

[3. I. 154] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Ediciones Rueda, 1982.

[3. I. 155] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición modernizada de..., Barcelona, Orbis, 1982.

[3. I. 156] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Alhambra, 1984. R. [3.I.821]

[3. I. 157] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición modernizada de..., Madrid, Mare Nostrum, 2004.

[3. I. 158] SÁNCHEZ, TOMÁS ANTONIO, «Juan Ruiz, *Libro de buen amor*», en *Colección de Poesías Castellanas anteriores al siglo XV*, edición de..., Tomo IV, Madrid, Antonio Sancha, 1790. R. [3.I.1052], [3.I.1053], [3.I.1214] y [3.I.1970]

[3. I. 159] SANGUINETTI, I. G., *El Corbacho / Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Club Internacional del Libro, 1978.

[3. I. 160] SAZ, AGUSTÍN DEL, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Editorial Juventud, 1979.

[3. I. 161] SAZ, AGUSTÍN DEL, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Los Libros del Plon, Colección La Palma Vieja, 1983.

[3. I. 162] SEGUÍ, FRANCISCO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, Editorial Vosgos, 1968.

[3. I. 163] SEVILLA, FLORENCIO y PABLO JAURALDE, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Barcelona, PPU (Promociones y Publicaciones Universitarias), 1988.

[3. I. 164] SEVILLA, FLORENCIO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Editorial Luis Vives (EDELVIVES), 1993.

[3. I. 165] SINGLETON, MACK, *The Book of Archpriest of Hita (Libro de buen amor)*, translated by..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975. R. [3.I.255], [3.I.910] y [3.I.1096]

[3. I. 166] SORRENTINO, FERNANDO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1973.

[3. I. 167] SZPUNBERG, ALBERTO, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Ediciones Rueda, 1996.

[3. I. 168] TORO CEBALLOS, FRANCISCO, *Libro de buen amor: Manuscrito de Alcalá la Real*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2007.

[3. I. 169] TURNBULL, ELEANOR L. y PEDRO SALINAS, «Juan Ruiz. Selections», en *Ten Centuries of Spanish Poetry*, edition by..., Baltimore, The John Hopkins Press, 1955, pp. 28-39.

[3. I. 170] ULRICH GUMBRECHT, HANS, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, übersetzt und eingeleitet von..., München, Wilhelm Fink, 1972. R. [3.I.287] y [3.I.1332]

[3. I. 171] UYÁ MORERA, JAIME, Juan Ruiz, *Libro de buen amor: el arte de amar*, edición de..., Barcelona, Zeus, 1968.

[3. I. 172] VASENA, M. H. G., Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Buenos Aires, Editorial La Mandrágora, 1963.

[3. I. 173] VERGARA, MARÍA CRISTINA, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Santiago de Chile, Editorial Renacimiento, 1980.

[3. I. 174] WALSH, THOMAS, «Juan Ruiz, Archpriest of Hita. Selections», en *Hispanic Anthology*, edited by..., New York,, Hispanic Society, 1920, pp. 42-49.

[3. I. 175] WILLIS, RAYMOND S., *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princeton, New Jersey University Press, 1972. R. [3.I.192], [3.I.398], [3.I.627], [3.I.668], [3.I.672], [3.I.716], [3.I.830], [3.I.907], [3.I.939] y [3.I.1758]

[3. I. 176] ZAHAREAS, ANTHONY y SARALYN R. DALY, *Juan Ruiz. The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978. R. [3.I.327], [3.I.463], [3.I.599], [3.I.717], [3.I.819], [3.I.845], [3.I.1119] y [3.I.1763]

[3. I. 177] ZAHAREAS, ANTHONY, *Juan Ruiz. Libro del Arcipreste*, edición sinóptica de..., con la colaboración de Thomas McCallum, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989. R. [3.I.809]

ADAPTACIONES ESCÉNICAS Y VERSIONES CINEMATOGRAFICAS

[3. I. 178] AZNAR, JOSÉ TOMÁS, *El Libro de buen amor*, Guión cinematográfico... inspirado en la obra del Arcipreste de Hita, Madrid, Copión, 1972. [Texto impreso en multicopista. Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura: T/45253. La segunda edición, hecha por Aznar, con la colaboración de Jaime Batarri, también en multicopista es de Madrid, Impr. Carmen Moreno, 1975].

[3. I. 179] BALCÁZAR GRANDA, ALFONSO, *Cuentos y romances de Buen amor*, Barcelona, Producciones Balcázar, 1975. [Guión original. Adaptación libre de textos del Arcipreste de Hita y otros grandes autores anónimos de la época. Texto impreso en multicopista. Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura: T/49094].

[3. I. 180] CABA, RUBÉN, *El Libro de buen amor*, Guión para película documental, Madrid, 1969. [Texto en multicopista. Hay ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura: T/44631].

[3. I. 181] CRIADO DE VAL, MANUEL, *Doña Endrina. Adaptación escénica del Libro de buen amor*, Madrid, Oficina Gráfica Madrileña, 1960. [Estrenada en Madrid el 31 de mayo de 1960. Cuenta con reediciones en 1962 y 1963 y una ampliación en 1966].

[3. I. 182] FERNÁNDEZ SANTOS, LUIS, *El Libro de buen amor del Arcipreste de Hita*, Película cinematográfica dirigida por..., Madrid, Televisión Española, 1980. [Película de 16 cm. Y 60 minutos de duración].

[3. I. 183] LEMAITRE ROMÁN, EDUARDO, *Libro de buen amor. La aventura de don Melón y doña Endrina*, Bogotá, Revista Colombiana, 1968. [Farsa en cinco cuadros y un prólogo en prosa y en verso sobre textos del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz y de la *Celestina* de Fernando de Rojas].

[3. I. 184] MARTÍN RECUERDA, JOSÉ, *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? Sucesos imaginarios, en dos partes, sobre Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, Madrid, Editora

Nacional, 1965. [La segunda edición es de Madrid, Escelier, 1966, con importantes alteraciones textuales]. R. [3.I.1575]

ESTUDIOS

[3. I. 185] A.G., «Reseña a Giovanni Maria Bertini, *Saggio sul Libro del buen amor dell'Arcipreste de Hita, L'unità del poema*, Torino, Officina Poligrafica Editrice Subalpina, 1928», *La Rassegna* (Florencia), 36 (1928), pp. 290-291. E. [3.I.335]

[3. I. 186] ABAD, FRANCISCO «Lenguas y estilos medievales: Juan Ruiz», en *Studia in Honorem Prof. Martín de Riquer*, eds. Carlos Alvar, Lola Badía, Pedro Cátedra y Jaime Vallcorbaplana, Barcelona, Quaderns Crema, Vol. 1987, pp. 237-254.

[3. I. 187] ACCORSI, FEDERICA, «El *Pamphilus* de Juan Ruiz: los espacios de la acción», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 107-118.

[3. I. 188] ACOSTA, LUIS MARÍA, «La construcción metafórica del Arcipreste de Hita», en *Las labores de la imaginación*, Caracas, 1941, capítulo 2.

[3. I. 189] ADAMS, KENNETH W. J., «Juan Ruiz's manipulation of rhyme: some linguistic stylistic consequence», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 1-28.

[3. I. 190] ADAMS, KENNETH W. J., «Rhythmic flexibility in the *Libro de buen amor*: A linguistic orientation with particular referente to heptasyllabic hemistiches», *Neophilologus*, 54 (1970), pp. 369-380.

[3. I. 191] ADAMS, KENNETH W. J., « Reseña a Macrí, Oreste, *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de buen amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 122), 1969», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 252-253. E. [3.I.1252]

[3. I. 192] ADAMS, KENNETH W. J., «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de...», Princeton, New Jersey University Press, 1972», *The Modern Language Review*, 69 (1974), pp. 677-678. Ed. [3.I.175]

[3. I. 193] ADAMS, KENNETH W. J., «Plógome otrosí de oyr libros de devaneos: Did Pero López de Ayala Know the *Libro de Buen Amor*?», en *Essais on Hispanic Themes in Honour of Edward C. Riley*, eds. Jennifer Lowe y Philip Swanson, Edimburgo, Department of Hispanic Studies, 1989, pp. 9-40. R. [3.I.1618]

[3. I. 194] AEBISCHER, PAUL, «Sur l'origine de l'espagnol *Urraca pie*», *Romania*, 61 (1935), pp. 351-360.

[3. I. 195] AFZALI PÉREZ, ANA, «La sierra del Arcipreste de Hita», *Campo Abierto: Compu-Revista de Lenguas y Literaturas Hispánicas*, 3, nº 4 (1994), sección 4, pp. 2-11.

[3. I. 196] AGNES, J., «Sierras et Serranas», en *Hommage à Ernest Martinenche. Études hispaniques et américaines*, París, Éditions d'Artrey, 1939, pp. 217-239.

[3. I. 197] AGUADO, JOSÉ MARÍA, *Glosario sobre Juan Ruiz, poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929. R. [3.I.494], [3.I.685], [3.I.1477] y [3.I.1495]

[3. I. 198] AGUILERA, MIGUEL, «Frasas del Arcipreste que parecen refranes», *América Española*, 2 (1935), pp. 144-149.

[3. I. 199] AGUILERA, MIGUEL, «Del Arcipreste de Hita al labrador de Cundinamarca. (Ensayo sobre el arcaísmo)», *Bolívar*, 31 (1954), pp. 91-118.

[3. I. 200] AGUILERA, MIGUEL, «Rica fuente del refranero español», *Boletín de la Academia Colombiana*, 14 (1964), pp. 252-259.

[3. I. 201] AIZENBERG, EDNA, «'Cuchillo muy agudo': was Don Carnal a jewish ritual Slaughterer?», *La Corónica*, 7 (1979), pp. 109-111.

[3. I. 202] AIZENBERG, EDNA, «The people of the Book and the ambiguity of the *Book of Good Love*», *Romance Notes*, 26 (1985), pp. 155-163.

[3. I. 203] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Reseña a Félix Lécroy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, París, 1938», *Revista de Filología Española*, 27 (1943), pp. 443-450. E. [3.I.1173]

[3. I. 204] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Suera gualdrapa», *Revista de Filología Española*, 31 (1947), pp. 175-177.

[3. I. 205] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Libro de buen amor 432d, ¿ancheta de caderas?», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, ed. Manuel Criado de Val, Barcelona, SERESA, 1973, pp. 171-174.

[3. I. 206] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Apostillas textuales al *Libro de buen amor*», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 32 (1976), pp. 1-12.

[3. I. 207] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Dos notas léxicas a Juan Ruiz (y otras minucias textuales)», *Boletín de la Real Academia Española*, LXIII (1983), pp. 383-391.

[3. I. 208] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Minucias sobre el texto de Juan Ruiz», *Estudios Románicos dedicados al profesor Andrés Soria Ortega*, eds Jesús Montoya Martínez, Juan Paredes Núñez, Juan Fernández Sevilla y Humberto López Morales, Granada, Universidad de Granada, Vol. I, 1985, pp. 259-265.

[3. I. 209] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Más minucias sobre el texto de Juan Ruiz», en *Serta Gratulatoria in Honorem Juan Régulo, I: Filología*, eds. Ana Régulo Rodríguez y María Régulo Rodríguez, La Laguna, Universidad de la Laguna, 1985, pp. 43-51.

[3. I. 210] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Notas al texto de Juan Ruiz», en *Studia Hispanica in Honorem Prof. Martín de Riquer*, eds. Carlos Alvar, Lola Badía, Pedro Cátedra y Jaime Valcorbaplana, Barcelona, Edicions dels Quaderns de Crema, Vol. I, 1986, 187-200.

[3. I. 211] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Al margen de dos textos medievales», en *Estudios Filológicos en Homenaje a Eugenio Bustos Tovar*, eds. Jose Antonio Bartol Hernández, Juan Felipe García Santos y Javier de Santiago Guervós, Salamanca, Universidad de Salamanca, Vol. I, 1991, pp. 29-34.

[3. I. 212] ALBARRACÍN NAVARRO, JOAQUINA, «El vestido y adorno hispanoárabes en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, ed. Manuel Criado de Val, Barcelona, SERESA, 1973, pp. 488-494.

[3. I. 213] ALCINA ROVIRA, JUAN F., «Digresión y coherencia, *Libro de buen amor* 1266-1380», *Acta Poética* (Méjico), 4-5 (1982-1983), pp. 111-125.

[3. I. 214] ALDEA VAQUERO, Q., T. MARÍN y J. VIVES, «Ruiz de Cisneros, Juan o Arcipreste de Hita», en *Diccionario de la Historia Eclesiástica de España*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. III, 1972-1973, pp. 2119-2120.

[3. I. 215] ALFONSO, JOSÉ, «Juan Ruiz, carne de choto», *Estafeta Literaria*, 333 (1965), p. 10.

[3. I. 216] ALLEGRE, CLAUDE y RENE COTRAIT, «Foisonnement du sens et niveaux de lecture dans la 'trova cazurra' de Juan Ruiz», *Revue des Langues Romanes*, 80 (1973), pp. 57-94.

[3. I. 217] ALONSO, ÁLVARO, «Notas sobre la personificación en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Románica*, 6 (1989), pp. 243-250.

[3. I. 218] ALONSO, DÁMASO, «Tres poetas en desamparo», en *Ensayo de poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1944, pp. 113-123. [Reimpreso en *De los siglos oscuros al de Oro*, Madrid, Gredos, 1958, pp. 114-124].

[3. I. 219] ALONSO, DÁMASO, «La bella de Juan Ruiz», *Ínsula*, 79 (1952), pp. 3 y 11.

[3. I. 220] ALONSO, DÁMASO, «La cárcel del Arcipreste», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 86 (1957), pp. 165-177.

[3. I. 221] ALONSO, DÁMASO, «Crítica de noticias transmitidas por Argote», *Boletín de la Real Academia Española*, 37 (1957), pp. 63-81.

[3. I. 222] ALONSO, DÁMASO, «La bella de Juan Ruiz, toda problemas», en *De los siglos oscuros al de oro*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 37), 1971, pp. 86-99 [1ª ed. 1958].

[3. I. 223] ALONSO, DÁMASO, «El *Libro de buen amor* vertido al español de hoy y prologado por María Brey», en *De los siglos oscuros al de oro*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 37), 1971, pp. 100-104 [1ª ed. 1958]. Ed. [3.I.17]

[3. I. 224] ALONSO, DÁMASO, «Pobres y Ricos en los *Libros de Buen Amor* y de *Miseria de Omne*», en *De los siglos oscuros al de oro*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 37), 1971, pp. 105-113 [1ª ed. 1958].

[3. I. 225] ALONSO, DÁMASO, «La bella de Juan Ruiz, toda problemas», en sus *Obras Completas*, Madrid, Gredos, Vol. II, 1973, pp. 399-411.

[3. I. 226] ALONSO, DÁMASO, «El *Libro de buen amor* vertido al español de hoy y prologado por María Brey», en sus *Obras Completas*, Madrid, Gredos, Vol. II, 1973, pp. 413-417. Ed. [3.I.17]

[3. I. 227] ALONSO HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS, «De Buen Amor a Celestina: estabilidad y evolución de un léxico y sus campos semánticos», *Les Langues Néo-latines*, 212 (1975), pp. 3-39.

[3. I. 228] ALONSO HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS, «De *Buen amor* a *Celestina*: estabilidad y evolución de un léxico y sus campos semánticos», Summary in Joseph Show, Jane Schneider and Cecilia Lee, «Un cuarto de siglo de interés en La Celestina, 1949-1974: Documento bibliográfico, suplemento primero», *Celestinesca*, 1 (1977), p. 40.

[3. I. 229] ALONSO HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS, «Juglaría, cazarismo y carnaval», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, EDI, 1986, pp. 131-137.

[3. I. 230] ALTAMIRA, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispanoamericanas*, 6 (1901), pp. 169-173. Ed. [3.I.44]

[3. I. 231] ALVAR, CARLOS, «Sañudo e non con vino (*Libro de buen amor*, 181b)», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 161-172.

[3. I. 232] ALVAR, MANUEL, «Dos modelos lingüísticos diferentes: Juan Ruiz y Don Juan Manuel», *Revista de Filología Española*, 68 (1988), pp. 13-32.

[3. I. 233] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», en *Energieia und Ergon: Sprachliche Variation—Sprachgeschichte—Sprachtypologie, Vol. II: Das Sprachtheoretische Denken Eugen Coserius in der Diskussion*, ed. Harald Thun, Tübingen, Narr., Vol. II, 1988, pp. 553-560.

[3. I. 234] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», *Boletín de la Real Academia Española*, 70 (1990), pp. 253-263.

[3. I. 235] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «El recibimiento y la tienda de Don Amor en el *Libro de buen amor* a la luz del *Libro de Alexandre*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 53 (1976), pp. 1-14.

[3. I. 236] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «El epílogo del *Libro de Buen Amor*», en *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, ed. Joseph R. Jones, Newark, Delaware, University of Kentucky, 1980, pp. 141-150.

[3. I. 237] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «Análisis estructuralista del Prefacio del *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 28 (1981), pp. 237-255.

[3. I. 238] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «La astrología judiciaria del *Libro de buen amor* y la obra alfonsí», *La Corónica*, 10 (1981), pp. 5.

[3. I. 239] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «*Las siete partidas* alfonsíes y el Apólogo astrológico del *Libro de buen amor*», *Crítica Hispánica*, 4 (1982), pp. 97-110.

[3. I. 240] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «'Loco amor', goliardismo, amor cortés y 'buen amor': el desenlace amoroso del episodio de doña Garoça en el *Libro de buen amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 7 (1983), pp. 107-119.

[3. I. 241] ÁLVAREZ, NICOLÁS EMILIO, «Análisis estructuralista del prefacio del *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 18 (1988), pp. 237-255.

[3. I. 242] ÁLVAREZ PELLITERO, ANA MARÍA, «Puntar el *Libro del Arcipreste*: cc. 69-70», *Hispanic Review*, 63. 4 (1995), pp. 501-516.

[3. I. 243] AMASUNO SARRAGA, MARCELINO V., «El saber médico tras el prólogo del *Libro de buen amor*: «loco amor» y «amor hereos»», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 247-270.

[3. I. 244] AMBLÉS Y GONZÁLEZ, RAFAEL, *Juicio crítico de la vida del Arcipreste de Hita y de sus obras*, Guadalajara, Imprenta y Encuadernación Provincial, 1888.

[3. I. 245] AMÍCOLA, JOSÉ, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Minypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Romanistisches Jahrbuch*, 23 (1972), pp. 380-381. E. [3.I.1193]

[3. I. 246] AMORÓS, ANDRÉS, «Notas sobre una versión del *Libro de buen amor*», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Española*, 2-3 (1980), pp. 153-160.

[3. I. 247] AMRAM, RICA, «La comunidad judía castellana en el entorno periódico del *Libro de buen amor*», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 95-116.

[3. I. 248] ANDRACHUCK, GREGORY PETER, «Reseña a John Dagenais, *The Ethics of Reading in Manuscript Culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princenton, 1994», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 20 (1996), 379-380. E. [3.I.592]

[3. I. 249] ÁNGELES, J., «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Books Abroad*, 43 (1969), p. 572. E. [3.I.786]

[3. I. 250] ANÓNIMO, «Reseña a Julio Cejador y Frauca, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1913», *Revista de Filología Española*, 2 (1915), pp. 184-185. Ed. [3.I.29]

[3. I. 251] ANÓNIMO, «Reseña a la conferencia «Refranes de interés médico en el *Libro de buen amor*, obra del Arcipreste de Hita» de Antonio Castillo de Lucas, pronunciada en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, año de 1953», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 9 (1953), p. 380. A. [3.I.482]

[3. I. 252] ANÓNIMO, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Times Literary Supplement*, 63 (1962), p. 674. E. [3.I.1200]

[3. I. 253] ANÓNIMO, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The Art of Juan Ruiz: The Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Times Literary Supplement*, 13 (1966), p. 941. E. [3.I.1980]

[3. I. 254] ANÓNIMO, «Reseña a Manuel Laza Palacios, *La España del Buen Amor*, Málaga, Gráficas San Andrés, 1966», *Ínsula*, 238 (1966), p. 2. E. [3.I.1167]

[3. I. 255] ANÓNIMO, «Reseña a Mack Singleton, *The Book of Archpriest of Hita (Libro de buen amor)*, translated by..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975», *Wisconsin Academy Review*, (1976), pp. 29-30. Ed. [3.I.165]

[3. I. 256] ANONIMO, «L'idéal de la beauté féminine au XIV^e siècle selon J. Ruiz Archiprêtre de Hita», en *Le soins de beauté. Moyen Age. Debut des types modernes. Actes du III^e colloque international Grasse (26-28 avril, 1985)*, ed. Denis Menjot, Nice, Centre d'Études Médiévales, 1987, pp. 9-10.

[3. I. 257] ANÓNIMO, «Reseña a Dorita Nouhaud, «Le passe-porte de l'Archiprêtre de Hita», *Les Langues Neolatines*, 288 (1994), pp. 143-154», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 49 (1994), p. 427. A. [3.I.1471]

[3. I. 258] ANZOÁTEGUI, IGNACIO B., «El Arcipreste de Hita», en *Extremos del mundo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1942, pp. 31-43.

[3. I. 259] APARICIO MAYDEU, JAVIER, «Carnaval vence a Cuaresma: algunos apuntes para una ojeada erótica a la edad media», en *Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular, siglos XI al XX*, eds., Myriam Díaz-Diocaretz e Iris M. Zavala, Madrid, Turo, 1992, pp. 11-27.

[3. I. 260] ARAGÓN ÁLAMOS, MARÍA DEL CARMEN, «El léxico del vestido en la literatura: el *Libro del buen amor*», en *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda*, ed. María Isabel Montoya Ramírez, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 27-32.

[3. I. 261] ARANA, NELSON G., «Notas sobre el *Libro de buen amor* y la sociedad medieval española», *Cuadernos Americanos*, 207, 4 (1976), pp. 131-150.

[3. I. 262] ARIAS, CONSUELO, «El espacio femenino en tres obras del medioevo español: de la reclusión a la transgresión», *La Torre*, 1 (1987), pp. 365-368.

[3. I. 263] ARIAS Y ARIAS, RICARDO, «El *Libro de buen amor* y su visión de vida», en *El concepto de destino en la literatura medieval española*, Madrid, Ínsula, 1970, pp. 255-281.

[3. I. 264] ARIZA, MANUEL, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, *Juan Ruiz, Libro de buen amor*, edición de...», Madrid, Magisterio Español, 1972», *Poesía Hispánica*, 242 (1973), pp. 19-20. Ed. [3.I.153]

[3. I. 265] ARMIJO, CARMEN, «El pensamiento científico medieval en un fragmento de Juan Ruiz», *Universidad de Méjico*, 446 (1988), pp. 12-18.

[3. I. 266] ARMISTEAD, SAMUEL G., «An unnoticed fifteenth century citation of the *Libro de buen amor*», *Hispanic Review*, 41 (1973), pp. 88-91.

[3. I. 267] ARMISTEAD, SAMUEL G., «Two further citations of the *Libro de buen amor* in Lope García Salazar's *Bienandanzas e fortunas*», *La Corónica*, 5. 2 (1977), pp. 75-77.

[3. I. 268] ARNOLD, HARRISON HEIKES, «The octosyllavic 'cuaderna vía' of Juan Ruiz», *Hispanic Review*, 8 (1940), pp. 125-138.

[3. I. 269] ARNOLD, HARRISON HEIKES, «Reseña a Félix Lécoy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Hispanic Review*, 8 (1940), pp. 166-170. E. [3.I.1173]

[3. I. 270] ARNOLD, HARRISON HEIKES, «Reseña a Lore Terracini, *L'uso dell'articolo davanti al possessivo nel Libro de buen amor*, Università di Torino, Pubblicazioni della Facoltà di lettere e Filosofia, 1951», *Hispanic Review*, 21 (1953), pp. 260-263. E. [3.I.1810]

[3. I. 271] ARNSTEDT, BERTHA GRETCHEN, «Ironía y sentido en los prólogos del *Libro de buen amor*», *Anales de Estudios Clásicos y Medievales*, 1 (2004), pp. 313-323.

[3. I. 272] ASÍN, JAIME OLIVER, «Historia y prehistoria del castellano *alaroza*. Novedades sobre el *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, 30 (1950), pp. 72-76.

[3. I. 273] ASKINS, ARTHUR L. F., «A new manuscript of the *Libro de Buen Amor*?», *La Corónica*, 15, 1 (1986-1987), pp. 72-76.

[3. I. 274] AUBRUN, CHARLES V., «Buen amor, au ras du texte», *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, 23 (1975), pp. 11-23.

[3. I. 275] AUBRUN, CHARLES V., «'Mis ojos no verán luz': parodie et poéticité», *Estudios de Historia, Literatura y Arte Hispánicos ofrecidos a Rodrigo A. Molina*, ed. Wayne H. Finke, Madrid, Ínsula, 1977, pp. 45-49.

[3. I. 276] AUBRUN, CHARLES V., «Buen amor: approximations», *Homenaje a don Agapito Rey. Trabajos publicados en su honor*, ed. José Roca Pons, Bloomington, Indiana University Press, 1980, pp. 73-89.

[3. I. 277] AVALLE-ARCE, DIANE PAMP, «Literary Archetypes in Galdós: Don Juan Tenorio and Juan Ruiz», en *Selected Proceedings 32nd Mountain Interstate Foreign Language Conference*, Winston-Salem, NC, 1984, pp. 33-40.

[3. I. 278] AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Renaissance News*, 15 (1962), pp. 219-221. E. [3.I.1200]

[3. I. 279] AYERBE-CHAUX, REINALDO, «La importancia de la ironía en el *Libro de buen amor*», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 23 (1968), pp. 218-240.

[3. I. 280] AYERBE-CHAUX, REINALDO, *Valoración de la crítica en torno al Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, New York University, 1970. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 32 (1971), p. 1463A].

[3. I. 281] AYERBE-CHAUX, REINALDO, «La investigación del texto del *Libro de buen amor*», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 26 (1971), pp. 28-83.

[3. I. 282] AYERBE-CHAUX, REINALDO, «Tres enfoques críticos en la obra del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso In-*

ternacional sobre el Arcipreste de Hita, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 18-24.

[3. I. 283] AYERBE-CHAUX, REINALDO, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Symposium*, 27 (1973), pp. 176-180. E. [3.I.1193]

[3. I. 284] AYERBE-CHAUX, REINALDO, «Reseña a Luis Beltrán, *Razones de buen amor: oposiciones en el libro del Arcipreste de Hita*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1977», *Hispanic Review*, 47 (1979), pp. 107-109. E. [3.I.320]

[3. I. 285] AYLLÓN, CÁNDIDO, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two Spanish Masterpieces, The Book of Good Love and The Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Modern Language Quarterly*, 24 (1963), pp. 118-120. E. [3.I.1200]

[3. I. 286] AZNAR, JOSÉ TOMÁS y JAYNE BATARRI, *El Libro de buen amor II, inspirado en la obra del Arcipreste de Hita*, Madrid, Copias Carmen Moreno, 1975.

[3. I. 287] BAADER, HORST, «Reseña a Hans Ulrich Gumbrecht, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, übersetzt und eingeleitet von...», München, Wilhelm Fink, 1972», *Romanische Forschungen*, 89 (1977), pp. 522-525. Ed. [3.I.170]

[3. I. 288] BABILLOT, FRANÇOISE, «Le *Libro de buen amor* de l'Archiprêtre de Hita», *Bulletin Hispanique*, 36 (1934), pp. 500-502.

[3. I. 289] BAILIFF, LAWRENCE B., «Juan Ruiz and Iñigo López de Mendoza: their Serranillas», *Modern Language Forum*, 23 (1938), pp. 1-11.

[3. I. 290] BAKKER, J., «De struktur van het *Libro de buen amor*», en *Handelingen van het eenendertigste Nederlands Filologencongres. Gehouden... April, 1970*, Groninga Wolters Noorhoff, 1971, pp. 176-177.

[3. I. 291] BALCAZAR GRANDA, ALFONSO, *Cuentos y romances de Buen amor*, guión original, adaptación libre de textos del Arcipreste de Hita y otros grandes autores anónimos de la época, Barcelona, Producciones Balcazar, 1985.

[3. I. 292] BALCELLS DOMÉNECH, JOSÉ MARÍA, «El Arcipreste de Hita y el subgénero ficcional de la epopeya alegórica», *Estudios Humanísticos. Filología*, 17 (1995), pp. 29-47.

[3. I. 293] BALDINGER, KURT, «Reseña a Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor, Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, 3 vols., Vol. I: facsímil; vol. 2: introducción y transcripción del códice de Toledo; vol. III: *Libro de buen amor: contorno histórico y actual de Hita y del 'Buen Amor'*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 104 (1978), pp. 692-693. Ed. [3.I.39]

[3. I. 294] BALDOLINI, RUDOLPH A., *Juan Ruiz-Matfre Ernengaud*, Ph. Dissertation, University of Michigan, 1974. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 35 (1974-1975), p. 2929A-B].

[3. I. 295] BAMBECK, MANFRED, «Tod und rabe im *Libro de buen amor* des Juan Ruiz», *Romanistisches Jahrbuch*, 27 (1976), pp. 316-329.

[3. I. 296] BAMBECK, MANFRED, «Juan Ruiz, *Libro de buen amor* St. 1018 oder vom Flöhen beim amoureußen tête à tête», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 223, 1 (1986), pp. 125-128.

[3. I. 297] BANDERA GÓMEZ, CESÁREO, «Reseña a Anthony Zahareas, *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Modern Language Notes*, 82 (1967), pp. 241-249. E. [3.I.1980]

[3. I. 298] BANDERA GÓMEZ, CESÁREO, «La ficción de Juan Ruiz», *Modern Language Association Abstracts*, (1973), p. 46.

[3. I. 299] BANDERA GÓMEZ, CESÁREO, «La ficción de Juan Ruiz», *Publications of the Modern Language Association of America*, 88 (1973), pp. 496-510.

[3. I. 300] BANDERA GÓMEZ, CESÁREO, «De la apertura del *Libro* de Juan Ruiz a Derrida y viceversa», *Dispositio*, 2 (1977), pp. 54-66.

[3. I. 301] BARBADILLO DE LA FUENTE, MARÍA TERESA, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, *Juan Ruiz, Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Magisterio Español, 1972», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8 (1974), pp. 148-150. Ed. [3.I.153]

[3. I. 302] BARBERA, RAYMOND E., «Juan Ruiz and los dientes...un poco apartadillos», *Hispanic Review*, 36 (1968), pp. 262-263.

[3. I. 303] BAREA COLLADO, MANUEL A., «Presentadores de refranes en el *Libro de buen amor*», en *I Jornadas. Estudios de la frontera: Alcalá Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de noviembre de 1995)*, eds. Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 1996, pp. 31-40.

[3. I. 304] BARKER, J. W., *The Libro de buen amor: Glossary and Translation*, Ph. Dissertation, University of Cambridge, 1924.

[3. I. 305] BARRA, EDUARDO DE LA, *Primores de la lírica antigua. La estrofa del Arcipreste*, Buenos Aires, 1894.

[3. I. 306] BARRA, EDUARDO DE LA, «El Arcipreste de Hita», en *Literatura Arcaica*, Valparaíso, E. Newman, 1898, pp. 311-323.

[3. I. 307] BARRA, EDUARDO DE LA, «Las fábulas de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, restauradas», *Anales de la Universidad de Chile*, 101 (1898), pp. 371-386 y 391-408.

[3. I. 308] BARRA JOVER, MARIO, «El *Libro de buen amor* como cancionero», *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 159-164.

[3. I. 309] BARRERA, ROSALIE, *Subversión in the Serranillas of Juan Ruiz and the Marqués de Santillana*, MA Dissertation, Baylor University, 2000.

[3. I. 310] BATANY, JEAN, «'Chaine de fables' et 'Revue d'états': Le loup qui fit un gros pet», *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society*, 4 (1991), pp. 3-18.

[3. I. 311] BATTAGLIA, SALVATTORE, «Il *Libro de buen amor* dell Arcipreste de Hita», *La Cultura*, 9 (1930), pp. 721-735.

[3. I. 312] BATTAGLIA, SALVATTORE, «Motivi d'arte nel *Libro de buen amor*», *La Cultura*, 10 (1931), pp. 15-33.

[3. I. 313] BATTISTI, JEANE, «Tipología del encuentro en la serranilla medieval», en *Mélanges a la Mémoire d'André Joucla-Ruau*, eds. Pierre Guirral, Pierre Jonin y Jean Stefanini, Aix en Provence, Université de Provence, Vol. I, 1978, pp. 405-442.

[3. I. 314] BAUMANN, HANS HEINRICH, «Neue ausgaben des *Libro de buen amor*», *Romanistisches Jahrbuch*, 17 (1966), pp. 242-257.

[3. I. 315] BAUMANN, HANS HEINRICH, «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de...», Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Romanistisches Jahrbuch*, 18 (1967), pp. 361-370. Ed. [3.I.34]

[3. I. 316] BAYO, EMILI, «Juan Ruiz: autor y personaje», *Analecta Malacitana*, 16, 2 (1993), pp. 343-346.

[3. I. 317] BAYO, JUAN CARLOS, «La versificación del Arcipreste, toda problemas», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 191-216.

[3. I. 318] BEKKERS, S., «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monipenny, «Autobiography in the *Libro de buen amor* in the light of some literary comparisons», *Bulletin of Hispanic Studies*, 34 (1957), pp. 63-78», *Les Lettres Romanes*, 13 (1959), p. 77. A. [3.I.896]

[3. I. 319] BELTRÁN, LUIS, «Oración inicial: prisión de carne y canto», *The American Hispanist*, 1. 2 (1975), pp.10-14.

[3. I. 320] BELTRÁN, LUIS, *Razones de amor: oposiciones y convergencias en el Libro del Arcipreste de Hita*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1977. R. [3.I.284], [3.I.403], [3.I.540] y [3.I.1627]

[3. I. 321] BELTRÁN, RAFAEL, «Tres magas en el arte de la seducción: Trotaconventos, Placerdemavida y Celestina», en *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, ed. Elena Real Ramos, Valencia, Universidad de Valencia, 1995, pp. 29-38.

[3. I. 322] BELTRÁN, RAFAEL, «Cuentos populares del *Libro de buen amor* en la tradición oral moderna, I (las fábulas): pérdidas, pervivencias y ¿recuperaciones?», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, eds. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, A Coruña, Universidade da Coruña-Toxosoutos, Vol. I, 2005, pp. 455-478.

[3. I. 323] BENAVIDES, RONALD GABRIEL, Chaucer, Ruiz and the voices of human reason: penitential theology and rhetorical example in the Canterbury Tales and the Libro de buen amor, Ph. Dissertation, University of Wisconsin, Madison, 1989. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 50 (1990), p. 3232A].

[3. I. 324] BENAVIDES-BENÍTEZ, JOSÉ MARÍA, *Variaciones sobre el tema de la disputa en el Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of Suny Binghamton, 1981. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 42 (1982), 4839A-4840A].

[3. I. 325] BENEYTO PÉREZ, JUAN, «La disciplina contra la insolencia: la prisión del Arcipreste», en *El Cardenal Alborno, Madrid*, Espasa-Calpe, 1950, pp. 93-98.

[3. I. 326] BENITO Y DURÁN, ÁNGEL, *Filosofía del Arcipreste de Hita. Sentido filosófico del Libro de buen amor*, Alcoy, Imp. Hispania, 1946. R. [3.I.389]

[3. I. 327] BENMAYOR, RINA, «Reseña a Saralyn R. Daly y Anthony N. Zahareas, *The Book of the true love by Juan Ruiz, the Archpriest of Hita*, Pennsylvania State University Press, 1978», *Journal of American Folklore*, 93 (1980), pp. 460-462. Ed. [3.I.176]

[3. I. 328] BENNETT, PHILLIP E., «Reseña a Lawrence de Looze, *Pseudo-autobiography in the fourteenth century: Juan Ruiz, Guillaume Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997», *Medium Aevum*, 68 (1999), pp. 141-142. E. [3.I.1215]

[3. I. 329] BENREMDANE, AHMED, «Aspectos culturales árabo-musulmanes en el Arcipreste de Hita: El mudejarismo de Juan Ruiz y su influencia en Juan Goytisolo», en *I Jornadas. Estudios de la frontera: Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de noviembre de 1995)*, eds. Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, Jaen, Diputación Provincial, 1996, pp. 49-57.

[3. I. 330] BERGSTROM, STANFORD E., *Multiple unity in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of California-Riverside, 1974. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 35 (1974), p. 1647A]

[3. I. 331] BERGSTROM, STANFORD E., «A structural constant in the *Libro de buen amor*: variations on the duality of love», *Journal of Hispanic Philology*, 3 (1978), pp. 37-48.

[3. I. 332] BERLANGA ANDRÉS, «La obra del Arcipreste, enigma en clave seis siglos después», *El Libro Español*, 174 (1972), pp. 298-299.

[3. I. 333] BERMEJO CABRERO, JOSÉ LUIS, «El saber jurídico del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 409-415.

[3. I. 334] BERNARDO DE QUIRÓS, CONSTANCIO, «La ruta del Arcipreste de Hita por la tierra de Guadarrama», *La Lectura*, 45 (1915), pp. 145-160.

[3. I. 335] BERTINI, GIOVANNI MARIA, *Saggio sul Libro del buen amor dell'Arcipreste de Hita, L'unità del poema*, Torino, Officina Poligrafica Editrice Subalpina, 1928. R. [3.I.185] y [3.I.750]

[3. I. 336] BERTINI, GIOVANNI MARIA, «Hadeduro», *Studi di Lingua e Letteratura Spagnola*, ed. G. Giappichelli, Turín, Tip. E. Bono, 1965, pp. 323-334.

[3. I. 337] BERZUNZA, JULIUS, «Miscellaneous notes on Wichcraft and *Alcahuete-ría*», *The Romanic Review*, 19 (1928), pp. 141-150.

[3. I. 338] BIAGGINI, OLIVER, «Reseña a Eloísa Palafox, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del Rey don Sancho IV, el Conde Lucanor y el Libro de buen amor*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1998», *Bulletin Hispanique*, 102. 1 (2000), pp. 288-293. E. [3.I.1502]

[3. I. 339] BIGELOW, GARY E., «Time and space in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 9 (1980), p. 4

[3. I. 340] BIGELOW, GARY E., «Time and space in the *Libro de buen amor*», en *Fifteenth-Century Studies*, 4 (1981), pp. 35-43.

[3. I. 341] BIGELOW, GARY E., «*La batalla de don Carnal y doña Cuaresma*: La visión paródica de Alonso de Santos», *Cincinnati Romance Review*, 12 (1993), pp. 75-84.

[3. I. 342] BIGLIERI, ANÍBAL ALEXANDRO, «Sobre el Arcipreste», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 286 (1974), pp. 229-236.

[3. I. 343] BIGLIERI, ANÍBAL ALEXANDRO, «La inserción del *Exemplum* medieval en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 70 (1990), pp. 119-132.

[3. I. 344] BIGLIERI, ANÍBAL ALEJANDRO, «Reseña a Eloísa Palafox, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del Rey don Sancho IV, el Conde Lucanor y el Libro de buen amor*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1998», *La Corónica*, 29. 1 (2000), pp. 267-273. E. [3.I.1502]

[3. I. 345] BIHLER, HEINRICH, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odrés Nuevos, 1954», *Romanistisches Jahrbuch*, 7 (1955-1956), pp. 374-376. Ed. [3.I.3.I.17]

[3. I. 346] BIHLER, HEINRICH, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two Spanish Masterpieces: The Book of Good Love and The Celestina*, Illinois Studies in Language and Literature, 49, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Romanistisches Jahrbuch*, 17 (1966), pp. 351-355. E. [3.I.1200]

[3. I. 347] BILUCAGLIA, GRACIELA, «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Letras*, 15-16 (1986), p. 183. Ed. [3.I.56]

[3. I. 348] BISHOP, TOM, «Reseña a Rigo Mignani y Mario A. di Cesare, Juan Ruiz. *The Book of Good Love*, traducción de..., Albany, Suny Press, 1970», *Saturday Review*, 53 (1970), pp. 44-45. Ed. [3.I.81]

[3. I. 349] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «Dos versiones manuscritas inéditas del ensiemplo del ermitaño bebedor», *Íncipit*, 5 (1985), pp. 115-123.

[3. I. 350] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «Algunas consideraciones sobre la rama G del *Libro de buen amor*», *Íncipit*, 19 (1999), pp. 13-33.

[3. I. 351] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «El mal llamado *Fragmento cazurro*», *Medioevo Romanzo*, 27. 1 (2004), pp. 114-128.

[3. I. 352] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «Un problema de estética en el *Libro de buen amor*: la heterogeneidad lingüística», *Revista de Poética Medieval*, 16 (2006), pp. 203-223.

[3. I. 353] BLASI, FERRUCCIO, «La *serranilla* espagnola», *Archivum Romanicum*, 25 (1941), pp. 86-139.

[3. I. 354] BLASI, FERRUCCIO, «La poesía lírica dell' Arcipreste de Hita», en *Messena Studi*, ed. Michele Catalana, Mesina, Università de Mesina, 1950, pp. 73-86.

[3. I. 355] BLECUA, ALBERTO, «Castigos al *Libro de buen amor*», en *Philologica Hispaniensis in Honorem Manuel Alvar: Literatura*, Madrid, Gredos, Vol. III, 1986, pp. 13-32.

[3. I. 356] BLECUA, ALBERTO, «Los problemas filológicos del *Libro de buen amor*», *Ínsula*, 488-489 (1987), pp. 38-39.

[3. I. 357] BLECUA, ALBERTO, «Nuevos castigos al *Buen amor* (89a, 127b, 254b, 949a, 1092cd, 1311a, 1643c, 1705d)», en *Studies on Medieval Spanish Literature in Honor of Charles F. Fraker*, eds. Mercedes Vaquero y Alan D. Deyermond, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995, pp. 27-34.

[3. I. 358] BLECUA, ALBERTO, «Los problemas textuales del *Libro de buen amor*», en *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen Amor y Celestina*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 171-190.

[3. I. 359] BLECUA, ALBERTO, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, ed. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 739-744.

[3. I. 360] BOLÉO, MANUEL PAIVA, «Reseña a Manuel Criado de Val, Eric W. Taylor y J. García Antezana, *Glosario de la edición crítica del Libro de buen amor*, Barcelona, 1972», *Revista Portuguesa de Filologia*, 16 (1972-1974), pp. 152-153. E. [3.I.563]

[3. I. 361] BOLOGNESI, G. C., «Reseña a Lore Terracini, *L'uso dell'articolo davanti al posesivo nel Libro de buen amor*, Università di Torino, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1951», *Aevum*, 27 (1953), p. 94. E. [3.I.1810]

[3. I. 362] BONET, «Los amores de doña Endrina y don Melón de la Huerta», *Humanidades*, 10 (1925), 189-202.

[3. I. 363] BÓNGORA, MARÍA EUGENIA, «Rasgos enciclopédicos en el *Libro de buen amor*», *Revista Chilena de Literatura*, 33 (1989), pp. 23-30.

[3. I. 364] BONILLA Y SAN MARTÍN, A., «Versos en latín bárbaro del siglo XIV», *Anales de la Literatura Española*, (1904), pp. 143-149.

[3. I. 365] BONILLA Y SAN MARTÍN, A., «Reseña a J. Puyol y Alonso, *El Arcipreste de Hita. Estudio Crítico*, Madrid, Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1906», *Ateneo*, 1 (1906), pp. 413-415. E. [3.I.1572]

[3. I. 366] BONILLA Y SAN MARTÍN, A., «Reproducción de un manuscrito inédito y versión castellana: *El Liber Panphili*», en *Estudios*, Vol. II, ed., Doddis Miranda, 1907, pp. 401-448.

[3. I. 367] BORELLO, RODOLFO A., «Notas al *Libro de buen amor*», *Boletín de Literaturas Hispánicas* (Argentina), 3 (1961), pp. 5-22.

[3. I. 368] BORELLO, RODOLFO, «Las serranas del arcipreste: estado de la cuestión», *Cuadernos de Filología* (Chile, Valparaíso), 1 (1968), pp. 11-28.

[3. I. 369] BOUTET, DOMINIQUE, «De la fable a la chaîne des contes: le corbeau et le renard dans les Isopets, le *Roman de Renart*, le *Libro del Conde Lucanor* et le *Libro de buen amor*», *Medioevo Romanzo*, 30. 2 (2006), pp. 223-237.

[3. I. 370] BRAIDOTTI, ERMINIO, *Eroticism in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of Pennsylvania, 1981. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 42 (1981), p. 2698A y *La Corónica*, 10 (1981-1982), p. 269].

[3. I. 371] BRAIDOTTI, ERMINIO, «Eroticism in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 10 (1982), p. 269.

[3. I. 372] BRAIDOTTI, ERMINIO, «El erotismo en el *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 30 (1983), pp. 133-140.

[3. I. 373] BREITENBÜCHER, ALBA B., «Sobre las dualidades en el *Libro de buen amor*», *Ariel* (Lexington), 5 (1988), pp. 7-16.

[3. I. 374] BRIERE, DANIEL H., «Physiognomy and the *Libro de buen amor*», *Medieval Perspectives*, 2 (1987), pp. 129-136.

[3. I. 375] BROWN, CATHERINE, «The meretricious letter of the *Libro de buen amor*», *Exemplaria*, 9 (1997), pp. 63-90.

[3. I. 376] BROWN, DOLORES, «The fish in the service of doña Cuaresma», en *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*, Madison, Hispanic Semianry of Medieval Studies, 1975, pp. 33-38.

[3. I. 377] BROWN, KENNETH, «Cánones eclesiásticos de Castilla en el siglo XIV y el rocín del rabí Açebyn en el *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 12 (1984), pp. 204-210.

[3. I. 378] BROWNLIE, MARINA SCORDILIS, «Permutations of the narrator-protagonist: the *Serrana* episodes of the *Libro de buen amor* in light of the doña Endrina sequence», *Romance Notes*, 22 (1981), pp. 98-101.

[3. I. 379] BROWNLIE, MARINA SCORDILIS, «Autobiography as self-(Re)presentation: the augustinian paradigm and Juan Ruiz's Theory of reading», en *Mimesis: From Mirror to Method, Augustine to Descartes*, eds. John D. Lyons y Stephen G. Nichols, Hanover, University Press of New England, 1982, pp. 71-82.

[3. I. 380] BROWNLIE, MARINA SCORDILIS, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985. R. [3.I.549], [3.I.917], [3.I.1735], [3.I.1812] y [3.I.1940]

[3. I. 381] BROWNLIE, MARINA SCORDILIS, «Genre as meaning in the *Libro de buen amor*», en *Poetics of Love in the Middle Ages*, ed. Moshe Lazar y Norris J. Lacey, Fairfax, Virginia, George Mason University Press, 1989, pp. 53-65.

[3. I. 382] BUCETA, ERASMO, «La Política de Aristóteles fuente a unos versos del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 12 (1925), pp. 56-60.

[3. I. 383] BUEDEL, BÁRBARA FOLEY, «Confronting misogyny in three texts of medieval spanish literature», en *Estudios alfonsinos y otros escritos en homenaje a John Esten Keller y a Anibal Alejandro Biglieri*, New York, National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, pp. 26-33.

[3. I. 384] BUENO, JULIÁN, Elementos eclesiásticos en el *Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Texas Tech University, 1979. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 40 (1979), p. 1498A].

[3. I. 385] BUENO, JULIÁN, «¿Serían monjas las ‘dueñas’ de Juan Ruiz?», *La Corónica*, 9 (1980), pp. 19-24.

[3. I. 386] BUENO, JULIÁN, «Los pecados capitales y las armas del cristiano en el *Libro de buen amor*», *Crítica Hispánica*, 1 (1980), pp. 41-52.

[3. I. 387] BUENO, JULIÁN, «La ‘trova caçurra’ de Juan Ruiz: parodia litúrgica», *Romance Notes*, 21 (1981), pp. 366-370.

[3. I. 388] BUENO, JULIÁN, *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1983. R. [3.I.683], [3.I.915] y [3.I.1742]

[3. I. 389] BUENO MARTÍNEZ, GUSTAVO, «Reseña a Ángel Benito y Durán, *Filosofía del Arcipreste de Hita. Sentido filosófico del Libro de buen amor*, Alcoy, Imp. Hispania, 1946», *Revista de Filosofía*, 6 (1947), pp. 364-365. E. [3.I.326]

[3. I. 390] BURKARD, RICHARD W., *Juan Ruiz and the imitators of Ovid: a study of the medieval ovidian and Pseudo-Ovidian background of the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, New York University, 1974. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 35 (1975), p. 6689A].

[3. I. 391] BURKARD, RICHARD W., «Pseudo Ars Amatoria: a medieval source for the Don amor lecture in the *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 25 (1978), pp. 385-398.

[3. I. 392] BURKARD, RICHARD W., «‘Dize Pánfilo e Nasón’: the case of the Archpriest’s direct knowledge of greek and roman classics», en *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, eds. Sixto E. Torres y Carl S. King, Clemson, Clemson University Press, 1991, pp. 9-16.

[3. I. 393] BURKARD, RICHARD W., «Enxienplo de la propiedad qu’el dinero ha’: stanzas 490-512 as evidence of the secondary unity of the *Libro de buen amor*», *Mountain Interstate Foreign Language Conference Review*, 1 (1991), pp. 105-113.

[3. I. 394] BURKARD, RICHARD W., «Autobiography in the *Libro de buen amor*. Was the Poet's use of the *Pamphilus* suggested by the *De uetula?*», *Mountain Interstate Foreign Language Conference Review*, 5 (1995), pp. 67-76.

[3. I. 395] BURKARD, RICHARD W., «The ordering of stanzas 436-443 in the *Libro de buen amor*», *Hispanófila*, 113 (1995), pp. 1-10.

[3. I. 396] BURKARD, RICHARD W., «Courtly love and hideous love: gentility followed by rape in the *Libro de buen amor*», *Journal of the American Association for the Interdisciplinary Study of the Arts*, 1 (1996), pp. 21-31.

[3. I. 397] BURKARD, RICHARD W., *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999. R. [3.I.659], [3.I.817], [3.I.976], [3.I.1460], [3.I.1738] y [3.I.1884]

[3. I. 398] BURKE, JAMES F., «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princeton, New Jersey University Press, 1972», *Revista Hispánica Moderna*, 37 (1972-1973), pp. 291-297. Ed. [3.I.175]

[3. I. 399] BURKE, JAMES F., «Love's double cross: language play as structure in the *Libro de buen amor*», *University of Toronto Quarterly*, 43 (1974), pp. 231-262.

[3. I. 400] BURKE, JAMES F., «Juan Ruiz, the Serranas and the rites of spring», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 5 (1975), pp. 13-35.

[3. I. 401] BURKE, JAMES F., «El juego de amor en el *Libro de buen amor*», en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Bordeaux, Université de Bordeaux, Vol. I, 1977, pp. 245-253.

[3. I. 402] BURKE, JAMES F., «Imaginery of swallowing and associated themes in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 5 (1977), p. 125.

[3. I. 403] BURKE, JAMES F., «Reseña a Luis Beltran, *Razones de amor: oposiciones y convergencias en el Libro del Arcipreste de Hita*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1977», *Hispania (AATSP)*, 62 (1979), pp. 395-396. E. [3.I.320]

[3. I. 404] BURKE, JAMES F., «Again Cruz, the baker-girl; *Libro de buen amor*, ss. 115-120», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 4 (1980), pp. 253-270.

[3. I. 405] BURKE, JAMES F., «'Fabló la tortolilla en el regno de Rodas': El significado de *Libro de buen amor* estrofa 1329», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (celebrado en Venecia del 25 al 30 de agosto de 1980)*, ed. Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni, Vol. I, 1982, pp. 239-246.

[3. I. 406] BURKE, JAMES F., «The *Libro de buen amor* and the medieval meditative sermon tradition», *La Corónica*, 9 (1980-1981), pp. 122-127.

[3. I. 407] BURKE, JAMES F., «La cuestión del matrimonio en el *Libro de buen amor*», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. José Amor y Vázquez, Ruth H. Kosoff y Geoffrey W. Ribbans, Madrid, Istmo, Vol. I, 1986, pp. 285-291.

[3. I. 408] BURKE, JAMES F., «La idolatría del lenguaje en el *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 15 (1986-1987), p. 270.

[3. I. 409] BURKE, JAMES F., «Counterfeit and the course of mediacy in the *Libro de buen amor* and the *Conde Lucanor*», en *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*, eds. Kevin Brownlee y Walter Stephens, Hanover, NH, University Press of New England for Dartmouth College, 1989, pp. 203-215.

[3. I. 410] BURKE, JAMES F., «The polarities of desire: Saturn in the *Libro de buen amor*», en *Saturn from Antiquity to the Renaissance*, eds. Massimo Ciavolella y Amilcare A. Iannucci, Ottawa, Dovehouse, 1992, pp. 69-77.

[3. I. 411] BURKE, JAMES F., «Reseña a Lawrence de Looze, *Pseudo-Autobiography in the fourteenth century: Juan Ruíz, Guillaume Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997», *Speculum*, 74 (1999), pp. 728-730. E. [3.I.1215]

[3. I. 412] BURROW, JOHN A., «Reseña a Lawrence de Looze, *Pseudo-Autobiography in the fourteenth century: Juan Ruíz, Guillaume Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997», *Notes and Queries*, 243 (1998), pp. 487-488. E. [3.I.1215]

[3. I. 413] BURT, JOHN RICHARD, «An allegorical interrelation of the doña Endrina episode of the *Libro de buen amor*», en *Selected Themes and Icons from Medieval Spanish Literature: Od Beards, Shoes, Cucumbers and Leprosy*, Potomac, MD, Scripta Humanitatis, 1982, pp. 60-69.

[3. I. 414] CABA, RUBÉN, *El Libro de buen amor*, guión para película documental, Madrid, 1969.

[3. I. 415] CABA, RUBÉN, *Por la ruta serrana del Arcipreste*, Madrid, Cenit, 1977.

[3. I. 416] CABA, RUBÉN, «Salida con el Arcipreste a probar la sierra», en *Rutas Literarias de España*, Madrid, Aguilar, 1990, pp. 205-222.

[3. I. 417] CABADA GÓMEZ, MANUEL, «El autor del *Libro de buen amor*: crítico imposible de su obra», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 100 (1975), pp. 82-98.

[3. I. 418] CABELLO, MARÍA TERESA, «Apostillas lexicológicas al *Libro de buen amor*», *Thesaurus*, 46. 2 (1991), pp. 225-244.

[3. I. 419] CABELLO, MARÍA TERESA, «El ‘mozo adivino’: un motivo recurrente en la literatura española desde el *Libro de buen amor*», *Annali Instituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*, 33. 2 (1991), pp. 491-499.

[3. I. 420] CABELLO, MARÍA TERESA, «Apostillas lexicológicas al *Libro de buen amor*», *Annali Instituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*, 34. 2 (1992), pp. 619-637.

[3. I. 421] CALDERA, ERMANNO, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two Spanish Masterpieces: The Book of Good Love and The Celestina*, Illinois Studies in Language and Literature, 49, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Quaderni Ibero- Americani*, 29 (1963), pp. 291-295. E. [3.I.1200]

[3. I. 422] CALLEJA GUIJARRO, TOMÁS, «¿Era el Arcipreste de Hita segoviano?», *Estudios Segovianos*, 22 (1970), pp. 299-332.

[3. I. 423] CALLEJA GUIJARRO, TOMÁS, «¿Era el Arcipreste de Hita segoviano?», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 371-388.

[3. I. 424] CALLEJA GUIJARRO, TOMÁS, «Dos rutas segovianas del *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 317-326.

[3. I. 425] CAMACHO GUIZADO, EDUARDO, «De cómo murió Trotaconventos y cómo el Arcipreste hace su planto denostando y maldiciendo la muerte», en *El elegía funeral en la poesía española*, Madrid, Gredos, 1969, pp. 99-110.

[3. I. 426] CAMARERO, MANUEL, «El amor y la mujer en el *Libro de buen amor*», *La Estafeta Literaria*, 601 (1976), pp. 11-13.

[3. I. 427] CAMINERO, FERNANDO R., «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Religión y Cultura*, 32, n° 150 (1986), pp. 150-151. Ed. [33.I.56]

[3. I. 428] CAMPBELL, C. E., «Reseña a Lawrence de Looze, *Pseudo-Autobiography in the fourteenth century: Juan Ruiz, Guillaume Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997», *Choice*, 35 (1998), pp. 188-189. E. [3.I.1215]

[3. I. 429] CAMPOS, JORGE, «Reseña a Mercedes Guillén e Yvon Taillandier, *Serranas de l'Arciprêtre de Hita*, traducción de..., París, Librairie Espagnole, 1960», *Ínsula*, 172 (1961), p. 10. Ed. [3.I.58]

[3. I. 430] CÁNDANO FIERRO, GRACIELA, *La espina y la rosa: la ambivalencia en torno al «dogma» y al «instinto» en el Libro de buen amor*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1990.

[3. I. 431] CÁNDANO FIERRO, GRACIELA, «Reseña a Eloisa Palafox, *Las éticas del 'exemplum'. Los 'Castigos del rey don Sancho IV', 'El conde Lucanor' y el 'Libro de buen amor'*, Méjico, 1988», *Medievalia*, 28 (1998), pp. 45-46. E. [3.I.1502]

[3. I. 432] CÁNDAMO FIERRO, GRACIELA, «Reseña a María Teresa Miaja de la Peña, *'Por amor d'esta dueña fiz trobas e cantares'. Los personajes femeninos en el Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, Sistema Universidad Abierta, Facultad de Filosofía y Letras, 2002», *Medievalia*, 34 (2002), pp. 82-84. E. [3.I.1338]

[3. I. 433] CANO, JOSÉ LUIS, «Reseña a Brey Mariño, María, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954», *Ínsula*, 102 (1954), p. 6. Ed. [3.I.17]

[3. I. 434] CANO BALLESTA, JUAN, «Los 'cantares caçurros' como género juglaresco», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional Sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1986, pp. 327-335.

[3. I. 435] CANO BALLESTA, JUAN, «¿Pretende casarse la serrana de Tablada?», *La Corónica*, 23. 1 (1994), pp. 3-11.

[3. I. 436] CANTARINO, VICENTE, «'Lesnedri' versus 'iznedri': a variant reading in Juan Ruiz's *Libro de buen amor*, stanza 1509», *Romance Notes*, 5 (1962), pp. 212-216.

[3. I. 437] CANTARINO, VICENTE, «La lógica falaz de Juan Ruiz», *La Corónica*, 2 (1973), p. 2.

[3. I. 438] CANTARINO, VICENTE, «La cortesía dudosa de Juan Ruiz», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 78-83.

[3. I. 439] CANTARINO, VICENTE, «La cortesía dudosa de don Juan Ruiz», *Revista Hispánica Moderna*, 38. 1-2 (1974-1975), pp. 7-29.

[3. I. 440] CANTARINO, VICENTE, «La lógica falaz de Juan Ruiz», *Thesaurus*, 29 (1974), pp. 435-456.

[3. I. 441] CANTARINO, VICENTE, «Juan Ruiz: reflexiones sobre doña Endrina», *Anuario Medieval*, 1 (1989), pp. 46-61.

[3. I. 442] CANTERA BURGOS, FRANCISCO, «Reseña a Margherita Morreale, «Glosario parcial del *Libro de buen amor*: palabras relacionadas por su posición en el verso», en

Homenaje: Estudios de Filosofía de la Universidad de Utrecht, La Haya, 1966, pp. 391-448», *Sefarad*, 27 (1967), pp. 138-139. A. [1.I.1390]

[3. I. 443] CANTERA BURGOS, FRANCISCO, «La judería de Hita en el cuadro de los núcleos judíos de Guadalajara», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 439-446.

[3. I. 444] CAÑAS MURILLO, JESÚS, «Algunas observaciones sobre el didactismo en el *Libro de buen amor* (Notas tras una lectura atenta)», *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp. 41-52.

[3. I. 445] CAPDEBOSCO, ANNE-MARIE, «Signe et analogie dans le *Libro de buen amor*. Le miel et le pain», *Les Langues Néolatines*, 335 (2005), pp. 39-57.

[3. I. 446] CAPECCHI, FERNANDO, «El *Libro de buen amor* di Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», *Cultura Neolatina*, 13 (1953), pp. 135-164 y 14 (1954), pp. 59-90. R. [3.I.1895]

[3. I. 447] CAPPUCCIO, CHIARA, «El uso de la terminología musical en el *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 191-205.

[3. I. 448] CAPUANO, THOMAS M., «Refining the meaning of *ería* in Gonzalo de Berceo and Juan Ruiz», *Kentucky Romance Quarterly*, 36 (1989), pp. 97-110.

[3. I. 449] CAPUANO THOMAS M. y RICHARD P. KINKADE, «Los folios finales del Ms. S del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 34. 2 (2006), pp. 229-260.

[3. I. 450] CARBALLO PICAZO, ALFREDO, «Reseña a Lore Terracini, *L'uso dell'articolo davanti al possessivo nel Libro de buen amor*, Università di Torino, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1951», *Revista de Filología Española*, 38 (1954), pp. 303-308. E. [3.I.1810]

[3. I. 451] CARBONELL, REYES, «La palabra 'talla' en el v. 432a del *Libro de buen amor*», *Romance Notes*, 10 (1968-1969), pp. 389-392.

[3. I. 452] CARBONELL, REYES, «Notas al *Libro de buen amor*. Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Duquesne Hispanic Review*, 10 (1971), pp. 71-106. Ed. [3.I.34]

[3. I. 453] CÁRDENAS, ANTHONY J., «Ethical editing at the end of a millenium or 'How one should [edit] with a view to greater happiness in this world and the next'», *La Corónica*, 26. 2 (1998), pp. 135-142.

[3. I. 454] CÁRDENAS, ANTHONY J., «Una aproximación al diablo en la literatura medieval española: desde *Dominus* a *Dumnteufel*», *Hispania*, 82 (1999), pp. 202-212.

[3. I. 455] CARDONA DE GIBERT, ÁNGELES, «Análisis diacrónico de un fragmento del *Libro de buen amor* ('Cata mujer donosa...') (I)», *Yelmo*, 62-63 (1984-1985), pp. 5-10.

[3. I. 456] CARDONA DE GIBERT, ÁNGELES, «Análisis diacrónico de un fragmento del *Libro de buen amor* ('Cata mujer donosa...') (II)», *Yelmo*, 64-65 (1985), pp. 14-17.

[3. I. 457] CARDONA PEÑA, A., «La carcajada de Juan Ruiz», en *Recreo sobre las letras*, San Salvador, Ministerio de Educación, 1961, pp. 83-85.

[3. I. 458] CARNICERO, FERNANDO, «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Religión y Cultura*, 150 (1986), pp. 150-151. Ed. [3.I.56]

[3. I. 459] CARPENTER, DWAYNE EUGENE, «*Libro de buen amor* studies: trends and suggestions», *La Corónica*, 4 (1975-1976), pp. 78-80. R. [3.I.1193]

[3. I. 460] CARPENTER, DWAYNE EUGENE, *Biblical elements in the Libro de buen amor*, Berkeley, Ph. Dissertation, Berkeley, University of California, 1976. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 37 (1977), p. 5807A y *La Corónica*, 7 (1978-1979), p. 5].

[3. I. 461] CARPENTER, DWAYNE EUGENE, «*Sem* vs. *seth*: a suggested reading of stanza 1561 of the *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 32 (1979), pp. 302-307.

[3. I. 462] CARPENTER, DWAYNE EUGENE, «The harrowing revisited: enigmatic line 1561 of the *Libro de buen amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 7. 1 (1982), pp. 47-54.

[3. I. 463] CARR, DEREK C., «Reseña a Anthony N. Zahareas and Saralyn R. Daly, Juan Ruiz. *The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981), pp. 234-236. Ed. [3.I.175]

[3. I. 464] CARRERO SANTAMARÍA, EDUARDO, «Monjas y conventos en el siglo XIV. Arquitectura e imagen, usos y devociones», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 207-235.

[3. I. 465] CARRIÓN, ALEJANDRO, «Dos estampas del mundo del Arcipreste», *Humanidades* (Venezuela), 3 (1961), pp. 107-116.

[3. I. 466] CARRIZO RUEDA, SOFÍA M., «Tiempo cósmico y tiempo cronológico en el *Libro de buen amor*», *Comunicaciones de Literatura Española*, 1 (1972), pp. 88-91.

[3. I. 467] CARRIZO RUEDA, SOFÍA, «Los trabajos y los días del Arcipreste de Hita», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 342 (1978), pp. 581-599.

[3. I. 468] CARRIZO RUEDA, SOFÍA, «Nuevas notas sobre ciclos temporales y cultura popular en la estructura del *Libro de buen amor*», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLII (1987), pp. 75-95.

[3. I. 469] CARRIZO RUEDA, SOFÍA M., «Descripción, narración, argumentación y crisis de la oralidad en el *Libro de buen amor*», *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, V, 40-41 (1999-2000), pp. 27-31.

[3. I. 470] CARRIZO RUEDA, SOFÍA M., «Una relectura de la tríada «tiempo-muerte-fiesta» en el *Libro de buen amor* desde las teorías del imaginario poético», en *Studia in Honorem Germán Orduna*, edición de Leonardo Funes y José Luis Moure, Madrid, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2001, pp. 163-179.

[3. I. 471] CARRIZO RUEDA, SOFÍA M., «Símbolos «primarios» y relato «mítico» según Paul Ricoeur en el *Libro de buen amor*», *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 48-49 (2003-2004), pp. 20-35.

[3. I. 472] CARRIZO RUEDA, SOFÍA M., «Un abordaje del *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 303-308.

[3. I. 473] CASA, FRANK P., «Toward an Understanding of the Arcipreste's Lament», *Romanische Forschungen*, 79 (1967), pp. 463-475.

[3. I. 474] CASADO MIGUEL, «Hermanamiento Juan Ruiz-Luis Cernuda», en *XVI Certamen Internacional de Poesía Arcipreste de Hita (1994)*, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1995, pp. 125-141.

[3. I. 475] CASALDUERO, JOAQUÍN JIMENO, «Sentido y forma del *Libro del Arcipreste de Hita*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 25-29.

[3. I. 476] CASAS RIGALL, JUAN, «'No ay tales maestras como estas viejas troyas' (*Libro de Buen Amor*, 699c y 937c)», *Bulletin Hispanique*, 109. 1 (2007), pp. 7-16.

[3. I. 477] CASCARDI, ANTHONY J., «Leixapren y el *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 31. 1 (1982), pp. 97-105.

[3. I. 478] CASILLAS, WENDI, «El significado arquetípico de las serranas en el *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 27. 1 (1998), pp. 81-98.

[3. I. 479] CASTELLANOS, BASILIO S., «Biografía de Pero Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (Hita)», *Boletín del Instituto Español*, 8 (1842), pp. 3-5.

[3. I. 480] CASTELLANOS, LUIS ARTURO, «La estructura del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 30-37.

[3. I. 481] CASTELLI, EUGENIO, *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, Santa Fe, Argentina, Ediciones Colmegna, 1969.

[3. I. 482] CASTILLO DE LUCAS, ANTONIO, «Refranes de interés médico en el *Libro de buen amor*, obra del Arcipreste de Hita», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 9 (1953), p. 380. R. [3.I.251]

[3. I. 483] CASTILLO DE LUCAS, ANTONIO, «Notas de biopatología en el *Libro de buen amor*», *Medicamenta*, 377. 15 (1962), pp. 3-5.

[3. I. 484] CASTILLO DE LUCAS, ANTONIO, «Refranes psicossomáticos en el *Libro de buen amor*», *Revista de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina*, 10 (1962), pp.153-160.

[3. I. 485] CASTILLO DE LUCAS, ANTONIO, «Reseña a Manuel Laza Palacio, *La España del buen amor*, Málaga, Gráficas San Andrés, 1966», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 22 (1966), p. 441. E. [3.I.1167]

[3. I. 486] CASTILLO MUÑOZ, MIGUEL ÁNGEL, «Algunos aspectos del yo en el *Libro de buen amor*», *Ribalta*, 6 (1993), pp. 91-105.

[3. I. 487] CASTRO, AMÉRICO, «Reseña a Julio Cejador y Frauca, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1913», *Revista de Libros*, 1. 2 (1913), pp. 10-17. Ed. [1.I.29]

[3. I. 488] CASTRO, AMÉRICO, «*Estultar*. Una corrección al texto del Arcipreste de Hita», *Revista de Filología Española*, 16 (1929), pp. 272-273.

[3. I. 489] CASTRO, AMÉRICO, «En el sexto centenario del Arcipreste de Hita», Madrid, *La Nación*, 7 de septiembre de 1930.

[3. I. 490] CASTRO, AMÉRICO, «Respuesta a Leo Spitzer», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 3 (1949), pp. 149-158.

[3. I. 491] CASTRO, AMÉRICO, «El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Clavileño*, 4 (1952), pp. 193-213. R. [3.I.884] y [3.I.1236]

[3. I. 492] CASTRO, AMÉRICO, «El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», en *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 354-446. (3ª ed).

[3. I. 493] CASTRO GUIASOLA, FLORENCIO, «El horóscopo del hijo del rey Alcaraz en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, X (1923), pp. 396-398 y XII (1925), pp. 184-190.

[3. I. 494] CASTRO GUIASOLA, FLORENCIO, «Reseña a José María Aguado, *Glosario sobre Juan Ruiz. Poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929», *Revista de Filología Española*, XVI (1929), pp. 68-74. E. [3.I.197]

[3. I. 495] CASTRO GUIASOLA, FLORENCIO, «Una laguna en el *Libro de buen amor*», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 7 (1930), pp. 124-130.

[3. I. 496] CATALÁN, DIEGO y SUZY PETERSEN, «Aunque omne non guste la pera del peral... (Sobre la 'sentencia' de Juan Ruiz y la de su *Buen amor*)», *Hispanic Review*, 38 (1970), pp. 56-96.

[3. I. 497] CATINELLI, ANTONIO, «Antecedentes ilustres del mur de Monferrado y del mur de Guadalajara», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 273-278.

[3. I. 498] CERRUTO, ROBERTA, «Gli articoli della volpe (una nota sull *Libro de buen amor* e il *Conde Lucanor*)», en *Studi Ispanici*, 1990 (=1993), pp. 9-16.

[3. I. 499] CÉSPED BENÍTED, LUCÍA IRMA, «Los *fabliaux* y dos cuentos de Juan Ruiz», *Boletín de Filología* (Publicación de la Universidad de Santiago de Chile), 9 (1956-1957), pp. 35-65. R. [3.I.878]

[3. I. 500] CÉSPED BENÍTEZ, LUCÍA IRMA, «Las composiciones líricas en el *Libro de buen amor*», *Boletín de Filología* (Publicación de la Universidad de Santiago de Chile), 23-24 (1972-1973), pp. 29-60.

[3. I. 501] CÉSPED BENÍTEZ, LUCÍA IRMA, «En torno a las observaciones que sobre el hablar formula Juan Ruiz en su *Libro de buen amor*», *Boletín de Filología* (Publicación de la Universidad de Montevideo), 27 (1976), pp. 67-94.

[3. I. 502] CÉSPED BENÍTED, LUCÍA IRMA, «De la pelea que ovo don Carnal con la Quaresma», *Revista Chilena de Literatura*, 16-17 (1980-1981), pp. 71-113.

[3. I. 503] CÉSPED BENÍTEZ, LUCÍA IRMA, «El *Libro de buen amor* y las formas poéticas medievales», *Revista Chilena de Literatura*, 23 (1984), pp. 53-65.

[3. I. 504] CHAPMAN, JENET A., «El *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», *The New Vida Hispánica*, 8. 1 (1960), pp. 3-9.

[3. I. 505] CHAPMAN, JENET A., «A suggested interpretation of stanzas 528 to 549a of the *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, 73 (1961), pp. 29-39.

[3. I. 506] CHAPMAN, JENET A., «Juan Ruiz's 'learned sermon'», en *Libro de buen amor studies*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 29-51.

[3. I. 507] CHAYTOR, HENRY J., «The influence of provençal literatura upon the *Libro de buen amor* of Juan Ruiz», *Bulletin of Modern Humanities Research Association*, 18 (1939), pp. 10-17.

[3. I. 508] CHERCHI, PAOLO, «El retrato de don Amor», *Revista de Filología Española*, 66. 3-4 (1986), pp. 313-317.

[3. I. 509] CHERCHI, PAOLO, «El retrato de don Amor», *La Corónica*, 16. 1 (1987), pp.132-137.

[3. I. 510] CHERCHI, PAOLO, «*Mongibel: Libro de buen amor*, 281», *Medioevo Romanzo*, XV, 3 (1990), pp. 365-370.

[3. I. 511] CHERCHI, PAOLO, «Il prologo di Juan Ruiz e il Decretum Gratiani», *Medioevo Romanzo*, 18 (1993), pp. 257-260.

[3. I. 512] CHERCHI, PAOLO, «'Coita non ha ley': *Libro de buen amor*, 928a», *Medioevo Romanzo*, XXII. 1 (1998), pp. 112-115.

[3. I. 513] CHEVALIER, JEAN-CLAUDE, «'Como quier que': cause ou concession? (Le cas de la strophe 75 du *Libro de buen amor*)», en *Mélanges offerts à Paul Guinard*, eds., Annie Molinié y Carlos Serrano, París, Éditions Hispaniques, Vol. I, 1990, pp. 85-94.

[3. I. 514] CHRZANOWSKI, JOSEPH, «La estética de Juan Ruiz y la de su *Buen amor*», *Hispanic Review*, 38 (1970), pp. 56-96.

[3. I. 515] CHRZANOWSKI, JOSEPH, «La estética grotesca de Juan Ruiz en el *enxiemplo de los dos perezosos*», *Romance Notes*, 12 (1970-1971), pp. 213-218.

[3. I. 516] CHRZANOWSKI, JOSEPH, «La estética grotesca de Juan Ruiz en el *enxiemplo de los dos perezosos*», *MLA Abstracts*, 1971, p. 54.

[3. I. 517] CELAYA, GASTÓN, «El *Libro de buen amor*: el arte del didactismo y la defensa», *Divergencias: Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 3.1 (2005), pp. 13-24.

[3. I. 518] CIAPPARELLI, LIDIA BEATRIZ, «Reseña a Julio Rodríguez Puértolas, *Juan Ruiz. Arcipreste de Hita*, edición de..., Madrid, EDAF, 1978», *Letras*, 3 (1981), pp. 120-121. Ed. [3.I.100]

[3. I. 519] CICERI, MARCELA, «*Libro de buen amor*: un problema ancora insoluto», *Quaderni di Lingue e Letterature*, 18 (1993), pp. 263-275.

[3. I. 520] CICERI, MARCELA, «Errori archetipici e loci critici nel *Libro de buen amor*», *Cultura Neolatina*, 1-2 (2002), pp. 153-169.

[3. I. 521] CICERI, MARCELA, «Appunti complementari all'edizione del *Libro de buen amor*», en *Trabajo y aventura. Studi in onore di Carlos Romero Muñoz*, ed. Donatella Ferro, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 71-78.

[3. I. 522] CIROT, GEORGES, «Reseña a Julio Cejador y Frauca, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1913», *Bulletin Hispanique*, 15 (1913), pp. 479-484. Ed. [3.I.29]

[3. I. 523] CIROT, GEORGES, «Reseña a Felix Lécoy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Bulletin Hispanique*, 42 (1940), pp. 155-162. E. [1173]

[3. I. 524] CIROT, GEORGES, «L'episode de doña Endrina dans le *Libro de buen amor*», *Bulletin Hispanique*, 45 (1943), pp. 139-156.

[3. I. 525] CLARIANA, BERNARDO y MANUEL ALTOLAGUIRRE, «De las propiedades que las chicas han», en *Poesía popular, Vol. I: los primitivos desde Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, hasta Gil Vicente*, edición de..., La Habana, La Verónica, 1941, pp. 11-13.

[3. I. 526] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archprest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Speculum*, 42 (1967), pp. 769-771. E. [3.I.1980]

[3. I. 527] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «A pasaje in Juan Ruiz's prologue: anacoluthon or composite art?», *Modern Language Notes*, 86 (1971), pp. 254-263.

[3. I. 528] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Juan Ruiz as Don Polo», *Hispanic Review*, 40 (1972), pp. 245-259.

[3. I. 529] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Juan Ruiz and Andreas Capellanus», *Hispanic Review*, 40 (1972), pp. 390-411.

[3. I. 530] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Reseña a Oreste Macrí, *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de Buen Amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 122), 1969», *Hispanic Review*, 41 (1973), pp. 92-95. E. [3.I.1252]

[3. I. 531] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «*Libro de buen amor*: line 1034e, SYN and speech mimicry», *La Corónica*, 7. 1 (1978), pp. 17-20.

[3. I. 532] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Juan Ruiz: sacerdotal celibacy and the Archpriest's vision», en *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor John Esten Keller*, ed. Joseph R. Jones, Newark, Delaware, University of Kentucky, 1980, pp. 103-112.

[3. I. 533] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Tirso's Don Juan and Juan Ruiz's Don Amor», *Folio. Essays on Foreign Languages and Literatures*, 12 (1980), pp. 12-29.

[3. I. 534] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Juan Ruiz: a 'romance viejo' in the *Libro de buen amor* ('la mora')?», *Kentucky Romance Quarterly*, 31. 4 (1984), pp. 391-402.

[3. I. 535] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Reseña a Vittorio Marmo, *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de Buen Amor*, Napoli, Liguori, 1983», *Speculum*, 60. 4 (1985), pp. 1054-1055. E. [3.I.1270]

[3. I. 536] CLASSEN, ALBRECHT, «Epistemology at the Courts. The Discussion of Love by Andreas Capellanus and Juan Ruiz», *Neuphilologische Mitteilungen*, 103. 3 (2002), pp. 341-362.

[3. I. 537] CLAVERÍA, CARLOS, «*Libro de buen amor* 699c: 'estas viejas troyas'», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2 (1948), pp. 268-272.

[3. I. 538] CLAYBOURNE, DOROTHY H. y CHAUNCY EDGARD FINCH, «The fables of Aesop in *Libro de buen amor* of Juan Ruiz», *The Classical Journal*, 62 (1966-1967), pp. 306-308.

[3. I. 539] CLAYBOURNE, DOROTHY H., «Juan Ruiz and the *Anthologia Latina*», *Romance Notes*, 9 (1968), pp. 331-333.

[3. I. 540] COLOMBÍ DE MONGUIÓ, ALICIA DE, «Reseña a Luis Beltrán, *Razones de amor: oposiciones y convergencias en el Libro del Arcipreste de Hita*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1977», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28 (1979), pp. 403-404. E. [3.I.320]

[3. I. 541] COLOMBÍ MONGUIÓ, ALICIA DE, «Reseña a Eloísa Palafox, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del Rey don Sancho IV, el Conde Lucanor y el Libro de buen amor*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1998», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 47. 2 (1999), pp. 419-423. E. [3.I.1502]

[3. I. 542] COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN, «Con lágrimas de Moysén-escantan las orejas: sobre la estrofa 438 del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 53 (1970), pp. 293-304.

[3. I. 543] COLÓN DOMÉNECH, GERMÁN, «La fábula ‘Vulpes’ de ‘Syntipas’ griego, el Arcipreste y don Juan Manuel», en *Estudios de literatura y lingüística españolas. Miscelánea en honor de Luis López Molina*, ed. Irene Andrés Suárez, Lausana, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1992, pp. 181-191.

[3. I. 544] COMÁS PUYOL, ANTONIO, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odras Nuevos, 1954», *Índice Histórico Español del Centro de Estudios Históricos Internacionales*, 1. 8 (1954), p. 654. Ed. [3.I.17]

[3. I. 545] COMBET, LOUIS, «Doña Cruz panadera del *buen amor*», *Ínsula*, 26. 294 (1971), pp. 14-15.

[3. I. 546] COMBET, LOUIS, «Un cas typique de ‘cazurrimo’: la trova de la panadera Cruz dans le *Libro de buen amor*», *Les Langues Néo-Lantines*, 66 (1972), pp. 9-33.

[3. I. 547] CONSTABLE, OLIVIA RAMIE, «The evils of money and drink: Juan Ruiz, *Libro de buen amor*», en *Medieval Iberia: Readings from Christian, Muslim and Jewish Sources*, ed. Olivia Ramie Constable, translated by Jill R. Webster, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1997, pp. 288-290.

[3. I. 548] CORFIS, IVY A., «Reseña a Jorge Guzmán, *Una constante didáctico-moral del Libro de buen amor*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1980», *Romanische Forschungen*, 96. 1/2 (1984), pp. 204-206. E. [3.I.893]

[3. I. 549] CORFIS, IVY A., «Reseña a Marina Scordilis Brownlee, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985», *Romance Quarterly*, 35. 1 (1988), pp. 107-108. E. [3.I.380]

[3. I. 550] COROMINAS, JOAN, «Sur un mot de l’Archiprêtre de Hita et l’origine de l’espagnol *badulaque*», en *Mélanges de Linguistique Romane et de Philologie Médiévale offerts à M. Maurice Delbouille*, Gembloux, Éditions J. Duculot, Vol. I, 1964, pp. 113-120.

[3. I. 551] CORRAL, J. M., «El Arcipreste de Hita», *Revista Católica de Santiago de Chile*, 32 (1917), pp. 941-952.

[3. I. 552] COTRAIT, RENÉ, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, Madrid, Magisterio Español, 1972», *Bulletin Hispanique*, 75 (1973), pp. 439-441. Ed. [3.I.153]

[3. I. 553] COTRAIT, RENE, «Formules et motifs épiques dans le *Libro de buen amor*. Coïncidences formelles ou contacts textuels?», *Mélanges a la Mémoire d’André Joucla-Ruau*, eds. Pierre Guiral, Pierre Jonin y Jean Stefanini, Aix-en-Provence, Editions de l’Université de Provence, Vol. I, 1978, pp. 595-612.

[3. I. 554] CRAWFORD, J. P. WICKERSHAM, «El horóscopo del hijo del Rey Alcaraz en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 12 (1925), pp. 184-190.

[3. I. 555] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Juan Ruiz y Miguel de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 3 (1953), pp. 281-290.

[3. I. 556] CRIADO DE VAL, MANUEL, *Doña Endrina. Adaptación escénica del Libro de buen amor*, Madrid, Oficina Gráfica Madrileña, 1960

[3. I. 557] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Doña Endrina, en Hita. Vuelve el Arcipreste a su tierra», *Mundo Hispánico*, 160 (1961), p. 55.

[3. I. 558] CRIADO DE VAL, MANUEL, «El buen amor en el reino de Toledo», en *Campo literario de Castilla La Nueva*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1963, pp. 13-34.

[3. I. 559] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Doña Endrina y doña Garoça. Dos mujeres en la poesía medieval», *Eidos. Cuadernos de la Institución Teresiana*, 288 (1964), pp. 9-50.

[3. I. 560] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Juan Ruiz y Miguel de Cervantes», en *De la Edad Media al Siglo de Oro*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1965, 50-57.

[3. I. 561] CRIADO DE VAL, MANUEL, «El corpus juglaresco del *Buen amor*», *Estafeta Literaria*, 359 (1966), pp. 9-10.

[3. I. 562] CRIADO DE VAL, MANUEL, «El cardenal Albornozy y el Arcipreste de Hita», en *Studia Albornozyana 11: El Cardenal Albornozy y el Colegio de España*, ed. Evelio Verdura y Tuells, Bolonia, Publicaciones del Real Colegio de España en Bolonia, 1972, pp. 90-97.

[3. I. 563] CRIADO DE VAL, MANUEL, ERIC W. NAYLOR y JORGE GARCÍA ANTEZANA, *Glosario de la edición crítica del Libro de buen amor*, Barcelona, Sociedad Española de Reimpresiones y Ediciones, 1972. R. [3.I.360] y [3.I.1501]

[3. I. 564] CRIADO DE VAL, MANUEL, *La ruta del Arcipreste*, Madrid, La Muralla, 1972. R. [3.I.1815] y [3.I.1915]

[3. I. 565] CRIADO DE VAL, MANUEL, «La tierra de Hita. El contorno mozárabe del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. M. Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 217-231.

[3. I. 566] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Hita, vuelta a la Edad Media», *Mundo Hispánico*, 317 (1974), pp. 40-43.

[3. I. 567] CRIADO DE VAL, MANUEL, «El Arcipreste de Hita, figura paródica del Cardenal Albornozy», en *ABC*, 17 de octubre de 1975.

[3. I. 568] CRIADO DE VAL, MANUEL, *Historia de Hita y su Arcipreste: vida y muerte de una villa mozárabe*, Madrid, Editora Nacional, 1976. R. [3.I.850], [3.I.1554] y [3.I.1449]

[3. I. 569] CRIADO DE VAL, MANUEL, *Libro de buen amor: contorno histórico y actual de Hita y del Buen amor*, Madrid, Mateu Cromo, 1977.

[3. I. 570] CRIADO DE VAL, MANUEL, «El *Libro de buen amor*, ¿fue escrito en versión 'cortesana' gallego-portuguesa por el taller de las *cantigas alfonsíes?*», *Revista de Literatura*, 40. 79-80 (1978), pp. 31-46.

[3. I. 571] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Léxico equívoco en el *Libro de buen amor* (siglo XIV)», en *Diccionario de español equívoco*, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 13-38.

[3. I. 572] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Dona Endrina: el arte de la recreación», en *El comentario de textos*, 4. *La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1983, pp. 185-209.

[3. I. 573] CRIADO DE VAL, MANUEL, «Un juglar del *Buen amor* en la frontera: últimas noticias sobre el Arcipreste», en *La Chispa'82: Selected Proceedings: The Third Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, 1982*, ed. Harry L. Kirby, Baton Rouge, Louisiana State University, 1984, pp. 13-28.

[3. I. 574] CRIADO DE VAL, MANUEL, *Historia de Hita y su Arcipreste*, Guadalajara, Aache Ediciones, 1998.

[3. I. 575] CRIADO DE VAL, MANUEL, «La «edición crítica» del *Libro de buen amor*. ¿Arquetipo o proceso?», en *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen Amor y Celestina*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 207-217.

[3. I. 576] CROCKETT, ROBIN G., *Aspects of the popular tale in the Libro de buen amor*, MA. Thesis, London University Birbeck College, 1972.

[3. I. 577] CROS, EDMON, «Débat théologique et incidence du carnalesque dans le *Libro de buen amor*», en *De l'engendrement des formes*, Montpellier, Centre d'Etudes et Recherches Sociocritiques, Université Paul Valéry, 1990, pp. 61-81.

[3. I. 578] CROS, EDMON, «Débat théologique et incidence du carnalesque dans le *Libro de buen amor*», *Sociocriticism*, 6. 1-2 (1990), pp. 49-69.

[3. I. 579] CROTTI, NORMA E., «Juan Ruiz y el vitalismo del cuerpo», en *La idea del cuerpo en las letras españolas: siglo XIII a XVII*, ed. Dinko Cvitanovic, Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1973, pp. 345-354.

[3. I. 580] CRUZ GARCÍA, OSCAR, «El Arcipreste de Hita y el simbolismo medieval», *Revista de Folklore*, 165 (1994), pp. 86-90.

[3. I. 581] CRUZ GIRALDEZ, M., «El valor didáctico del exemplum a propósito del *Libro de Buen Amor*», en *Ceira*, nº 2, Madrid, Deimos, 1991, pp. 403-411.

[3. I. 582] CUARTERO SÁNCHO, MARÍA PILAR, «La paremiología en el *Libro de buen amor*», en Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*. *Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 215-234.

[3. I. 583] D'AGOSTINO, ALFONSO, «Elementi satirici nel *Libro de Buen Amor* (riflessioni preliminari)», en *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale. Atti del Convegno Internazionale (Siena, 26-27 ottobre 2002)*, eds. Stefano Carrai, Giuseppe Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005, pp. 141-157.

[3. I. 584] DAGENAIS, JOHN, «A further source for the literary ideas in Joan Ruiz's prologue», *Journal of Hispanic Philology*, XI (1986), pp. 23-52.

[3. I. 585] DAGENAIS, JOHN, ««Avrás dueña garrida». Language of the margins in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 15, 1 (1986-1987), pp. 38-45.

[3. I. 586] DAGENAIS, JOHN, «*Se usa e se faz*. Naturalist truth in a *Pamphilus* explicit and the *Libro de buen amor*», *Hispanic Review*, 57. 4 (1989), pp. 417-436.

[3. I. 587] DAGENAIS, JOHN, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Bulletin of Hispanic Studies*, 67 (1990), pp. 292-293. Ed. [3.I.59]

[3. I. 588] DAGENAIS, JOHN, «*Cantigas d'escarnho* and *serranillas*: the allegory of ca-reles love», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), pp. 247-263.

[3. I. 589] DAGENAIS, JOHN, «Reseña a Jacques Joret, *Nuevas investigaciones sobre el «Libro de Buen Amor»*, Madrid, Cátedra, 1988», *Journal of Hispanic Philology*, 15 (1991), pp. 151-154. E. [3.I.1040]

[3. I. 590] DAGENAIS, JOHN, «*Calame e conocerme has*: on the name of Don Melón», *La Corónica*, 21. 1 (1992), pp. 1-14.

[3. I. 591] DAGENAIS, JOHN, «Mulberries, sloe berries; or, was Doña Endrina a Mora», *Modern Language Notes. Hispanic Issue*, 107, 2 (1992), pp. 396-405.

[3. I. 592] DAGENAIS, JOHN, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de Buen Amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994. R. [3.I.248], [3.I.758], [3.I.867], [3.I.1018], [3.I.1130], [3.I.1327], [3.I.1457], [3.I.1493], [2.I. 1748] y [3.I.1805]

[3. I. 593] DAGENAIS, JOHN, «*Il nostro maggior Musa: Juan Ruiz and the Medieval Virgil*», en *Medieval Iberia. Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, eds. Donald J. Kagay y Joseph T. Snow, New York, Peter Lang Publishing, 1997, pp. 143-157.

[3. I. 594] DAICHMAN, GRACIELA SUSANA, *The figure of the wayward nun in late medieval literature: the ambiguous portraits of the Archpriest of Hita's Doña Garoza and Chaucer's Madame Eglentyne*, Ph. Dissertation, Rice University, 1983. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 44/02 (1983), p. 485A].

[3. I. 595] DAICHMAN, GRACIELA SUSANA, «The ambiguous portraits of the Archpriest of Hita's Doña Garoza and Chaucer's Madame Eglentyne», *La Corónica*, 12 (1983), p. 140.

[3. I. 596] DAICHMAN, GRACIELA SUSANA, *The figure of the wayward nun in late medieval literature: the ambiguous portraits of the Archpriest of Hita's Doña Garoza and Chaucer's Madame Eglentyne*, Syracuse, 1986. R. [3.I.1851]

[3. I. 597] DAICHMAN, GRACIELA SUSANA, «Reseña a Carmelo Gariano, Juan Ruiz, Boccaccio, Chaucer, Sacramento, CA: Hispanic Press, 1984», *Hispania*, 69 (1986), pp. 538-539. E. [3.I.740]

[3. I. 598] DAMGAARD, HANNE, *Skitse til en semiotisk analyse af Arcipreste de Hita: Libro de buen amor læst som 'overgangs' værk mellem feudalisme og kapitalisme*, Ph. Dissertation, Romansk Institut, 1978.

[3. I. 599] DAMIANI, BRUNO, «Reseña a Anthony Zahareas and Saralyn Daly, Juan Ruiz. *The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 125 (1981), pp. 444-447. Ed. [3.I.176]

[3. I. 600] DANIELSON, JOHN DAVID, *Pastorelas and Serranillas, 1130-1150. A genre study*, Ph. Dissertation, University of Michigan, 1960. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 21 (1960), p. 342].

[3. I. 601] DARBORD, BERNARD y LUZ VALLE VIDELA, «Reflexión sur la technique de l'exemplum dans le *Libro de buen amor*: fazañas, fablillas, parlillas, proverbios non mintrosos», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 99-113.

[3. I. 602] DARBORD, BERNARD, «Les péchés capitaux, selon Juan Ruiz», en *Au-tour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 173-194.

[3. I. 603] DARBORD, MICHEL, «Juan Ruiz et l'amour de doña Endrina: notes de lecture du *Libro de buen amor*», en *Mélanges offerts à Charles Vincent Aubrun*, ed. Haim Vidal Sephiha, París, Editions Hispaniques, Vol. I, 1975, pp. 223-234.

[3. I. 604] DARDÓN TADLOCK, GISELA, «La imagen gráfica en el *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 11 (1977), pp. 365-379.

[3. I. 605] DARDÓN TADLOCK, GISELA, «La imagen gráfica en el *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 12 (1978), pp. 239-253.

[3. I. 606] DAVISON, LINDA KAY, «The use of *blanchete* in Juan Ruiz's fable of the ass and the lap-dog», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 154-160.

[3. I. 607] DAVISON, LINDA KAY, *The medieval zoo of Juan Ruiz. A study of animal imaginery in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Indiana University, 1980. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 41 (1980), p. 1051A].

[3. I. 608] DEL VECCHIO, GILLES, «Le voyage a la sierra», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 195-213.

[3. I. 609] DELLEPIANE, ALBA ESTELA y ADA MARÍA CAMARASA, «El pensamiento analógico en el *Libro de buen amor*», en *La cultura hispánica y occidente. Actas del IV Congreso argentino de Hispanistas (Mar de la Plata, Argentina, 18-20 de mayo de 1995)*, eds. Edith Marta Villarino, Laura R. Scarano, Elsa Graciela Fiadito y Marcela G. Romano, Mar de la Plata, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Mar de la Plata, 1997, pp. 261-264.

[3. I. 610] DELMAR, FERNANDO, «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34 (1985-1986), pp. 221-224. Ed. [3.I.56]

[3. I. 611] DELMAR, FERNANDO, «La representación del calendario en la batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma», en *Amor y Cultura en la Edad Media*, ed. Concepción Company Company, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1991, pp. 81-98.

[3. I. 612] DELMAR, FERNANDO, «Antecedentes góticos de la tienda de don Amor», en *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1993, pp. 105-134 y 171-178.

[3. I. 613] DELPY, MARÍA SILVIA, «Aspectos de la carnavalización en el *Libro de buen amor*», en *Actas del II Congreso Argentino de Hispanistas (Mayo, 1989)*, ed. Luz Arrigoni de Allamand, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Vol. II, 1992, pp. 23-36.

[3. I. 614] DELPY, MARÍA SILVIA, «El Buen amor y sus voces: una aproximación», *Filología*, 26, 1-2 (1993), pp. 29-36.

[3. I. 615] DEMBOWSKI, PETER F., «Reseña a A. Smirnov, «El Libro de buen amor», en *Iz Istorii Zapadno-Europjskoj Literatury*, Moskova, 1965, pp. 134-144», *Romance Philology*, 25 (1972), pp. 442-447. A. [3.I.1759]

[3. I. 616] DEPLECH, FRANÇOIS, «Variations autour de la Serrana», *Travaux de l'Institut d'Études Hispaniques et Portugaises de l'Université de Tours*, 2 (1979), pp. 59-77.

[3. I. 617] DEVOTO, DANIEL, «El harnero de Totaconventos», en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, ed. Eugenio de Bustos, Madrid, Gredos, Vol. I, 1972, pp. 219-227.

[3. I. 618] DEVOTO, DANIEL, «Troyo-troya», *Boletín de la Real Academia Española*, 52 (1972), pp. 319-332.

[3. I. 619] DEVOTO, DANIEL, «El harnero de Totaconventos», en *Textos y contextos: estudios sobre la tradición*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 78-95.

[3. I. 620] DEVOTO, DANIEL, «Troyo-troya», en *Textos y contextos: estudios sobre la tradición*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 96-111.

[3. I. 621] DEVOTO, DANIEL, «Nota sobre una lección desechada del *Libro de buen amor*», en *Homenaje al instituto de filología y literaturas hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su cincuentenario, 1923-1973*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1975, pp. 74-81.

[3. I. 622] DEYERMOND, ALAN DAVID, «The greeks, the romans, the astrologers and the meaning of the *Libro de buen amor*», *Romance Notes*, 5 (1963), pp. 88-91.

[3. I. 623] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Bulletin of Hispanic Studies*, 44 (1967), pp. 211-215. E. [3.I.1980]

[3. I. 624] DEYERMOND, ALAN DAVID y ROGER M. WALKER, «A further vernacular source for the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 46 (1969), pp. 193-200.

[3. I. 625] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Some aspects of parody in the *Libro de Buen Amor*», en *Libro de Buen Amor Studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Minipenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 53-78.

[3. I. 626] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Early allusions to the *Libro de buen amor*: a postscript to Moffatt», *Modern Language Notes*, 88 (1973), pp. 317-321.

[3. I. 627] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de Buen Amor*, edición de...», Princeton, New Jersey University Press, 1972», *Times Literary Supplement*, n° 3700, 2 de febrero de 1973, p. 128. Ed. [3.I.175]

[3. I. 628] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Juglar's repertoire or sermon notebook? The *Libro de buen amor* and a manuscript miscellany», *Bulletin of Hispanic Studies*, 51 (1974), pp. 217-227.

[3. I. 629] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Juan Ruiz's attitude to literature», *La Corónica*, 8 (1979), p. 5.

[3. I. 630] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Juan Ruiz's attitude to literature», en *Medieval Renaissance and Folklore Studies in Honor John Esten Keller*, ed. Joseph R. Jones, Newark, Delaware, University of Kentucky, 1980, pp. 113-125.

[3. I. 631] DEYERMOND, ALAN DAVID, «El *Libro de buen amor* a la luz de las recientes tendencias críticas», *Ínsula*, 488-489 (1987), pp. 39-40.

[3. I. 632] DEYERMOND, ALAN DAVID, «*Celestina* and the *Libro de buen amor* (barcarolas humorísticas)», *Celestinesca*, 15. 2 (1991), p. 83.

[3. I. 633] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Libro de buen amor», en *Medieval Iberia. An Encyclopedia*, ed. E. Michael Gerli, Routledge, New York-London, 2003, pp. 488-490.

[3. I. 634] DEYERMOND, ALAN DAVID, *The Libro de buen amor in England. A Tribute to Gerald Gybbon-Monypenny*, Manchester, Manchester Spanish & Portuguese Studies, 2004.

[3. I. 635] DEYERMOND, ALAN DAVID, «La difusión y recepción del *Libro de buen amor* desde Juan Ruiz hasta Tomás Antonio Sánchez», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 129-142.

[3. I. 636] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Tradición y renovación en los estudios del *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 219-231.

[3. I. 637] DI CAMILLO, OCTAVIO, «*Libro de buen amor* 70a: what are the *Libro's* instruments?», *Viator*, 21 (1990), pp. 239-271.

[3. I. 638] DI CAMILLO, OCTAVIO, «Hacia el significado original de 'buen amor' en el *Libro* del Arcipreste de Hita», en *Estudios de Filología y Retórica en Homenaje a Luisa López Grigera*, ed. E. Artaza, Bilbao, Universidad de Deusto, 2000, pp. 173-190.

[3. I. 639] DI STEFANO, GIUSEPPE, «Arciprestes, Endrinas, Garozas y la *fermosa cobertura*», en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval*, ed. F. Crosas, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra (Publicaciones de Literatura Española, 16), 2000, pp. 129-.

[3. I. 640] DI STEFANO, GIUSEPPE, «La alcahueta, la monja y un Arcipreste. Humores de introito (*LBA*, 1331-1368)», en *Studia in Honorem Germán Orduna*, edición de Leonardo Funes y José Luis Moure, Madrid, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2001, pp. 241-249.

[3. I. 641] DI STEFANO, GIUSEPPE, «Los encuentros serranos y sus relatos en el *Libro de buen amor* o el arte de la variación», *Anuario de Letras*, 39 (2001), pp. 451-474.

[3. I. 642] DI STEFANO, GIUSEPPE, «El público de Juan Ruiz y el destinatario del Arcipreste», en *Literatura y conocimiento. Actas de las VIII Jornadas Medievales*, eds. Lillian von der Walde Moheno, Carlos Company y Aurelio González, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico. Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Méjico, 2003, pp. 17-31.

[3. I. 643] DI STEFANO, GIUSEPPE, «Producción del texto y tradiciones críticas en la literatura española. Dos ejemplos: el *Libro de buen amor* y *El Burlador de Sevilla*», *Bulletin Hispanique*, 106. 1 (2004), pp. 129-142.

[3. I. 644] DÍAZ PLAJA, FERNANDO, «El jocundo Arcipreste», en *Ilustres presos españoles: del Arcipreste de Hita a Miguel Hernández*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1991, pp. 13-17.

[3. I. 645] DÍAZ PLAJA, GUILLERMO, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odras Nuevos, 1954», *La Vanguardia Española* (Barcelona), 23 de mayo de 1955. Ed. [3.I.17]

[3. I. 646] DIEGO, ELISEO, «El Arcipreste, el cuervo y la poética», *Nueva Estafeta*, 42 (1982), pp. 28-31.

[3. I. 647] DIÉGUEZ, INA, *El Libro de buen amor expresión de una situación angustiosa*, MA., Montreal, Mcgill University, 1980.

[3. I. 648] DISHMAN, AMALIA, «Los pecados capitales en el *Libro de Buen Amor*», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional Sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1986, pp. 337-344.

[3. I. 649] DISNEY, ELIZABETH, *Poema de Mío Cid, Libro de buen amor, La Celestina: a consideration of changing ideals and reality in relationship in medieval Spain*, Melbourne, Monash University, Department of Romance Languages, 1996.

[3. I. 650] DODDIS MIRANDA, ANTONIO y GERMÁN SEPÚLVEDA DURÁN, *Estudios sobre Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, Vol. I, 1956 y Vol. II, 1962.

[3. I. 651] DOMENECH, RICARDO, «Notas sobre teatro», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 44 (1960), pp. 99-107.

[3. I. 652] DOMENECH, RICARDO, «Notas sobre teatro», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 48 (1961), pp. 311-312.

[3. I. 653] DOMÍNGUEZ, CESAR, «Ordinario y rubricación en la tradición manuscrita: el *Libro de buen amor* y las *Cánticas de Serrana* en el Ms. S», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 71-112.

[3. I. 654] DOMÍNGUEZ, FRANK, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Hispanófila*, 31 (1988), pp. 87-88. E. [3.I.1101]

[3. I. 655] DORSFMAN, MARCO LUIS, «'Entiende bien mi libro': allegory in the *Libro de buen amor*», en *Voces a ti debidas*, ed. Marie Cort Daniels, Colorado Springs, Colorado College, 1992, pp. 13-20.

[3. I. 656] DOWLING, JOHN C. «Juan Ruiz on the stage», *Hispania*, 43 (1960), p. 478.

[3. I. 657] DRAYSON, ELIZABETH A., *Personal elements in the poetic craft of Juan Ruiz*, Ph. Dissertation, Cambridge University, 1983.

[3. I. 658] DRAYSON, ELIZABETH A., «Translation or re-creation? A textual comparison between two sections of Juan Ruiz's *Libro de buen amor* and their latin and french counterparts», *Forum for Modern Language Review*, 73 (1978), pp. 372-385.

[3. I. 659] DRAYSON, ELIZABETH A., «Reseña a Richard Burkard, *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999», *The Modern Language Review*, 96. 2 (2001), pp. 548-550. E. [3.I.397]

[3. I. 660] DRAISON, ELIZABETH A., «Chaotics, complexity and the *Libro de buen amor*», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds., Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 151-164.

[3. I. 661] DUFELL, MARTIN J., «Metre and rythm in the *Libro de buen amor*», *A companion to the Libro de buen amor*, eds., Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 71-82.

[3. I. 662] DUNN, PETER N., «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Medium Aevum*, 37 (1968), pp. 117-120. E. [3.I.1980]

[3. I. 663] DUNN, PETER N., «De las figuras del Arcipreste», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monipenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 79-93.

[3. I. 664] DUNN, PETER N., «Verdad y verdades en el *Libro de buen amor*», en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. Carlos H. Magis, Méjico, El Colegio de Méjico, 1970, pp. 315-322.

[3. I. 665] DURÁN BARCELÓ, JAVIER, «Los juegos del gracioso en el *Libro de buen amor*», en *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de Julio de 1998)*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, Vol. I, 2000, pp. 117-125.

[3. I. 666] DUTTON, BRIAN, «*Con Dios en buen amor*: a semantic análisis of the title *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 43 (1966), pp. 161-176. R. [3.I.880]

[3. I. 667] DUTTON, BRIAN, «*Buen amor*: its meaning and uses in some medieval texts», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd, 1970, pp. 95-121.

[3. I. 668] DUTTON, BRIAN, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princeton, New Jersey University Press, 1972», *Modern Language Notes*, 89 (1974), pp. 313-315. Ed. [3.I.175]

[3. I. 669] DUTTON, BRIAN, «Reseña a Rigo M. Mignani, A. Di Cesar y G. F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albano, State University of New York Press, 1977», *Speculum*, 54 (1979), pp. 177-178. E. [3.I.1354]

[3. I. 670] DYER, NANCY J., «Reseña a Rigo M. Mignani, A. Di Cesare y G. F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albano, State University of New York Press, 1977», *Computers and the Humanities*, 11. 6 (1977), 376-377. E. [3.I.1354]

[3. I. 671] DYER, NANCY J., «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Hispania*, 72 (1989), p. 539. Ed. [3.I.59]

[3. I. 672] EDWARDS, ROBERT, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princeton, New Jersey University Press, 1972», *Criticism*, 15 (1973), pp. 186-188. Ed. [3.I.175]

[3. I. 673] EDWARDS, ROBERT, «Narrative technique in Juan Ruiz's history of doña Garoza», *Modern Language Notes*, 89 (1974), pp. 265-273.

[3. I. 674] EISENBERG, DANIEL, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Quaderni Ibero-Americani*, 41 (1972), p. 62. Ed. [3.I.59]

[3. I. 675] EISENBERG, DANIEL, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Hispanófila*, 47 (1973), pp. 77-78. Ed. [3.I.59]

[3. I. 676] EISENBERG, DANIEL, «El amor heterosexual de Juan Ruiz», en *Los terrenos literarios de la historia del placer. I Coloquio de erótica hispana*, eds. José Antonio Cerezo, Daniel Eisenberg y Víctor Infantes, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1996, pp. 49-69.

[3. I. 677] EISENBERG, DANIEL, «Juan Ruiz's heterosexual «Gool Love»», en *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, eds. Josiah Blackmore y Gregory S. Hutchenson, Durham, Duke University Press, 1999, pp. 250-274.

[3. I. 678] EIZAGA Y GONDRA, MARTÍN, *Un proceso en el Libro de buen amor*, Bilbao, Publicaciones de la Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya, 1942.

[3. I. 679] EKMAN, ERIK, «'Lección e muestra de metrificar e rimar e de troba': 'Trobar' in the *Libro de buen amor*», *Hispanic Journal*, 24. 1-2 (2005), pp. 9-21.

[3. I. 680] ELDRIDGE, MIRIAM LEINO, *Types and techniques of humor in the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Ph. Dissertation, University of Pittsburgh, 1967. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 28 (1968), p. 2679A-2680A].

[3. I. 681] ELIZALDE, IGNACIO, «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El buen amor del Arcipreste de Hita y sus secretas razones*, Humanities, Alcocer-Valencia, 1982», *Letras de Deusto*, 13. 26 (1983), p. 235. E. [3.I.1607]

[3. I. 682] ENGLAND, JOHN P., «Juan Ruiz's 'ventura'», *La Corónica*, 12. 2 (1984), pp. 277-279.

[3. I. 683] ENGLAND, JOHN P., «Reseña a Julián Bueno, *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1983», *Bulletin of Hispanic Studies*, 63 (1986), p. 273. E. [3.I.388]

[3. I. 684] ENGUITA UTRILLA, JOSÉ MARÍA, «Perífrasis verbales con idea de obligación en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 65. 1-2 (1985), pp. 75-97.

[3. I. 685] ENTWISTLE, WILLIAM J., «Reseña a José María Aguado, *Glosario sobre Juan Ruiz, poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929», *The Modern Language Review*, 26 (1931), pp. 361-363. E. [3.I.197]

[3. I. 686] ENTWISTLE, WILLIAM J., «Reseña a Henry Bruch Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de Buen Amor*, Yale University Press, 1930», *Modern Language Review*, 26 (1931), pp. 361-363. E. [3.I.1629]

[3. I. 687] ESCALERA CORDERO, MATÍAS, «Juan Ruiz, un hombre de nuestro tiempo», *Verba Hispánica (Ljubljana)*, 4 (1994), pp. 37-49.

[3. I. 688] ESCUDERO MARTINEZ, CARMEN, «Ironie et ambiguïté dans le *Libro de buen amor*», en *Le rire au moyen age dans la littérature et dans les arts*, eds. Thérèse Bouché

y Hélène Charpentier, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990, pp. 165-176.

[3. I. 689] ESPARZA, ELADIO, «El vascuence en el *Libro de buen amor*», *Príncipe de Viana*, 4 (1943), pp. 233-234.

[3. I. 690] EUGENIO Y DÍAZ, FRANCISCO, «El lenguaje jurídico del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 422-433.

[3. I. 691] FAULHABER, CHARLES B., «The date of stanzas 553 and 1450 of the *Libro de buen amor* in Ms. 9589 of the Biblioteca Nacional, Madrid», *Romance Philology*, 28 (1974), pp. 31-34.

[3. I. 692] FAULHABER, CHARLES B., «Reseña a Alicia C. Ferraresi, Alicia, *De amor y poesía en la España medieval. Prólogo a Juan Ruiz*, Méjico, Colegio de Méjico, 1976», *Romance Philology*, 34 (1981), pp. 240-246. E. [3.I.704]

[3. I. 693] FAUNDEZ, IVELISE, «Twentieth-century french critics and the *Libro de buen amor*», *Romance Languages Annual 1991*, 3 (1992), pp. 42-46.

[3. I. 694] FENZI, ENRICO, «Raffinatezza e brutalità romana nel *Libro de buen amor*: una dichiarazione di poetica», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 13-42.

[3. I. 695] FERGUSON, JEAN STIVER, *Some lexical problems in the Libro de buen amor*, MA. Thesis, Chapel Hill, University of North Carolina, 1978.

[3. I. 696] FERNÁNDEZ, EDUARDO JOSÉ, *Vocabulario del amor en el Arcipreste de Hita*, Tesis Doctoral, Madrid, 1961.

[3. I. 697] FERNÁNDEZ LACALLE, MERCEDES, *Oraciones temporales en el Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad de Madrid, 1957.

[3. I. 698] FERNÁNDEZ MONTESINOS, JOSÉ, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odes Nuevos, 1954», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 12 (1958), pp. 79-93. Ed. [3.I.17]

[3. I. 699] FERNÁNDEZ SANTOS, ÁNGEL, «El *Libro de buen amor* en la escena madrileña», *Índice de Artes y Letras*, 12. 140 (1960), pp. 17-18.

[3. I. 700] FERNÁNDEZ SANTOS, LUIS, *El Libro de buen amor del Arcipreste de Hita*, película dirigida por..., Madrid, Televisión Española, 1980.

[3. I. 701] FERNÁNDEZ SUÁREZ, LUIS, «El espacio ambiental del Arcipreste», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules Verne, 2005, pp. 117-25.

[3. I. 702] FERRÁN, JAIME, «La música en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 391-397.

[3. I. 703] FERRÁN, JAIME, «Del Arcipreste a don Manuel Criado de Val en la palestra de Hita», en *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, eds. Ángel Montero, C. Morón Arroyo y José C. de Torres, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 647-658.

[3. I. 704] FERRARESI, ALICIA C., *De amor y poesía en la España medieval. Prólogo a Juan Ruiz*, Méjico, Colegio de Méjico, 1976. R. [3.I.692] y [3.I.1333]

[3. I. 705] FERRECCIO PODESTÁ, MARIO, «Una fábula ejemplar de Juan Ruiz», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 279-281.

[3. I. 706] FERRECCIO PODESTÁ, MARIO, «Tres breves reseñas descriptivas: 1ª, *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. M. Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, 2ª, de la edición facsimilar del *Libro de buen amor*, códice de Salamanca, preparada por César Real de la Riva, Madrid, 1975 y 3ª, de la edición facsimilar del *Libro de buen amor*, Ms. Gano-so, preparada por la Real Academia Española, Madrid, 1974», *Boletín de Filología*, 25-26 (1974-1975), pp. 342-343.

[3. I. 707] FERRERAS TASCÓN, JUAN IGNACIO, *Estructuras narrativas en el Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1984.

[3. I. 708] FERRERAS TASCÓN, JUAN IGNACIO, *Las estructuras narrativas del Libro de buen amor*, Madrid, Endimión, 1999.

[3. I. 709] FERRERAS SAVOYE, JACQUELINE, «El *Buen amor*, *La Celestina*: la sociedad patriarcal en crisis», en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la Edad Media hasta el siglo XVII*, ed. Iris M. Zavala, Barcelona, Anthropos, 1995, pp. 69-100.

[3. I. 710] FERRES, RAFAEL, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954», *Levante* (Valencia), 22 de octubre de 1954. Ed. [3.I.17]

[3. I. 711] FIGUEROA, ERNESTO L., «El Arcipreste», *Humanidades*, 1 (1921), pp. 337-366.

[3. I. 712] FILGUEIRA VALVERDE, JOSÉ, «Juan Ruiz en Burgos», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 369-370.

[3. I. 713] FILGUEIRA VALVERDE, JOSÉ, «¿Johannes Roderici, Juan Ruiz? Posible obra musical del Arcipreste en el Codex de Las Huelgas», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 192 (1995), pp. 209-220.

[3. I. 714] FITZMAURICE-KELLY, JAMES, «Reseña a Julio Puyol y Alonso, *El Arcipreste de Hita. Estudio crítico*, Madrid, Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1906», *The Modern Language Review*, 2 (1906), pp. 258-259. E. [3.I.1572]

[3. I. 715] FLASCHE, HANS, «Juan Ruiz und sein *Libro de buen amor*», en *Geschichte der spanischen literatur, band: von der anfängen zum ausgang des fünfzehnten jahrhunderts*, Bern y Manchen, Francke Verlag, 1977, pp. 204-229.

[3. I. 716] FLEISCHMAN, SUZANNE, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edited with an introduction and english paraphrase by...», Princeton, Princeton University Press, 1972», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 232-238. Ed. [3.I.175]

[3. I. 717] FLEISCHMAN, SUZANNE, «Reseña a Anthony N. Zahareas, Anthony and Saralyn Daly, *Juan Ruiz. The Book of True Love*, edición y traducción de...», University Press, Pennsylvania State, 1978», *Romance Philology*, 36 (1982), pp. 280-289. Ed. [3.I. 176]

[3. I. 718] FLEISCHMAN, SUZANNE, «Signs and co-signs in the *Libro de buen amor*: medieval and modern approaches to interpretation», en *Le gai savoir. Essays in linguistics, philology and criticism*, Dedicated to the Memory of Manfred Sandmann, ed. Mechthild Cranston, Maryland, Potomac, Studia Humanistica, 1983, pp. 157-167.

[3. I. 719] FOLGAR FARIÑA, CARLOS, «Una nota léxica sobre *dezir* (LBA 1230c)», en *Scripta Philologica in Memoriam Manuel Taboada Cid*, ed. Antonio Freire Llamas, La Coruña, Universidad de La Coruña, Vol. I, 1996, pp. 349-354.

[3. I. 720] FOLGER, ROBERT, «Alfonso de Paradinas, ¿carcelero del Arcipreste de Hita?: *El Libro de buen amor*, Ms. S., como narrativa (anti-) boecina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 2 (2003), pp. 61-74.

[3. I. 721] FORASTIERI-BRASCHI, EDUARDO, «La descripción de los meses en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 55 (1972), pp. 213-232.

[3. I. 722] FORASTIERI-BRASCHI, EDUARDO, «‘En suma vos lo cuento’: la encrucijada descriptiva de la tienda de Don Amor», en *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, eds. J. A. Samper, María Luz Gutiérrez, María Vaquero y C. Hernández, Madrid, Arco/Libros, Vol. II. 2003, pp. 975-984.

[3. I. 723] FORBES, DIANE, *Juan Ruiz's literary artistry. The portrait of Doña Endrina*, MA. Thesis, Pennsylvania State University, 1978.

[3. I. 724] FORSYTH, JOHN, *The phonetic structure of medieval spanish as reflected in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, The University of New Méjico, 1961. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 22 (1962), p. 2792-2793].

[3. I. 725] FOTITCH, TATIANA, «*Libro de buen amor, 869c*», *Studies in Philology*, 55 (1958), pp. 464-471.

[3. I. 726] FOULCHÉ-DELBOSCH, RAYMOND, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Revue Hispanique*, 8 (1901), pp. 553-557. Ed. [3.I.44]

[3. I. 727] FOURNÈS, GHISLAINE, «Amour divin et amour profane dans le *Libro de buen amor*», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 137-50.

[3. I. 728] FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, «Un villancico de bodas en el Arcipreste de Hita», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 19 de octubre de 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Vol. I, 1992, pp. 273-284.

[3. I. 729] FRADEJAS RUEDA, JOSÉ MANUEL, «LBA 801b: ¿Uñas o manos?», *Journal of Hispanic Philology*, XV, 2 (1991), pp. 131-134.

[3. I. 730] FRAKER, CHARLES, «La sentencia en el *Libro de buen amor*», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 19 de octubre de 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Vol. I, 1992, pp. 313-320.

[3. I. 731] FRAMIS, «El Arcipreste de Hita, el más jovial poeta», *La Vanguardia Española*, 24 de mayo de 1955, p. 3.

[3. I. 732] FRANCH, J. F., «Digresión y coherencia: LBA 1266-1380», *Acta Poética*, 4-5 (1982-1983), pp. 111-125.

[3. I. 733] FRANCOMANO, EMILY C., «'Saber bien e mal': The fall and the fruits of reading the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 26. 2 (1998), pp. 211-226.

[3. I. 734] FREEDMAN, PAUL, «Baleful and winsome *Serranas*», en *Letters and society in fifteenth-century Spain. Studies presented to Peter E. Russell on his eightieth birthday*, eds. Alan D. Deyermond and Jeremy Lawrance, Llandysul, J. D. Lewis and Sons, 1993, pp. 17-27.

[3. I. 735] FREIXAS, MARGARITA, «Observaciones sobre la *cuaderna vía* de Juan Ruiz», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. I, pp. 763-772.

[3. I. 736] FREIXAS, MARGARITA, *La cuaderna vía de Juan Ruiz*, trabajo inédito de investigación dirigido por Francisco Rico, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.

[3. I. 737] FREIXAS, MARGARITA, «La apócope en el *Libro de buen amor*», *Moenia*, 7 (2002), pp. 393-418.

[3. I. 738] FREIXAS, MARGARITA, «Hacia un estudio comparativo de las variantes lingüísticas de los manuscritos del *Libro de buen amor* (vv. 1177d-1263d)», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 151-160.

[3. I. 739] FREY, HERSCHEL JEROME, *A comparative phonology of medieval and modern spanish: el Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, The University of North Carolina at Chapel Hill, 1963. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 24 (1964), p. 3331].

[3. I. 740] FREYRE, RICARDO JAYMES, «El *Libro de buen amor* (introducción a un estudio sobre Juan Ruiz)», *Revista de Letras y Ciencias Sociales*, 4 (1907), pp. 197-213.

[3. I. 741] FREIRO, EDUARDO, «O alegre Arcipreste», *Kriterion*, 11 (1958), pp. 453-462.

[3. I. 742] FREIRO, EDUARDO, *O alegre Arcipreste e outros de literatura espanhola*, Bello Horizonte, Livraria Oscar Nicolai, 1959.

[3. I. 743] FRIEDMAN, EDWARD H., «The validity of contradiction: the *Libro de buen amor*», *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 35 (1982), pp. 111-123.

[3. I. 744] FRIEDRICH, SABINE, «Kupplerinnen und esel ohne ohren. Transformationen ironischer rede im *Libro de buen amor* und *La Celestina*», en *Welterfahrung-Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von subjektivität in der literatur der frühen neuzeit*, eds. Wolfgang Matzat und Bernhard Teuber, Tübingen, Niemeyer, 2000, pp. 23-46.

[3. I. 745] FUNES, LEONARDO, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, edición, introducción y notas de...», Madrid, Castalia, 1988», *Íncipit*, 8 (1988), pp. 157-164. Ed. [3.I.59]

[3. I. 746] FUNES, LEONARDO, «Reseña a Eloísa Palafox, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del Rey don Sancho IV, el Conde Lucanor y el Libro de buen amor*, Méjico,

Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1998», *Íncipit*, 18 (1998), pp. 215-220. E. [3.I.1502]

[3. I. 747] FUNES, LEONARDO, «Escritura y lectura en la textualidad medieval: notas marginales al libro de John Dagenais», *Hispanic Research Journal*, 1. 2, (2000), pp. 185-203.

[3. I. 748] FUNES, LEONARDO, «Huellas textuales de un mundo en crisis: Castilla y su literatura en el siglo XIV», *Anales de Estudios Clásicos y Medievales*, 1 (2004), pp. 327-350.

[3. I. 749] FUNES, LEONARDO y MAXIMILIANO SOLER BISTUÉ, «Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 81-96.

[3. I. 750] G. A., «Reseña a Giovanni Maria Bertini, *Saggio sul Libro del buen amor dell'Arcipreste de Hita, L'unità del poema*, Torino, Officina Poligrafica Editrice Subalpina, 1928», *La Rassegna*, 36 (1928), pp. 290-291. E. [3.I.335]

[3. I. 751] GADDY, BÁRBARA E., «Myth in the *Libro de buen amor*», en *Estudios alfonsinos y otros escritos en homenaje a John Esten Kéller y a Anibal A. Bigliery*, ed., Nicolás Toscano Liria, New York, National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, pp. 70-76.

[3. I. 752] GALÁN RODRÍGUEZ, CARMEN, «Las oraciones causales «explicativas» en el *Libro de buen amor*: propuesta de clasificación», *Actas de IV Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Logroño, Universidad de La Rioja, 1998, Vol. I, pp. 481-492.

[3. I. 753] GÁMEZ DE MONTALVO, MARÍA FRANCISCA, «El procedimiento judicial en el *Libro de buen amor*», en *I Jornadas. Estudios de Frontera Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de Noviembre de 1995)*, eds. Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, Jaen, Diputación Provincial, 1996, pp. 203-210.

[3. I. 754] GAOS, VICENTE, «Notas sobre el *Libro de buen amor*», en *Claves de literatura española*, Madrid, Ediciones Guadarrama, Vol. I, 1971, pp. 49-74.

[3. I. 755] GARBATY, THOMAS J., «The Pamphilus tradition in Ruiz and Chaucer», *Philological Quarterly*, 46 (1967), pp. 457-470.

[3. I. 756] GARCÍA, DULCE MARÍA, «La hermenéutica de la moral y la moral de la hermenéutica en el *Libro de buen amor*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 8 (2004) <http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>

[3. I. 757] GARCÍA, MICHEL, «Le *Libro de bon amour* avant Tomás Antonio Sánchez», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 22 (1998-1999), pp. 53-81.

[3. I. 758] GARCÍA, MICHEL, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript cultura. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *La Corónica*, 27. 2 (1999), pp. 177-188. E. [3.I.592]

[3. I. 759] GARCIA, MICHEL, «Le Livre de l'Archiprêtre: mode d'emploi», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 25-38.

[3. I. 760] GARCIA, MICHEL, «Modèle de leçon: portraits des femmes dans le *Livre de bon amour*», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 235-240.

[3. I. 761] GARCÍA ANTEZANA, JORGE, *Morfología y sintaxis en los verbos 'ser' y 'estar' en el Libro de buen amor*, Tesis de Grado, Québec, Université de Laval, 1971.

[3. I. 762] GARCÍA ANTEZANA, JORGE, «Aspectos morfológicos y sintácticos de los verbos 'ser' y 'estar' en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 234-247.

[3. I. 763] GARCÍA ANTEZANA, JORGE, *Libro de buen amor. Concordancia completa de los códices de Salamanca, Toledo y Gayoso*, Toronto, University of Toronto Press, 1981.

[3. I. 764] GARCÍA BLANCO, MANUEL, «Sobre un pasaje del *Libro de buen amor*», en *Miscelánea Filológica dedicada a Mons. A. Griera*, San Cugat del Vallés, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. I, 1955, pp. 257-263.

[3. I. 765] GARCÍA BLANCO, MANUEL, «Don Alonso de Paradinas copista del *Libro de buen amor*. Datos para su biografía», en *Estudios Dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. VI, 1956, pp. 339-354.

[3. I. 766] GARCÍA CARCEDO, PILAR, «El ideal de belleza femenino en el *Libro de buen amor*. Tradición europea y/o árabe», en *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro, 1991)*, Vol. IV, Lisboa, Ediciones Cosmos, 1993, pp. 237-241.

[3. I. 767] GARCÍA DE LA FUENTE, OLEGARIO, «La Biblia en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Analecta Malacitana*, 13. 2 (1990), pp. 261-301.

[3. I. 768] GARCÍA DE LA FUENTE, OLEGARIO, «Fuentes bíblicas de los pecados capitales y del arrepentimiento en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Helmantica*, XLVI (1995), pp. 265-281.

[3. I. 769] GARCÍA DE LA TORRE, MOISÉS, «El *Libro del Arcipreste de Hita*», en *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*, Madrid, Editorial Playor, 1982, pp. 71-75.

[3. I. 770] GARCÍA DE LA TORRE, MOISÉS, «Plurisignificación en el *Libro del Arcipreste de Hita*», en *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*, Madrid, Editorial Playor, 1982, pp. 88-91.

[3. I. 771] GARCÍA DE LA TORRE, MOISÉS, «Fragmento del *Libro del Arcipreste de Hita*», en *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*, Madrid, Editorial Playor, 1982, pp. 117-121.

[3. I. 772] GARCÍA GÓMEZ, EMILIO, «Ibn Hazam y el Arcipreste de Hita», en *Ibn Hazam de Córdoba. El collar de la paloma. Tratado sobre el amor y los amantes*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1952, pp. 5-62.

[3. I. 773] GARCÍA GÓMEZ, EMILIO, «La canción famosa *calvi vi calvi / calvi aravi*», *Al-Andalus*, 21 (1956), pp. 1-18 y 215-216.

[3. I. 774] GARCÍA GUAL, CARLOS, «Dos versiones divergentes y dos estilos», en *El zorro y el cuervo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 57-67.

[3. I. 775] GARCÍA GUAL, CARLOS, «*El zorro y el cuervo*. Diez versiones a un famoso apólogo (a propósito de la fábula esópica y su tradición en la literatura occidental)», en *Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas*, ed. Edith Marta Villarino, Universidad Nacional del Mar de la Plata, 1997, pp. 14-19.

[3. I. 776] GARCÍA GUTIÉRREZ, GEORGINA, «El *Libro de buen amor* y 'Cantar de ciegos'», en *Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amezcua*, ed. Lillian Von der Walde, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 373-386.

[3. I. 777] GARCÍA LINAZA, ANTONIO, «La economía en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruíz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 395-408.

[3. I. 778] GARCÍA LÓPEZ, JORGE, «La influencia del *Libro de Alexandre* en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruíz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 183-198.

[3. I. 779] GARCÍA PÉREZ, GUILLERMO, «La sierra de Madrid del Arcipreste de Hita», en *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen Amor y Celestina*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 219-231.

[3. I. 780] GARCÍA SOLALINDE, ANTONIO, «Fragmentos de una traducción portuguesa del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz», *Revista de Filología Española*, 1 (1914), pp. 162-172.

[3. I. 781] GARCÍA ÚNICA, JUAN, «Del «loco amor» a la «miseria de omne»: la imagen del cuerpo ante la crisis del feudalismo en dos poemas clericales», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Luzdivina Cuesta Torre y Armando López de Castro, León, Universidad de León, Vol. II, 2007, pp. 589-598

[3. I. 782] GARCÍA ÚNICA, JUAN, «Apuntes para una lectura desde la alteridad y la historicidad en la literatura española medieval: el ejemplo del *Libro de buen amor*», en *Orientaciones Metodológicas. Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores (Oviedo, 8-11 de mayo de 2006)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 497-507

[3. I. 783] GARCÍA VELASCO, ANTONIO, «las mujeres en el *Libro de buen amor*», en *La mujer en la literatura medieval española*, Málaga, Ediciones Aljaima, 2000, pp. 47-83.

[3. I. 784] GARCÍA Y GARCÍA, ANTONIO, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Revista de Derecho Canónico*, 41 (1985), pp. 634-636. E. [3.I.1101]

[3. I. 785] GARDETTE, PIERRE, «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Revue de Linguistique Romane*, 31 (1967), p. 447. Ed. [3.I.34]

[3. I. 786] GARIANO, CARMELO, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968. R. [3.I.249], [3.I.1026], [3.I.1441], [3.I.1503], [3.I.1621], [3.I.1689], [3.I.1721] y [3.I.1933]

[3. I. 787] GARIANO, CARMELO, «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Hispania*, 51 (1968), pp. 572-573. Ed. [3.I.34]

[3. I. 788] GARIANO, CARMELO, «El itinerario del Arcipreste en la jornada humana de Alfonso Reyes», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 311-317.

[3. I. 789] GARIANO, CARMELO, «Autobiografía real o literaria y contorno geográfico del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 463-467.

[3. I. 790] GARIANO, CARMELO, «Presencia del Arcipreste de Hita en el Sabio Alfonso», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 28 (1973), pp. 482-498.

[3. I. 791] GARIANO, CARMELO, «La Trotaconventos: de Hita a Macondo», *Caribe*, 1 (1976), pp. 49-55.

[3. I. 792] GARIANO, CARMELO, «Juan Ruiz, precursor de la picaresca», en *La Picaresca: orígenes, textos y estructuras. Actas del I Congreso Internacional sobre la Picaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979, pp. 309-316.

[3. I. 793] GARIANO, CARMELO, *Juan Ruiz, Boccaccio y Chaucer*, Sacramento, California State University, Hispanic Press, 1984. R. [3.I.597]

[3. I. 794] GARIANO, CARMELO, «La ironía del 'buen amor'», en *Joseph María Solà-Solé. Homage, Homenaje, Homenatge. Miscelánea de estudios de amigos y discípulos*, eds. Antonio Torres Alcalá, Victorio Agüera y Nathaniel B. Smith, Barcelona, Puvill Libros, Vol. I, 1984, pp. 223-229.

[3. I. 795] GARRIDO ARREDONDO, JOSÉ, «El derecho mercantil en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 409-419.

[3. I. 796] GARROSA RESINA, ANTONIO, «El Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*», en *Magia y superstición en la literatura española medieval*, Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1987, pp. 235-241.

[3. I. 797] GASTON MOFFAT, LUCIUS, «Alvar Gómez de Castro's verses from the *Libro de buen amor*», *Hispanic Review*, XXV. 4 (1957), pp. 247-251.

[3. I. 798] GAUDREAU, BARBARA DEE, Comparación y contraste de dos obras medievales: *Libro de buen amor* y *Canterbury Tales*, MA. Dissertation, Universidad de San Diego, 1975.

[3. I. 799] GÁZQUEZ ORTIZ, ANTONIO, *La cocina en tiempos del Arcipreste de Hita*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

[3. I. 800] GEARY, JOHN STEVEN, «The 'Pitas Payas' episode of the *Libro de buen amor*: its structure and comic climax», *Romance Philology*, 49. 3 (1996), pp. 245-261.

[3. I. 801] GELLA ITURRIAGA, JOSÉ, «Refranero del Arcipreste de Hita», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 251-269.

[3. I. 802] GERICKE, PHILIP O., «Reseña a Oliver T. Myers, «Symmetry and form in the *Libro de buen amor*», *Philological Quarterly*, 51 (1974), pp. 74-84», *Romance Philology*, 28 (1975), pp. 722-723. A. [3.I.1448]

[3. I. 803] GERICKE, PHILIP O., «'Mucho de bien me fizo con Dios en limpio amor': doña Garoça, Andreas Capellanus y el amor cortés en el *Libro de buen amor*», *Explicación de Textos Literarios*, 6. 1 (1977-1978), pp. 89-92.

[3. I. 804] GERICKE, PHILIP O., «On the structure of the *Libro de buen amor*: a question of method», *Kentucky Romance Quarterly*, 28 (1981), pp. 13-21.

[3. I. 805] GERLI, E. MICHAEL, «Don amor, the devil and the devil's brood: love and the seven deadly sins in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 9 (1980), pp. 4-5.

[3. I. 806] GERLI, E. MICHAEL, «Don amor, the devil and the devil's brood: love and the seven deadly sins in the *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 16 (1982), pp. 67-80.

[3. I. 807] GERLI, E. MICHAEL, «*Recta voluntas est bonus amor*: St. Augustine and the didactic structure of the *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 35. 3 (1982), pp. 500-508.

[3. I. 808] GERLI, E. MICHAEL, «*El mal de la cruzada*: notes on Juan Ruiz's *troba cazurra*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 9. 2 (1985), pp. 220-227.

[3. I. 809] GERLI, E. MICHAEL, «Reseña a Anthony N. Zahareas, Juan Ruiz. *Libro del Arcipreste*, edición sinóptica de..., con la colaboración de Thomas McCallum, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989», *Hispania*, 73 (1990), pp. 413-414. Ed. [3.I.177]

[3. I. 810] GERLI, E. MICHAEL, «Fernán Pérez de Guzmán, *Cancionero de Baena 119* and the *Libro de buen amor*», *Modern Language Notes*, 105, 2 (1990), pp. 367-372.

[3. I. 811] GERLI, E. MICHAEL, «El silencio en el *Libro de buen amor*: ¿lagunas textuales o lectura dramática?», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. A. Vilanova, Barcelona, PPU, Vol. I, 1992, pp. 207-214.

[3. I. 812] GERLI, E. MICHEL, «Carvajal's *Serranas*: reading, glossing and rewriting the *Libro de buen amor* in the *Cancionero de Estúñiga*», en *Studies on Medieval Spanish Literature in Honor of Charles Fraker*, eds. Mercedes Vaquero y Alan Deyermond, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995, pp. 159-171.

[3. I. 813] GERLI, E. MICHAEL, «El libro alcahuete: lenguaje, texto y tentación en el *Libro de buen amor* y en la *Divina Commedia* de Dante», en *Literatura y Cristiandad. Homenaje al Profesor Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación. (Estudios sobre*

hagiografía, mariología, épica y retórica), eds. Alonso García, José Manuel, María Luisa Daño-beitia Fernández y Antonio Rafael Rubio Flores, Granada, 2001, pp. 729-741.

[3. I. 814] GERLI, E. MICHAEL, «On the edge: envisioning the *Libro de buen amor* in the *Cancionero de Palacio*», *EHumanista*, 1 (2001), pp. 1-11.

[3. I. 815] GERLI, E. MICHAEL, «The greeks, the romans, and the ambiguity of signs: *De doctrina Cristiana*, the fall and the hermeneutics of the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Spanish Studies*, 79. 4 (2002), pp. 411-428.

[3. I. 816] GERLI, MICHAEL, «Vías de la interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del *Libro del arcipreste*», en *El Libro de buen amor de Juan Ruíz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 67-80.

[3. I. 817] GERNERT, FOLKE, «Reseña a Richard Burkard, *The archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the Ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware (Juan de la Cuesta) 1999», *Romanistisches Jahrbuch*, 50, (1999), pp. 129-130. E. [3.I.397]

[3. I. 818] GICOVATE, BERNARDO, «Reseña a Elisha K. Kane, and John Esten Keller, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruíz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968», *Hispania*, 52 (1969), p. 957. Ed. [3.I.68]

[3. I. 819] GIER, ALBERT, «Reseña a Saralyn R. Daly, Juan Ruíz, *The Archpriest of Hita, The Book of True Love*, Translation and Introduction, old Spanish ed. by Anthony N. Zahareas, London 1978», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 95 (1979), pp. 697-698. Ed. [3.I.176]

[3. I. 820] GIER, ALBERT, «Reseña a Vittorio Marmo, *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de buen amor*, Napoli, 1983», *Revue de Linguistique Romane* 49, (1985), p. 219-220. E. [3.I.1270]

[3. I. 821] GIER, ALBERT, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, Juan Ruíz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Alhambra, 1984», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 101 (1985), p. 571. Ed. [3.I.156]

[3. I. 822] GIFFORD, DOUGLAS, «El mundo de Trotaconventos», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 129-138.

[3. I. 823] GIL, CARLOS ALBERTO, «Juan Ruíz, Arcipreste de Hita», *Nueva Crítica*, 4 (1945), pp. 35-38.

[3. I. 824] GILES, RYAN, «Toma gallo que te muestre: Cock-throwing in the *Libro de buen amor* and later medieval and Golden-age satire», *Bulletin of Hispanic Studies*, 85. 2 (2008), pp. 137-149.

[3. I. 825] GILI GAYA, SAMUEL, «El Arcipreste de antes y el de ahora», *Clavileño*, 2. 11 (1951), pp. 31-32.

[3. I. 826] GILLET, JOSEPH, «Escoté la meryenda e party me dalgueua», *Hispanic Review*, 24 (1956), p. 64.

[3. I. 827] GILMAN, STEPHEN, «The juvenile intuition of Juan Ruiz», *Symposium*, 4 (1950), pp. 290-303.

[3. I. 828] GILMAN, STEPHEN, «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14 (1960), pp. 392-393. E. [3.I.1191]

[3. I. 829] GILMAN, STEPHEN, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Romanische Forschungen*, 78 (1966), pp. 607-610. E. [3.I.1980]

[3. I. 830] GILMAN, STEPHEN, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princenton, New Jersey University Press, 1972», *Medievalia et Humanistica*, 4 (1973), pp. 233-235. Ed. [3.I.175]

[3. I. 831] GILMAN, STEPHEN, «Américo Castro, historiador y crítico del *Libro de buen amor*», *Ínsula*, 314-315 (1973), p. 6.

[3. I. 832] GILMAN, STEPHEN, «Quartrain 449 of the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 4 (1975-1976), pp. 67-71.

[3. I. 833] GILMAN, STEPHEN, «Doña Endrina in mourning», en *Homenaje a José Manuel Blécula, ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 247-255.

[3. I. 834] GIMÉNEZ LAWRIE, R. E., «Algo acerca de Juan Ruiz», *Proteo*, 9 (1927), pp. 20-24.

[3. I. 835] GIMENO, ROSALIE, «Women in the *Book of good love*», en *Women in hispanic literature: icons and fallen idols*, ed. Beth Miller, Berkeley, University of California Press, 1983, pp. 84-96.

[3. I. 836] GIMENO CASALDUERO, JOAQUÍN, «La introducción del *Libro de buen amor*», en *Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 249-258.

[3. I. 837] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, «Sobre la lengua de Juan Ruiz. Enunciación y estilo épico en el *Libro de buen amor*», *Epos*, 1 (1984), pp. 35-70.

[3. I. 838] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, «Caracterización lingüística de los personajes y polifonía textual en el *Libro de buen amor*», *Epos*, 2 (1986), pp. 115-123.

[3. I. 839] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, «‘Remendar’ y ‘centón’, notas léxicas al *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, LXVII, 1987, pp. 49-76.

[3. I. 840] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, «Enunciación y estilo épico en el *Libro de buen amor*: algunos aspectos de la polifonía textual», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 8 (1989), pp. 53-70.

[3. I. 841] GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, «Caracterización lingüística de los personajes y la polifonía textual en el *Libro de buen amor*», en *Spanish Literature. II: From Origins to 1700*, ed. David William Foster, Daniel Altamiranda y Carmen de Urioste, New York, Garland Publishing, Vol. II, 2000, pp. 83-91.

[3. I. 842] GIRÓN LEMUS, ROBERTO, *Las alas en el Libro de buen amor*, Méjico, Editorial Costa-Amic, 1948.

[3. I. 843] GODINAS, LAURETTE, «*Exempla* y cultura jurídica en el *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 23 (1996), pp. 12-21.

[3. I. 844] GOIC, CEDOMIL, «Reseña a Jorge Guzmán, *Una constante didáctico-moral del Libro de buen amor*, Méjico, Editora Cultural, 1963», *Anales de la Universidad de Chile*, 132 (1964), pp. 212-216. E. [3.I.893]

[3. I. 845] GOLDBERG, HARRIET, «Reseña a Anthony N. Zahareas and Saralyn Daly, *Juan Ruiz. The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978», *Allegorica*, 5 (1980), pp. 151-154. Ed. [3.I.176]

[3. I. 846] GOLDBERG, HARRIET, «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Allegorica*, 3. 1 (1978), pp. 220-222. E. [3.I.1354]

[3. I. 847] GOLDBERG, HARRIET, «The function of the proverb in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 12 (1984), p. 280.

[3. I. 848] GOLDBERG, HARRIET, «Translations of the *Libro de buen amor*: five responses to the Archpriest of Hita’s invitation», *La Corónica*, 13 (1984), p. 66.

[3. I. 849] GOLDBERG, HARRIET, «Translations of the *Libro de buen amor*: five responses to the Archpriest of Hita’s invitation», *Allegorica*, 11 (1990), pp. 3-14.

[3. I. 850] GÓMEZ AYET, JESÚS, «Reseña a Manuel Criado de Val, *Historia de Hita y su Arcipreste: vida y muerte de una villa mozárabe*, Madrid, Editora Nacional, 1976», *Estafeta Literaria*, 609 (1977), pp. 2778-2779. E. [3.I.568]

[3. I. 851] GÓMEZ MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 22 (1973), pp. 366-371. E. [3.I.1193]

[3. I. 852] GÓMEZ MORENO, ÁNGEL, «Una forma especial del tópico de modestia», *La Corónica*, 12. 1 (1983), pp. 71-83.

[3. I. 853] GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, «Reseña a Jacques Joset, «Cinq limites de l'édition de textes médiévaux castillans (exemples du *Libro de buen amor*)», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 7 bis (1982), pp. 221-236», *Revista de Filología Española*, 66 (1986), pp. 178-179. A. [3.I.1035]

[3. I. 854] GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, «E busca mensajera de unas negras patas»: *LBA*, 441a. La parodia del derecho canónico», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 22, (1998-1999), pp. 161-175.

[3. I. 855] GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, «El *Libro de buen amor*: las líneas de pensamiento poético», en *El Libro de buen amor de Juan Ruíz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 159-174.

[3. I. 856] GONDEIRO, FANNY, «El *Libro de buen amor*», *Revista Litoral*, 1 (1946), pp. 39-56.

[3. I. 857] GODINAS, LAURETTE, «Exempla y cultura jurídica en el *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 23 (1996), pp. 12-21.

[3. I. 858] GÓNGORA, MARÍA EUGENIA, «Rasgos enciclopédicos en el *Libro de buen amor*: la figura de don Amor», *Revista Chilena de Literatura*, 33 (1989), pp. 23-30.

[3. I. 859] GONZÁLEZ ÁLVAREZ, JAIME, «La influencia de la literatura goliárdica en el *Libro de buen amor*: la *Cántica de los Clérigos de Talavera*», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 43-53.

[3. I. 860] GONZÁLEZ BOLIA, ELSA C., «Algunas notas sobre el didactismo del *Libro de buen amor*», *Letras*, 25-26 (1991-1992), pp. 89-95.

[3. I. 861] GONZÁLEZ CASANOVAS, ROBERTO J., «Juan Ruiz's oral performance as minstrel: the poet-singer in fourteenth-century Spain», *Words and Music*, 17 (1993), pp. 75-87.

[3. I. 862] GONZÁLEZ OLLÉ, FERNANDO, «Presencia de la canción árabe *Cavi vi calvi* en nuevos textos castellanos (hasta Antonio Machado)», en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Madrid, Gredos, Vol. III, 1987, pp. 657-664.

[3. I. 863] GONZÁLEZ RUIZ, RAMÓN, «La persona de Juan Ruiz», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 36-67.

[3. I. 864] GORDO RIVAS LYDIA y FRANCISCO GORDO RIVAS, *Análisis y estudio sobre la obra, el autor y su época en el Libro de buen amor (Arcipreste de Hita)*, Barcelona, ART Enterprise, 2002.

[3. I. 865] GORNALL, JOHN, «The two *Sierras* of iberian traditional lyric», *Modern Language Notes*, 104. 2 (1989), pp. 492-495.

[3. I. 866] GOROSTIDI MUNGUÍA, JUAN, *La música en el Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1950.

[3. I. 867] GOULD, KAREN, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *American Historical Review*, 100 (1995), p. 505. Ed. [3.I.592]

[3. I. 868] GOYTISOLO, JUAN, «Vicisitudes del mudejarismo: Juan Ruiz, Cervantes y Galdós», *Vuelta*, 6. 64 (1981-1982), pp. 15-21.

[3. I. 869] GRACE, LEE ANN, «Multiple symbolism in the *Libro de buen amor*», *MLA* (1975), p. 66.

[3. I. 870] GRACE, LEE ANN, «Multiple symbolism in the *Libro de buen amor*: the erotic in the forces of Don Carnal», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 371-380.

[3. I. 871] GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER, «Similitudes estructurales entre *Razón de amor* y el *Libro de buen amor*», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 5 (2002), pp. 139-154.

[3. I. 872] GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER, «La moralización ovidiana en el *Libro de buen amor* y la Confesión del amante», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 349-362.

[3. I. 873] GREEN, OTIS H., «On Juan Ruiz's parody of the canonical hours», *Hispanic Review*, 26 (1958), pp. 12-34. R. [3.I.877]

[3. I. 874] GREEN, OTIS H., «Reseña a Maria Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, 1961», *Romance Philology*, 16 (1962-1963), pp. 127-132. E. [3.I.1200]

[3. I. 875] GREEN, OTIS H., «Medieval laughter: the *Book of good love*», en *Spain and the wertern tradition*, Madison, University of Wisconsin Press, Vol. I, 1963, pp. 27-71 y 99-103 y Vol. II, 1964, pp. 219-233.

[3. I. 876] GREENIA, GEORGE D., «Reseña a Laurence de Looze, *Pseudo-auto-biography in the fourteenth century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997», *The Medieval Review*, E. [3.I.1215]

[3. I. 877] GROULT, PIERRE, «Reseña a Otis H. Green, «On Juan Ruiz's parody of the canonical hours», *Hispanic Review*, 26 (1958), pp. 12-34», *Les Lettres Romanes*, 13 (1959), pp. 303-304. A. [3.I.873]

[3. I. 878] GROULT, PIERRE, «Reseña a Lucía Irma Céspedes Benítez, «Los *fabliaux* y dos cuentos de Juan Ruiz», *Boletín de Filología* (Publicación de la Universidad de Santiago de Chile), 9 (1956-1957), pp. 35-65», *Les Lettres Romanes*, 13 (1959), p. 304. A. [3.I.499]

[3. I. 879] GROULT, PIERRE, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, «The two versions of the *Libro de Buen Amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXIX (1962), pp. 205-221», *Les Lettres Romanes*, 22 (1968), pp. 299-300. A. [3.I.899]

[3. I. 880] GRUOLT, PIERRE «Reseña a Brian Dutton, «*Con Dios en buen amor*: a semantic análisis of the title *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 43 (1966), pp. 161-176», *Les Lettres Romanes*, 23 (1969), pp. 205-206. A. [3.I.666]

[3. I. 881] GUADALAJARA SOLERA, SIMÓN, *Va del Arcipreste de Hita*, Cuenca, Centro de Profesores, 1989.

[3. I. 882] GUDIÑO, KIEFFER, E., «La nochebuena de Trotaconventos», en *Formulario*, Buenos Aires, Losada, 1969, pp. 79-81.

[3. I. 883] GUERRERO, FERNANDO, «El *Libro de buen amor*», *Anales de la Universidad de Chile*, 45-46 (1943), pp. 296-298.

[3. I. 884] GUITARTE, GUILLERMO R., «Reseña a Américo Castro, «El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Clavileño*, 4 (1952), pp. 193-213», *Filología*, 4 (1952-1953), pp. 270-273. A. [3.I.491]

[3. I. 885] GUITIER, HENRY, «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Revue des Langues Romanes*, 78 (1968), pp. 214-219. Ed. [3.I.34]

[3. I. 886] GUMBRECHT, HANS ULRICH, «Reseña a Gerald B. Gybbon Monypenny, *Libro de buen amor studies*, edition by..., London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 209 (1972), pp. 452-455. E. [3.I.1191]

[3. I. 887] GUMBRECHT, HANS ULRICH, «Aspectos de una historia recepcional del *Libro de buen amor*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 280-282 (1973), pp. 598-610.

[3. I. 888] GUMBRECHT, HANS ULRICH, «Lachen und arbitrarität / subjectivität und ernst. Der *Libro de buen amor* die *Celestina* und der sinnbildugsstil der frühen neuzeit», *Wort und Sinn*, 7 (1980), pp. 184-213.

[3. I. 889] GUTIÉRREZ CUADRADO, JUAN, «La lengua del *Libro de buen amor*», en *I Jornadas. Estudios de Frontera Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de noviembre de 1995)*, eds. F. Toro Ceballos y J. Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 1996, pp. 279-322.

[3. I. 890] GUY, PAMELA LEE, *Direct discourse in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, The University of New Méjico, 1980.

[3. I. 891] GUY, PAMELA LEE, «Direct discourse in the *Libro de buen amor*», *Hispania*, 64 (1981), p. 332.

[3. I. 892] GUZMÁN, JORGE, *El sentido didáctico del Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, The University of Iowa, 1961. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 22 (1961), p. 1625].

[3. I. 893] GUZMÁN, JORGE, *Una constante didáctico-moral del Libro de buen amor*, Méjico, Editora Cultural, 1963 [2º ed. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1980]. R. [3.I.548] y [3.I.844]

[3. I. 894] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., *The autobiographical elements of the Libro de buen amor in their relation to medieval literary techniques*, Ph. Dissertation, University of Cambridge, 1955.

[3. I. 895] GYBBON-MONIPENNY, GERALD B., «Autobiography in the *Libro de buen amor* in the light of some literary comparisons», *Bulletin of Hispanic Studies*, 34 (1957), pp. 63-78. R. [3.I.318]

[3. I. 896] GYBBON-MONIPENNY, GERALD B., «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Bulletin of Hispanic Studies*, 37 (1960), pp. 183-185. E. [3.I.1191]

[3. I. 897] GYBBON-MONIPENNY, GERALD B., «Reseña a Thomas R. Hart, *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959», *Bulletin of Hispanic Studies*, 37 (1960), pp. 259-260. E. [3.I.936]

[3. I. 898] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Lo que buen amor dize con rrazon te lo pruevo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 38 (1961), pp. 13-24.

[3. I. 899] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «The two versions of the *Libro de Buen Amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 39 (1962), pp. 205-221. R. [3.I.879]

[3. I. 900] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «‘¿Avrás buena guarida?’ Sobre el verso 64d del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 45 (1962), pp. 319-321.

[3. I. 901] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Estado actual de los estudios sobre el *Libro de buen amor*», *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), pp. 575-609.

[3. I. 902] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *The Modern Language Review*, 63 (1968), pp. 500-503. E. [3.I.1980]

[3. I. 903] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «A note on the text of the *Libro de buen amor*, stanza 435», *Romance Notes*, 11 (1969), pp. 195-200.

[3. I. 904] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Elisha K. Kane and John Esten Keller, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968», *Bulletin of Hispanic Studies*, 46 (1969), p. 366. Ed. [3.I.68]

[3. I. 905] GYBBON MONYPENNY, GERALD B., «‘Dixe la por te dar ensienpro’, Juan Ruiz’s adaptation of the *Pamphilus*», en *Libro de buen amor studies*, edition by..., London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 123-147.

[3. I. 906] GYBBON MONYPENNY, GERALD B., «The text of the *Libro de buen amor*: recent editions critics», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), pp. 217-235.

[3. I. 907] GYBBON MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princenton, New Jersey University Press, 1972», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), p. 234. Ed. [3.I.175]

[3. I. 908] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Guillaume de Machaut’s erotic ‘autobiography’: precedents from the form of the *Voir-Dit*», en *Studies in Medieval Literature and Language in Memory of Frederick Whitehead*, Manchester, Manchester University Press, 1973, pp. 133-152.

[3. I. 909] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., ERIC W. NAYLOR y ALAN DAVID DEYERMOND, «Bibliografía del *Libro de buen amor* a partir de 1965», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 497-503.

[3. I. 910] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Mack Singleton, *The Book of Archpriest of Hita (Libro de buen amor)*, translated by..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975», *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1977), p. 238. Ed. [3.I.165]

[3. I. 911] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., ERIC W. NAYLOR y ALAN DAVID DEYERMOND, «Bibliography of the *Libro de buen amor* since 1973», *La Corónica*, 7. 2 (1979), pp. 123-135.

[3. I. 912] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «¿Ove nuevos cuidados? ¿Ove menos cuidados?: un problema textual y literario del *Libro de buen amor* (v. 1506b)», en *Homenaje a José Manuel Blécula, ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 295-305.

[3. I. 913] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Juan Ruiz's view the *Pamphilus*: further thoughts arising from chance encounter», *La Corónica*, 13 (1984), pp. 46-49.

[3. I. 914] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Gail A. Phillips, *The Imaginery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983», *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), pp. 136-138. E. [3.I.1553]

[3. I. 915] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Julián Bueno, *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1983», *The Modern Language Review*, 80 (1985), pp. 735-736. E. [3.I.852]

[3. I. 916] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «'Execución provada': on legal terminology in the *Libro de buen amor*», en *Medieval and Renaissance Studies in Honour of Robert Brian Tate*, eds. Ian Michael, Richard A. Cardwell and Ian Macpherson, Oxford, The Dolphin Book, 1986, pp. 39-46.

[3. I. 917] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Marina Scordilis Brownlee, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985», *The Modern Language Review*, 83 (1988), pp. 111-113. E. [3.I.380]

[3. I. 918] GYBBON-MONYPENNY, GERALD B., «Reseña a Jacques Joset, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988», *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), pp. 319-320. [3.I.1040]

[3. I. 919] HÄMEL, ADALBERT, «Reseña a Henry B. Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor*, Yale University Press, 1930», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 54 (1934), p. 345. E. [3.I.1629]

[3. I. 920] HAMILTON, MICHELLE M., «The *Libro de buen amor*: work of mudejarismo or augustinian autobiography?», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 6 (2006), pp. 19-33.

[3. I. 921] HAMILTON, MICHELLE M., «El *Libro* musical de Juan Ruiz en el contexto de la tradición textual judeo-española», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 55-63.

[3. I. 922] HAMILTON, RITA, «A note on Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, strophes: 1178-1179», *The Modern Language Review*, 50 (1955), pp. 504-506.

[3. I. 923] HAMILTON, RITA, «The digresion on confesión in the *Libro de Buen Amor*», en *Libro de Buen Amor Studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 149-157.

[3. I. 924] HANSSSEN, FEDERICO, «Observaciones sobre las cantigas de Juan Ruiz», en *Miscelánea de versificación castellana*, Santiago de Chile, Imprenta de la Universidad de Chile, 1887, pp. 41-50.

[3. I. 925] HANSSSEN, FEDERICO, «Observaciones sobre las cantigas de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 97 (1887), pp. 227-274.

[3. I. 926] HANSSSEN, FEDERICO, *Un himno de Juan Ruiz*, Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1899.

[3. I. 927] HANSSSEN, FEDERICO, «Un himno de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 104 (1899), pp. 737-745. R. [3.I.981]

[3. I. 928] HANSSSEN, FEDERICO, «Sobre las coplas 1656-1661 del Arcipreste de Hita», *Anales de la Universidad de Chile*, 105 (1900), pp. 939-948. R. [3.I.982]

[3. I. 929] HANSSSEN, FEDERICO, «Los metros de los cantares de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 110 (1902), pp. 161-220.

[3. I. 930] HANSSSEN, FEDERICO, «Los metros de los cantares de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 107-108 (1957), pp. 234-255.

[3. I. 931] HANSSSEN, FEDERICO, «Un himno de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 107-108 (1957), pp. 256-259.

[3. I. 932] HANSSSEN, FEDERICO, «Los metros de los cantares de Juan Ruiz», en *Estudios de métrica, gramática e historia literaria*, Santiago de Chile, Ediciones Anales de la Universidad de Chile, 1958, pp. 167-233.

[3. I. 933] HANSSSEN, FEDERICO, «Un himno de Juan Ruiz», en *Estudios de métrica, gramática e historia literaria*, Santiago de Chile, Ediciones Anales de la Universidad de Chile, 1958, pp. 235-244.

[3. I. 934] HARRIS, MAX ROY, «La etimología de *Barruntar*, problema estructural», en *Studia Hispánica in Honorem Rafael Lapesa*, Madrid, Gredos, 1977, pp. 267-274.

[3. I. 935] HARRIS, SARA M., *La mujer en el Libro de buen amor*, MA. Dissertation, New Méjico, Highlands University, 1974.

[3. I. 936] HART, THOMAS R., *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959. R. [3.I.897], [3.I.1202], [3.I.1350], [3.I.1507] y [3.I.1678]

[3. I. 937] HART, THOMAS R., «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Frankfurt, Vittorio Klostermann, 1958», *Modern Language Notes*, 75 (1960), pp. 69-70. E. [3.I.1191]

[3. I. 938] HART, THOMAS R., «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, 1961», *Books Abroad*, 36. 3 (1962), p. 318. E. [3.I.1200]

[3. I. 939] HART, THOMAS R., «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Princenton, New Jersey University Press, 1972», *Comparative Literature*, 26 (1974), pp. 286-287. Ed. [3.I.175]

[3. I. 940] HART, THOMAS R., «Reseña a Dayle Seidenspinner-Nuñez, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981», *Modern Language Notes*, 98 (1983), pp. 285-287. E. [3.I.1733]

[3. I. 941] HART, THOMAS R., «Reseña a Gail Phillips, *The imaginery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983», *Speculum*, 59 (1984), pp. 684-686. E. [3.I.1553]

[3. I. 942] HART, THOMAS R., «Exemplary storitellers: Trotaconventos and Doña Garoza», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, eds. Ian Macpherson and Ralph Penny, London, Tamesis Books Ltd., 1997, pp. 165-175.

[3. I. 943] HARTWEG, RUDOLF, *Ovid, Pamphilus, Juan Ruiz. Stilistische und topologische untersuchen zum Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, München, Universität München, 1962.

[3. I. 944] HARTWEG, RUDOLF, *Ovid, Pamphilus, Juan Ruiz. Stilistische und topologische untersuchen zum Libro de buen amor*, München, 1964.

[3. I. 945] HARVEY, LEONARD P., «Reseña a Luce López-Baralt, *Huellas del Islam en la literatura española, de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*, Madrid, Hiperion, 1985», *Bulletin Hispanique*, 64 (1987), pp. 362-363. E. [3.I.1228]

[3. I. 946] HATZFELD, HELMUT A., «The *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 1 (1948), pp. 323-324.

[3. I. 947] HATZFELD, HELMUT A., «Juan Ruiz (?-1350). *Libro de buen amor*: de las propiedades que las dueñas chicas an», en *Explicación de textos literarios*, Méjico, Fuentes Impresores, 1973, pp. 13-21.

[3. I. 948] HAYWOOD, LOUISE M., «Del ditado quel arcipreste offrefiçió a Santa María del Vado: gozos, pasiones and angustias in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 22. 1 (1993), pp. 100-101.

[3. I. 949] HAYWOOD, LOUISE M., «Pasiones, angustias y dolores en el *Libro de buen amor*», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 935-944.

[3. I. 950] HAYWOOD, LOUISE M., y LOUISE O. VASVARI, *A companion to the Libro de buen amor*, London, Tamesis Books Ltd., 2004.

[3. I. 951] HAYWOOD, LOUISE M., «El cuerpo grotesco en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 441-450.

[3. I. 952] HEAD, ROSEMARY, «A new interpretation of *Libro de buen amor*, stanza 3a», *Forum for Modern Language Studies*, 20. 4 (1984), pp. 360-362.

[3. I. 953] HEMPEL, WIDO, «Textinterne und paratextuelle datierung von dichtung: zewi beispiele: *Libro de buen amor*, les contemplations», en *Zur uberlieferung, kritik und edition alter und neueren texte*, ed. Kurt Gardener, Stuttgart, Steiner, 2000, pp. 223-241.

[3. I. 954] HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO, «El Arcipreste de Hita», *Sur*, 12. 109 (1943), pp. 7-25.

[3. I. 955] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «The venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita», *La Corónica*, XIII, 1 (1984), 10-22.

[3. I. 956] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «Madrid y Juan Ruiz», *Diario 16* (Madrid), 16 de mayo de 1985, sección cultura, pp. 2-3.

[3. I. 957] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «Juan Ruiz en su mundo», *Ínsula*, 488-489 (1987), pp. 37-38.

[3. I. 958] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «Juan Ruiz y otros arciprestes de Hita y aldeaños», *La Corónica*, 16. 2 (1987-1988), pp. 1-31.

[3. I. 959] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «Carta abierta en torno al Arcipreste de Hita», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 186 (1989), pp. 385-394.

[3. I. 960] HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER, «Otra vez sobre la biografía de Juan Ruiz: el testimonio del manuscrito AHN 987B», *Voz y Letra*, VI. 1 (1995), pp. 137-158.

[3. I. 961] HERNÁNDEZ PÉREZ, MARÍA BEATRIZ, *Las figuras del autor y del lector en The Canterbury Tales y el Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, Universidad de La Laguna, 1999.

[3. I. 962] HERNÁNDEZ PÉREZ, MARÍA BEATRIZ, «Sobre la debilidad humana: Juan Ruiz y su ermitaño», *Revista de Filología*, 20 (2002), pp. 135-147.

[3. I. 963] HERRIOTT, J. HOMER, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, 1961», *Hispanic Review*, 32 (1964), pp. 360-361. E. [3.I.1200]

[3. I. 964] HERSCHEL, JEROME F., *A comparative phonology of medieval and modern spanish. El Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Chapel Hill, University of North Carolina, 1963. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 24 (1964), p. 3331A].

[3. I. 965] HESTER, TOMMY J., *An analysis of the characteristics of the alexandrine verse in Juan Ruiz's Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Norman, Oklahoma, University of Oklahoma, 1938.

[3. I. 966] HEUSCH, CARLOS, «'Por aver juntamiento con fenbra plazentera': el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 129-142.

[3. I. 967] HEUSCH, CARLOS, «Una posible fuente para el pensamiento ruiziano, más allá del naturalismo: *El Virgilio Cordobés*», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 65-80.

[3. I. 968] HEUSCH, CARLOS, «Juan Ruiz and the Hispanic heterodox naturalism», en *Coloquio Examining the Heretical Thought, 7-10 de febrero de 2006, SEMMYCOLON*, Universidad de California, Berkeley, University of California Press, en prensa.

[3. I. 969] HEUGAS, PIERRE, «Reseña a Elisha K. Kane and John Esten Keller, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968», *Bulletin Hispanique*, 76 (1974), pp. 224-225. Ed. [3.I.68]

[3. I. 970] HEUGAS, PIERRE, «La tradition et sa réinterprétation dans le *Libro de buen amor*: Juan Ruiz et l'art d'aimer», en *Le Moyen Age en Espagne: les littératures préhispani-*

ques et la survivance des thèmes médiévaux en Amérique latine. Actes du Xe Congrès National, Saint-Étienne, Imprimerie Le Feuillet, 1975, pp. 41-53.

[3. I. 971] HEUGAS, PIERRE, «Problèmes d'interprétation du *Libro de buen amor*», en *Le Moyen Age en Espagne: les littératures préhispaniques et la survivance des thèmes médiévaux en Amérique latine. Actes du Xe Congrès National, Saint-Étienne, Imprimerie Le Feuillet, 1975, pp. 55-65.*

[3. I. 972] HEUGAS, PIERRE, «Reseña a Félix Lécroy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz, with a new prologue, supplementary bibliography and index by Alan David Deyermond, Greig Internacional, Reprinted in Great Britain by Kingprint Limited, 1974*», *Bulletin Hispanique*, 78 (1976), pp. 178-180. E. [3.I.1173]

[3. I. 973] HIDALGO, JOSÉ MANUEL, «Los cuatro caballos serranos. Una posible interpretación alegórica», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 119-134.

[3. I. 974] HIGASHI, ALEJANDRO, «'E ruego e consejo a quien lo leyere e lo oyere [...] que quiera bien entender e bien juzgar la mi entención' (LBA, ls. 125-127)», *Medievalia*, 25 (1997), pp. 43-51.

[3. I. 975] HIGASHI, ALEJANDRO, «Reseña a Vincenzo La Gioia, *Libro del buon amore*, edizione e traduzione di..., introduzione e note a cura di Giuseppe di Stefano, Milano, Rizzoli, 2000», *Medievalia*, 32-33 (2001), pp. 86-89. Ed. [3.I.69]

[3. I. 976] HIGASHI, ALEJANDRO, «Reseña a Richard W. Burkard, *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 50. 2 (2002), pp. 589-591. E. [3.I.397]

[3. I. 977] HILTY, GEROLD, «Un episodio enigmático del *Libro de buen amor*», *Vox Romanica*, 52 (1993), pp. 237-242.

[3. I. 978] HILTY, GEROLD, «Un episodio enigmático del *Libro de Buen Amor*: De la vieja que vino a ver al arcipreste e de lo que le contesció con ella», en *Actas del III Congreso Internacional de Literatura Medieval*, 2 vols, (Salamanca, 3-6, X, 1989), Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, Vol. I, pp. 479-484.

[3. I. 979] HINKLE, DOUGLAS P., «Onomastics and the *Book of good love*», *Names*, 16 (1968), pp. 27-42.

[3. I. 980] HINOJOSA MONTALVO, JOSÉ, «Los mudéjares en las Coronas de Castilla y Aragón en tiempos del Arcipreste de Hita», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 73-94.

[3. I. 981] HISPANUS, «Reseña a Federico Hanssen, «Un himno de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 104 (1899), pp. 737-745», *La España Moderna*, 147 (1901), p. 147. A. [3.I.927]

[3. I. 982] HISPANUS, «Reseña a Federico Hanssen, «Los metros de los cantares de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 110 (1902), pp. 161-220», *La España Moderna*, 176 (1903), pp. 138-139. A. [3.I.928]

[3. I. 983] HODAPP, MARION F., *Two fourteenth century poets: Geoffrey Chaucer and the Archpriest of Hita*, Ph. Dissertation, University of Colorado, 1968. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 29 (1968), p. 1897A].

[3. I. 984] HODAPP, MARION F., «Algunas analogías entre el Arcipreste de Hita y Chaucer», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 285-308.

[3. I. 985] HODAPP, MARION F. y W. D. MOSELEY, *A concordance to the Libro de buen amor of Juan Ruiz*, Ann Arbor, Xerox University Microfilms, 2 vols, 1976.

[3. I. 986] HOLMÉR, GUSTAV, «L'exnienplo del asno e del blanchete», *Moderna Språk*, 64 (1970), pp. 59-71.

[3. I. 987] HOLZAPFEL, TAMARA, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Symposium*, 22 (1968), pp. 88-89. E. [3.I.1980]

[3. I. 988] HOLZINGER, WALTER, «Imagery, iconography and thematic exposition in the *Libro de buen amor*», *Iberoromania*, 6 (1980), pp. 1-34.

[3. I. 989] HOOK, DAVID, «Que lo coma el escuerço (LBA 1544c)», *La Corónica*, 8 (1979), pp. 29-32.

[3. I. 990] HOOK, DAVID, «'Merjelina' (*Libro de buen amor*, 211c)», *La Corónica* 17. 2 (1988-1989), pp. 44-47.

[3. I. 991] HOOK, DAVID, «Further onomastic footnotes for the *Libro de buen amor*», *Forum for Modern Language Studies*, 29, 2 (1993), pp. 156-164.

[3. I. 992] HOOK, DAVID, «The *exemplum* of the eagle and the hunter (*Libro de buen amor* 270-272)», *Medium Aevum*, LXII (1993), pp. 83-86.

[3. I. 993] HOOK, DAVID, «The *Serranas* and the *Sumo*: a Folk-tale structure in the *Libro de buen amor*?», *La Corónica*, 22. 1 (1993), pp. 99-100.

[3. I. 994] HOOK, DAVID, «More melons for Doña Endrina: Problems of onomastic humour in the *Libro de buen amor*», en *Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker*, eds. B. Taylor y G. West, London, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2005, pp. 185-200.

[3. I. 995] HORNEDO, RAFAEL MARÍA DE, «Pasión en torno a la crítica del Arcipreste», *Razón y Fe*, 163 (1961), pp. 607-622.

[3. I. 996] HUTCHESON, GRAGORY S., «La heteronormatividad en disputa», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 327-330.

[3. I. 997] ICAZA, GABRIEL, «Rasgos árabes en el *Libro de buen amor*», en *Letras de España y América*, Quito, 1932, pp. 80-84.

[3. I. 998] ICAZA, GABRIEL, «La Trotaconventos del Arcipreste de Hita», en *Letras de España y América*, Quito, 1932, pp. 86-90.

[3. I. 999] IGLESIAS GÓMEZ JOSÉ, *Arcipreste de Hita, el conocimiento jurídico en el Libro de buen amor: (ensayo jurídico-literario)*, Ciudad Real, Llanura, 2004.

[3. I. 1000] IMPEY, OLGA TUDORICA, «Parvitas y brevitatis en el *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 22 (1975), pp. 193-207.

[3. I. 1001] IMPEY, OLGA TUDORICA, «Los topoi y los comentarios literarios en el *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25 (1976), pp. 278-302.

[3. I. 1002] IRIARTE, JUAN MARÍA, «Consideraciones morales sobre lo religioso en el *Libro de buen amor*», en *Obras literarias de autores católicos*, Cartagena, 1897, pp. 29-34.

[3. I. 1003] ISAZA Y CALDERÓN, BALTASAR, «Medievalismo y modernidad en el *Libro de buen amor*», en *Estudios Literarios*, Madrid, 1966, pp. 74-80.

[3. I. 1004] IZBICKI, THOMAS M., «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *The Catholic Historical Review*, 73 (1987), pp. 333-334. E. [3.I.1101]

[3. I. 1005] JACINTO GARCÍA, EDUARDO JOSÉ, «El *Libro de buen amor* como obra abierta: una aproximación desde las teorías de Humberto Eco», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 379-385.

[3. I. 1006] JARDIN, JEAN PIERRE, «L'amour, la mort, l'amour à mort dans le *Libro de buen amor*, en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 151-160.

[3. I. 1007] JAYNE, CYNTHIA POWELL, *Stories and storytelling in the Libro de buen amor: Juan Ruiz use of folktales to admonish, persuade and deceive*, Ph. Dissertation, The Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, 1986. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 47/09 (1986), p. 3422A-3423A].

[3. I. 1008] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Las fuentes de las estrofas 544-545 del *Libro de buen amor*», *Vox Romanica*, 21 (1962), pp. 300-314.

[3. I. 1009] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, 1961», *Medium Aevum*, 32 (1963), pp. 60-64. E. [3.I.1200]

[3. I. 1010] JENARO MACLENNAN, LUIS, «*Libro de buen amor* 69-70: notas de crítica textual», *Medioevo Romanzo*, 4 (1977), pp. 350-367.

[3. I. 1011] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Los presupuestos intelectuales del prólogo al *Libro de buen amor*», *Anuario de Estudios Medievales*, 9 (1974-1979), pp. 151-186.

[3. I. 1012] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Nuevas notas al *Libro de buen amor*», *Vox Románica*, 42 (1983), pp. 170-180.

[3. I. 1013] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Sobre las derivaciones de 'aloroça' y 'doña Garoça' (*Libro de buen amor*, 1392)», *Revista de Filología Española*, 67. 3-4 (1987), pp. 323-325.

[3. I. 1014] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Sobre el texto del *Pamphilus* en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 68. 1-2 (1988), pp. 143-151.

[3. I. 1015] JENARO MACLENNAN, LUIS, «Sobre los orígenes folklóricos de la serana Gadea de Riofrío (*Libro de buen amor*)», *Vox Románica*, 47 (1988), pp. 180-183.

[3. I. 1016] JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO, «Los seiscientos años del Arcipreste de Hita», *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, 9 (1960), pp. 97-115.

[3. I. 1017] JOHNSON, JANE ANN, *Astrology in late medieval spanish poetry from the Libro de buen amor to the Cancionero de Estúñiga*, Ph. Dissertation, University of Texas at Austin, 1996. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 57 (1996), p. 2469A].

[3. I. 1018] JOHNSTON, MARK D., «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *Comparative Literature*, 48 (1996), pp. 374-377. E. [3.I.592]

[3. I. 1019] JOHNSTON, ROBERT M., «Fuy a prouar la syerra: the Archpriest and the Serranas», *Proceedings of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages. The 27th annual meeting*, ed. David P. Bensseler, Corvairs, Oregon, Oregon State University Press, 1976, pp. 179-183.

[3. I. 1020] JONES, HAROLD G., «*Infierno, mal lugar: a rhyming convenience*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 193-200.

[3. I. 1021] JONES, HAROLD G., «Las rimas moduladas del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 211-216.

[3. I. 1022] JOSET, JACQUES, «Reseña a Giorgio Chiarini, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi, 1964», *Moyen Age*, 72 (1966), pp. 342-345. Ed. [3.I.32]

[3. I. 1023] JOSET, JACQUES, «*Le Libro de buen amor* vu par María Rosa Lida de Malkiel», *Moyen Age*, 72 (1966), pp. 545-567.

[3. I. 1024] JOSET, JACQUES, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Moyen Age*, 73 (1967), pp. 544-550. E. [3.I.1980]

[3. I. 1025] JOSET, JACQUES, «Reseña a Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965 y a Joan Corominas *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Moyen Age*, 74 (1968), pp. 622-631. Ed. [3.I.34], [3.I.37]

[3. I. 1026] JOSET, JACQUES, «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Romanische Forschungen*, 81 (1969), pp. 652-658. E. [3.I.786]

[3. I. 1027] JOSET, JACQUES, *Le Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprête de Hita, Essai de lecture critique*, Tesis Doctoral, Liège, Université de Liège, 2 vols., 1970.

[3. I. 1028] JOSET, JACQUES, «*Le Libro de buen amor* vu par Ramón Menéndez Pidal», *Marche Romane*, 20 (1970), pp. 93-100.

[3. I. 1029] JOSET, JACQUES, «Reseña a Martín de Riquer, «La Cuaresma del arcipreste de Hita y el problema de la doble redacción del *Libro de buen amor*», en *Mélanges offerts à Rita Lejeune, Professeur à l'Université de Liège*, ed. J. Duculot, Gembloux, Éditions J. Duculot, Vol. I, 1969, pp. 511-521», *Moyen Age*, 76 (1970), pp. 527-528. A. [3.I.1640]

[3. I. 1030] JOSET, JACQUES, «Le 'bon amors' occitans et le 'buen amor' de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Actes du Vème Congrès International de Langue et Littérature d'Oc et d'Études Franco-Provençales*, Montpellier, Centre d'Études Occitans, Revue des Langues Romanes, Vol. II, 1971, pp. 349-368.

[3. I. 1031] JOSET, JACQUES, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Moyen Age*, 78 (1972), pp. 554-564. E. [3.I.1193]

[3. I. 1032] JOSET, JACQUES, «El dinero en el *Libro de buen amor*: sociedad feudal y burguesía», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 139-157.

[3. I. 1033] JOSET, JACQUES, «Buen amor en las literaturas hispánicas posteriores a Juan Ruiz», en *Estudios Ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach (con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1977, Vol. II, pp. 355-371.

[3. I. 1034] JOSET, JACQUES, «Algunas *Dueñas* de Juan Ruiz son monjas», *La Corónica*, 9 (1981), pp. 120-121.

[3. I. 1035] JOSET, JACQUES, «Cinq limites de l'édition de textes médiévaux castillans (exemples du *Libro de buen amor*)», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 7 bis (1982), pp. 221-236. R. [3.I.853]

[3. I. 1036] JOSET, JACQUES, «Amor loco, amor lobo. Irradiación de un dato folclórico en la pelea del Arcipreste contra don amor», en *Literatura y Folclore. Problemas de Intertextualidad. Actas del II Symposium Internacional del Departamento de Español de la Universidad de Groningen, 28, 29 y 30 de octubre de 1981*, ed. José Luis Alonso Hernández, Universidad de Groningen-Universidad de Salamanca, 1983, pp. 189-198.

[3. I. 1037] JOSET, JACQUES, «Reseña a Dayle Seidenspinner-Nuñez, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981», *Moyen Age*, 89 (1983), pp. 316-318. E. [3.I.1733]

[3. I. 1038] JOSET, JACQUES, «La juglaría: mediadora antigua de culturas en el *Libro de buen amor*», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional Sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1986, pp. 317-322.

[3. I. 1039] JOSET, JACQUES, «Un omne grande, fermoso, mesurado, a mí vino» (*Libro de buen amor*, 181c), *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6 (1987), pp. 155-163.

[3. I. 1040] JOSET, JACQUES, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988. R. [3.I.589], [3.I.918] y [3.I.1172]

[3. I. 1041] JOSET, JACQUES, «Invitación para releer a Juan Ruiz (Reseña a Gerald B. Gybbon-Monipenny. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1988», *Ínsula*, 503 (1988), p. 3. Ed. [3.I.59]

[3. I. 1042] JOSET, JACQUES, «Editar a Juan Ruiz: *status quaestionis* y perspectiva», en *Imago Hispaniae. Lengua, literatura, historia y fisionomía del español. Homenaje a Manuel Criado de Val. Actas del Simposio-Homenaje a Manuel Criado de Val en Pastrana (Guadalajara), del 7 al 10 de julio de 1987*, eds. Ángel Montero Herreros, Ciriaco Morón Arroyo y José Carlos de Torres, Kassel, Editorial Reichenberger, 1989, pp. 327-344.

[3. I. 1043] JOSET, JACQUES, «Sobre la función literaria de la oposición 'Frailía' / 'Clerecía' en el *Libro de buen amor*», *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 93-101.

[3. I. 1044] JOSET, JACQUES, «Del *Libro del Caballero Zifar* al *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, 73 (1993), pp. 15-23.

[3. I. 1045] JOSET, JACQUES, «Del *Libro del Caballero Zifar* al *Libro de buen amor*: ¿Qué intertexto?», en *Actas del III Congreso Internacional de Literatura Medieval*, (Salamanca, 3-6, X, 1989), Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, Vol. I, pp. 61-67.

[3. I. 1046] JOSET, JACQUES, «Entre vírgenes y diablos: de Berceo al Arcipreste», en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval*, ed. F. Crosas, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra (Publicaciones de Literatura Española, 16), 2000, pp. 187-205.

[3. I. 1047] JOSET, JACQUES, «Des vierges et des diables: de Berceo à l'Archiprêtre», en *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, ed. N. Henrard, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, pp. 271-285.

[3. I. 1048] JOSET, JACQUES, «El pensamiento de Juan Ruiz», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 105-128.

[3. I. 1049] JOSET, JACQUES, «'Mesure' et glissements de sens: approche du système de pensée de Juan Ruiz», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 39-65.

[3. I. 1050] JOSET, JACQUES, «Transformaciones de las metamorfosis amorosas: Juan Ruiz, Rodrigo Cota, Lope de Vega», *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P.M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, Vol. I, 2005, pp. 95-107.

[3. I. 1051] JOSET, JACQUES, «El *Libro de buen amor* en su contexto literario románico», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 81-103.

[3. I. 1052] JOVELLANOS, GASPAS MELCHOR DE «Reseña a Tomás Antonio Sánchez, «*Juan Ruiz, Libro de buen amor*», en *Colección de Poesías Castellanas anteriores al siglo XV*, edición de..., Tomo IV, Madrid, Antonio Sancha, 1790», en *Jovellanos en la Real Academia de la Historia*, Madrid, Fortanet, 1911, pp. 231-233. Ed. [3.I.158]

[3. I. 1053] JOVELLANOS, GASPAS MELCHOR DE «Reseña a Tomás Antonio Sánchez, «*Juan Ruiz, Libro de buen amor*», en *Colección de Poesías Castellanas anteriores al siglo XV*, edición de..., Tomo IV, Madrid, Antonio Sancha, 1790», en *Obras publicadas e inéditas de don Gaspar Melchor de Jovellanos*, ed. Miguel Artola, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1956, pp. 57-58. Ed. [3.I.158]

[3. I. 1054] JUAN LOVERA, CARMEN, «Reseña a Manuel Criado de Val *Historia de Hita y su Arcipreste: vida y muerte de una villa mozárabe*, Madrid, Editora Nacional, 1976», *Cuadernos de Bibliografía*, 3 (1980), pp. 69-74. E. [3.I.568]

[3. I. 1055] JUAN LOVERA, CARMEN, «Acto de hermanamiento: Juan Ruiz-Vicente Núñez», en *VIII Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1986*, eds. Miguel López Crespi y Manuel López Hidalgo, Armilla, Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1987, pp. 95-104.

[3. I. 1056] JUAN LOVERA, CARMEN, «Origen Andaluz de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *XI Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1989*, eds. Gonzalo Santileces, Manuel Linaza Esteo y Carmen Juan Lovera, Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1990, pp. 9-27.

[3. I. 1057] JUAN LOVERA, CARMEN, «Hermanamiento poético Juan Ruiz-Jorge Manrique», en *XI Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1989*, eds. Gonzalo Santileces, Manuel Linaza Esteo y Carmen Juan Lovera, Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1990, pp. 129-168.

[3. I. 1058] JUAN LOVERA, CARMEN, «Biografía de Juan Ruiz de Cisneros: su ajuste perfecto con los datos que sobre su autor nos revela el *Libro de buen amor*», en *XII Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1990*, eds. Inma Vital, María Teresa Afán de Rivera Navas y Rafael Pérez Estrada, Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1991, pp. 12-25.

[3. I. 1059] JUAN LOVERA, CARMEN y FRANCISCO TORO CEBALLOS, «Origen andaluz de Juan Ruiz», en *XIV Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1992*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1993, pp. 9-38

[3. I. 1060] JUAN LOVERA, CARMEN y FRANCISCO TORO CEBALLOS, «Origen andaluz de Juan Ruiz», en *XV Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1993*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1994, pp. 9-36.

[3. I. 1061] JUAN LOVERA, CARMEN y FRANCISCO TORO CEBALLOS, «Origen andaluz de Juan Ruiz», en *XVI Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1994*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1995, pp. 7-32. R. [3.I.1456]

[3. I. 1062] JUAN LOVERA, CARMEN y FRANCISCO TORO CEBALLOS, «Origen andaluz de Juan Ruiz», en *XVII Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1995*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1996, pp. 9-26.

[3. I. 1063] JUAN LOBERA, CARMEN, «Datos biográficos de Juan Ruiz de Cisneros y acontecimientos históricos reflejados en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 309-316.

[3. I. 1064] JUAN LOVERA, CARMEN y FRANCISCO TORO CEBALLOS, «Copia manuscrita del *Libro de buen amor* en Alcalá la Real», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 451-455.

[3. I. 1065] JUNKER, A., «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 194 (1957), pp. 93-94. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1066] JURADO, JOSÉ, «Encovarse: *Libro de buen amor*, v. 402d», *Romania*, 106. 3-4 (1985), pp. 420-438.

[3. I. 1067] JURADO, JOSÉ, «Sobre la hipermetría en los segundos *Gozos* de la Virgen del *Libro* de Juan Ruiz», *Revista de Filología Española*, 67. 3-4 (1987), pp. 269-286.

[3. I. 1068] JURADO, JOSÉ, «*Libro de buen amor*, 881c: la alusión a 'cocatriz'», *Boletín de la Real Academia Española*, 68 (1988), pp. 433-454.

[3. I. 1069] JURADO, JOSÉ, «El *Libro de buen amor*, vv. 19bc. Problemas de crítica textual», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 185 (1988), pp. 347-391.

[3. I. 1070] JURADO, JOSÉ, «Réplica a «Carta abierta en torno al Arcipreste de Hita», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 187 (1990), pp. 363-372.

[3. I. 1071] JURADO, JOSÉ, «Problemas de crítica textual en el *Libro de buen amor*: vv. 1a-10d y prólogo», *Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 45. 1 (1990), pp. 1-30.

[3. I. 1072] JURADO, JOSÉ, «Precisiones de significado en el *Libro de buen amor*», *Romania*, 111, 3-4 (1990), pp. 454-480.

[3. I. 1073] JURADO, JOSÉ, «*Libro de buen amor*, vv. 20a-43f: problemas de crítica textual», *Revista de Filología Española*, 72. 1-2 (1992), pp. 117-131.

[3. I. 1074] JURADO, JOSÉ, *Bibliografía sobre Juan Ruíz y su Libro de buen amor*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993. R. [3.I.1484]

[3. I. 1075] JURADO, JOSÉ, «Sobre la lección *yelos/yergos* del *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, 74 (1994), pp. 223-236.

[3. I. 1076] JURADO, JOSÉ, «Sobre la lección *feste* del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, LXXV, 3-4 (1995), pp. 287-301.

[3. I. 1077] JURADO, JOSÉ, «Observaciones paleográficas en los manuscritos del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, LXXX, 1-2 (2000), pp. 69-87.

[3. I. 1078] JURADO, JOSÉ, «Reflexiones sobre las estrofas 112 y 113 del *Libro del Arcipreste*», *Revista de Filología Española*, 82. 3-4, (2002), pp. 397-405.

[3. I. 1079] JURADO, JOSÉ, «Sobre los impresos «falsedat» y «levarías» en el *Libro de buen amor*», *Revista de Literatura Medieval*, 18 (2006), pp. 309-316.

[3. I. 1080] JUSTEL, BRAULIO, «Reseña a Luce López-Baralt, *Huellas del Islam en la literatura española, de Juan Ruíz a Juan Goytisolo*, Madrid, Hiperion, 1985», *Ciudad de Dios*, 199 (1986), p. 186. E. [3.I.1228]

[3. I. 1081] KANE, ELISHA K., «The personal appearance of Juan Ruíz», *Modern Language Notes*, 45 (1930), 103-109.

[3. I. 1082] KANE, ELISHA K., «A note on the supposed foreign residence of the Archpriest of Hita», *Modern Language Notes*, 46 (1931), pp. 472-473.

[3. I. 1083] KANE, ELISHA K., «The electuaries of the Archpriest of Hita», *Modern Philology*, 30 (1933), pp. 263-266.

[3. I. 1084] KANTOR, SOFÍA, «Trotaconventos como actante adyuvante», *Medioevo Romanzo*, 4 (1977), pp. 73-109 y 368-403.

[3. I. 1085] KANTOR, SOFÍA, «Aproximaciones a una retórica del discurso paródico: el episodio de *Carnal y Cuaresma*», *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro, 1991)*, Vol. IV, Lisboa, Ediciones Cosmos, 1993, pp. 297-301.

[3. I. 1086] KANTOR, SOFÍA, «Tiempo, espacio y espacio textual en la tienda de Don Amor», en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, ed. José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1997, pp. 857-866.

[3. I. 1087] KANTOR, SOFÍA, «La diatriba del Arcipreste como campo semántico», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Luzdivina Cuesta Torre y Armando López de Castro, León, Universidad de León, Vol. II, 2007, pp. 721-729.

[3. I. 1088] KASSIER, THEODORE L., «On the Archpriest's legal knowledge and situation», *La Corónica*, 6 (1977), p. 12.

[3. I. 1089] KASSIER, THEODORE L., «'De pleitos e de fuerças, verguenças e plaços': the legal situation of the widow Doña Endrina», *La Corónica*, 17. 1 (1988), pp. 129-130.

[3. I. 1090] KASSIER, THEODORE L., «'Sabe de muchos pleitos e de lienda': the law in the *Libro de buen amor*», *Hispanic Journal*, 11. 2 (1990), pp. 7-31.

[3. I. 1091] KASSIER, THEODORE L., «Authorial self-implication in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 19. 1 (1990-1991), pp. 188-189

[3. I. 1092] KASSIER, THEODORE L., «Reexamining the Archpriest's imprisonment», *La Corónica*, 21, 1 (1992), pp. 31-58.

[3. I. 1093] KELLER, JOHN ESTEN, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, 1961», *Speculum*, 37 (1962), pp. 632-634. E. [3.I.1200]

[3. I. 1094] KELLER, JOHN ESTEN, «The *Libro de buen amor* in english translations», en *Medieval studies in Honor of Robert White Linker*, eds. Brian Dutton, J. Woodrow and John Esten Keller, Valencia, Castalia, 1973, pp. 111-140.

[3. I. 1095] KELLER, JOHN ESTEN, «Traducciones del *Libro de buen amor* al inglés», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 318-322.

[3. I. 1096] KELLER, JOHN ESTEN, «Reseña a Mack Singleton, *The Book of Archpriest of Hita (Libro de buen amor)*, translated by..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975», *Hispanic Philology*, 1 (1976-1977), pp. 240-241. Ed. [3.I.165]

[3. I. 1097] KELLER, JOHN ESTEN, «On the morality of Berceo, Alfonso X, don Juan Manuel and Juan Ruiz», en *Homenaje a don Agapito Rey*, ed. Josep Roca Pons, Bloomington, Indiana University Press, 1980, pp. 119-130.

[3. I. 1098] KELLERMANN, WILHELM, «Zur charakteristik des *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 62 (1951), pp. 225-254.

[3. I. 1099] KELLEY, MARY JANE, «The dramatic disappearance of the narrator in the *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 24. 3 (1990), pp. 1-10.

[3. I. 1100] KELLEY, MARY JANE, «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988», *Revista de Estudios Hispánicos*, 24. 3 (1990), pp. 117-119. E. [3.I.1610]

[3. I. 1101] KELLY, HENRY ANSGAR, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984. R. [3.I.654], [3.I.784], [3.I.1004], [3.I.1125], [3.I.1142], [3.I.1161], [3.I.1208], [3.I.1447], [3.I.1754], [3.I.1774], [3.I.1803], [3.I.1899] y [3.I.1938]

[3. I. 1102] KELLY, HENRY ANSGAR, «Archpriests, apostles and episcopal epistles», *La Corónica*, 14 (1985), pp. 1-5.

[3. I. 1103] KELLY, HENRY ANSGAR, «Juan Ruiz and Archpriests: novel repots», *La Corónica*, 16 (1987-1988), pp. 32-54.

[3. I. 1104] KELLY, HENRY ANSGAR, «A Juan Ruiz directory for 1380-1382», *Mester*, 17. 2 (1988), pp. 69-93.

[3. I. 1105] KELLY, HENRY ANSGAR, «Manuscript mores and the *Libro de buen amor*. Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript cultura. Glossing the Libro de buen amor*, Princenton, Princenton University Press, 1994», *Comparative Literature Studies*, 33. 2 (1996), pp. 187-197.

[3. I. 1106] KERKHOFF, MAXIM P.A.M., «Las filigranas del Manuscrito S del *Libro de Buen Amor*», *Íncipit*, 13 (1993), pp. 15-20.

[3. I. 1107] KIM, CHUN JIN, «El mudejarismo en el *Libro del Arcipreste*», *Revista Iberoamericana (Korea)*, 1 (19), p. 265. [No hemos podido comprobar esta referencia. La ficha está tomada de la bibliografía de Mary Anne Lee Vetterling [3.I.1903]]

[3. I. 1108] KING SARAH, *The image of the hunt in Juan Ruiz Libro de buen amor*, Honors Thesis, Brown University, 1979.

[3. I. 1109] KINKADE, RICHARD P., «*Intellectum tibi dabo...*: the function of free will in the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 296-315.

[3. I. 1110] KINKADE, RICHARD P., «The First International Congress on the Arcipreste de Hita», *La Corónica*, 1 (1972), pp. 1-6.

[3. I. 1111] KINKADE, RICHARD P., «Ioculatores Dei: el *Libro de buen amor* y la rivalidad entre juglares y predicadores», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 115-128.

[3. I. 1112] KINKADE, RICHARD P., «Arabic mysticism and the *Libro de buen amor*», en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, compilados y editados por Joseph María Solà Solé, Alessandro Crisfulli y Bruno Damián, Barcelona, Ediciones Hispam, 1974, pp. 51-70.

[3. I. 1113] KINKADE, RICHARD P., «A thirteenth-century precursor of the *Libro de buen amor*: the *Art d'amors*», *La Corónica*, 24. 2 (1996), pp. 123-139.

[3. I. 1114] KIRBY, STEVEN DARRELL, «'Escrito con estoria' (*Libro de buen amor* st. 1571c)», *Romance Notes*, 14 (1972-1973), pp. 631-635.

[3. I. 1115] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz and Don Ximio: the Archpriest's art of declamation», *La Corónica*, 4 (1975), p. 3.

[3. I. 1116] KIRBY, STEVEN DARRELL, *The artistic utilization of law and rhetoric in the Don Ximio episode of Juan Ruiz's Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Lexington, University of Kentucky, 1976. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 37 (1976), p. 1594A-1594B].

[3. I. 1117] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz, Don Ximio and the law», *Studies in Language and Literature. The Proceedings of the 23rd Mountain Interstate Foreign Language Conference*, ed. Charles L. Nelson, Richmond, Kentucky Eastern, Kentucky University Press, 1976, pp. 295-300.

[3. I. 1118] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz and Don Ximio: the Archpriest's art of declamation», *Bulletin of Hispanic Studies*, 55 (1978), pp. 283-287.

[3. I. 1119] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Reseña a Anthony N. Zahareas and Daly Saralyn, Juan Ruiz. *The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978», *La Corónica*, 7 (1979), pp. 146-147. Ed. [3.I.176]

[3. I. 1120] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz», *La Corónica*, 9 (1980), p. 83.

[3. I. 1121] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz and problems of medieval authorship», *La Corónica*, 10 (1981), pp. 101-109.

[3. I. 1122] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz's Serranas: the Archpriest-Pilgrim and medieval wild women», *Hispanic Studies in Honor of Alan David Deyermond. A North American Tribute*, ed. John S. Miletich, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986, pp. 151-169.

[3. I. 1123] KIRBY, STEVEN DARRELL, «La coherencia semántica del *Libro de buen amor*», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. David Kosoff, José Amor y Vázquez, Ruth Kosoff y Geoffrey W. Ribbans, Providence, Rhode Island, Madrid, Ediciones Istmo, Vol. II, 1986, pp. 83-88.

[3. I. 1124] KIRBY, STEVEN DARRELL, «'Quisiste ser maestro ante que discípulo ser': derecho y didactismo en el *Libro de buen amor*», *Letras*, 15-16 (1986), pp. 108-113.

[3. I. 1125] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *La Corónica*, 15 (1986-1987), pp. 147-150. E. [3.I.1101]

[3. I. 1126] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Juan Ruiz's theories of literary composition, *La Corónica*, 17 . 1 (1988), pp. 137-138.

[3. I. 1127] KIRBY, STEVEN DARRELL, «La crítica en torno al *Libro de buen amor*: logros y perspectivas», *Anuario Medieval*, 2 (1990), pp. 124-131.

[3. I. 1128] KIRBY, STEVEN DARRELL, «La crítica en torno al *Libro de buen amor*: logros y perspectivas», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, Vol. I, 1992, pp. 241-247.

[3. I. 1129] KIRBY, STEVEN DARRELL, «Reseña a Anthony N. Zahareas and Oscar Pereira (with Thomas McCallum), *Itinerario del Libro del Arcipreste: glosas críticas al Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990», *La Corónica*, 21. 2 (1993), pp. 127-129. E. [3.I.1986]

[3. I. 1130] KIRBY, STEVEN DARRELL, ERIC W. NAYLOR y DAYLE SEIDENSPINNER NÚÑEZ, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript cultura. Glosing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *La Corónica*, 25. 2 (1997), pp. 237-247. E. [3.I.592]

[3. I. 1131] KIRBY, STEVEN DARRELL, «La función estética de la rima consecutiva en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 79. 1-2 (1999), pp. 101-121.

[3. I. 1132] KITCHING-SCHULMAN, ALINE, «Lectura del Arcipreste en Xemáa el Fna = Lectura de l'Archiprêtre à Jamaa el Fna», *Juan Goytisolo. Co*Textes 5*, Montpellier, Centre d'Études et Recherches Sociocritiques de l'Université Paul Valéry, 1983, pp. 8-17.

[3. I. 1133] KNORST, JUDITH IRENE, «The element of temptation in the *Libro de buen amor*», *Hispania*, 64 (1981), pp. 53-59.

[3. I. 1134] KNOWLTON, EDGAR, «Two oriental analogues of Juan Ruiz's story of the horoscope», *Romance Notes*, 15 (1973), pp. 183-187.

[3. I. 1135] KRAUSS, WERNER, «Reseña a Félix Lécroy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 62 (1942), pp. 534-538. E. [3.I.1173]

[3. I. 1136] KURTZ, BARBARA E., «De la obra de la tienda de don Amor: facetas de la alegoría del *Libro de buen amor*», *Romance Quarterly*, 33. 2 (1986), pp. 181-189.

[3. I. 1137] KURTZ, BARBARA E., «'...puedan solaz tomar': finding pleasure in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 17. 1 (1988), pp. 133-134.

[3. I. 1138] LABERIT, ANDRE, «Notes pour une sémiotique et une poétique de la parodie dans le *Libro de buen amor*», en *Le Moyen Age en Espagne: les littératures préhispaniques et la survivance des thèmes médiévaux en Amérique Latine. Actes du Xe Congrès National de la Société des Hispanisants français de l'enseignement supérieur*, Saint-Etienne, Imprimerie de la Université, 1975, pp. 31-40.

[3. I. 1139] LABRADOR HERRAIZ, JOSÉ LUIS y RALPH A. DI FRANCO, «Otra alusión al *Libro de buen amor* en el *Cancionero* de Pedro de Rojas», en *Imago Hispaniae. Lengua, literatura, historia y fisonomía del español. Homenaje a Manuel Criado de Val*, eds. Ángel Montero Herreros, Ciriaco Morón Arroyo y José Carlos de Torres, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 401-407.

[3. I. 1140] LACALLE FERNÁNDEZ, MERCEDES, *Oraciones temporales en el Libro de buen amor*, Tesis de Grado, Madrid, Universidad de Madrid, 1957.

[3. I. 1141] LACARRA DUCAY, MARÍA JESÚS, «Reseña a Dayle Seidenspinner-Nuñez, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 100 (1984), pp. 489-492. E. [3.I.1733]

[3. I. 1142] LACARRA DUCAY, MARÍA JESÚS, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 101 (1985), pp. 573-574. E. [3.I.1101]

[3. I. 1143] LACARRA DUCAY, MARÍA JESÚS, «El *Libro de buen amor*, ejemplario de fábulas a lo profano», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 237-252.

[3. I. 1144] LACARRA DUCAY, MARÍA JESÚS, «Tipos y motivos folclóricos en la literatura medieval española: *La disputa de los griegos y los romanos* entre la tradición oral y la escrita», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1039-1050.

[3. I. 1145] LACAWE, JOSÉ LUIS, «El rabí Açelyn y su posible identificación», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 479-482.

[3. I. 1146] LACINA-MUÑOZ, KAREN-JEAN, *Reflections of time in three medieval Works: Yvain, the Libro de Alexandre and the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of Kansas, 1979. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 40 (1979), p. 2655A].

[3. I. 1147] LAMBERTI, MARIAPIA, «Reseña a Vincenzo La Gioia, *Libro del buon amore*, edizione e traduzione di..., introduzione e note a cura di Giuseppe di Stefano, Milano, Rizzoli, 2000», *Medievalia*, 31 (2000), pp. 58-60. Ed. [3.I.69]

[3. I. 1148] LAMA, VICTOR DE, «Ferreros y Oropesa en el *Libro de buen amor*», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 13 (1995), pp. 307-310.

[3. I. 1149] LANG, EVELYNE, «El tema de la alegría en el *Libro de buen amor*», *Revista Hispánica Moderna*, 22 (1956), pp. 1-5 y 13-17.

[3. I. 1150] LANG, JÜRGEN, «¿Una catiga de amigo en el *Libro de buen amor*?», en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas*, eds. Fernando Sánchez Miret, Madrid, Max Niemeyer Verlag, Vol. IV (2003), pp. 129-134.

[3. I. 1151] LANOUE, DAVID G., *Musical imagery in the poetry of Juan Ruiz, Guillaume de Michaut and Chaucer: a comparative study*, Ph. Dissertation, The University of Nebraska-Lincoln, 1981. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 42 (1981), p. 1141A].

[3. I. 1152] LANOUE, DAVID G., «Divine and carnal music in the *Libro de buen amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 5. 1 (1981), pp. 85-100.

[3. I. 1153] LAPESA, RAFAEL, «Reseña a Henry Brush Richardson, *An ethimological vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, New Haven, Yale University Press, 1930», *Revista de Filología Española*, 18 (1931), pp. 56-58. E. [3.I.1629]

[3. I. 1154] LAPESA, RAFAEL, «El tema de la muerte en el *Libro de buen amor*», en *Estudios dedicados a James Homer Herriot*, Madison, University of Winsconsin Press, 1966, pp. 127-144.

[3. I. 1155] LAPESA, RAFAEL, «El tema de la muerte en el *Libro de buen amor*», en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. Jaime Sánchez Romeralo y Norbert Poulussen, Nimège (Holanda), Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 73-91.

[3. I. 1156] LATHAM, J. DEREK, «*Infierno, mal lugar: an arabicism?*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1968), pp. 177-180.

[3. I. 1157] LATHAM, J. DEREK and IAN MICHAEL, «*Infierno, mal lugar: further remarks*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 289-295.

[3. I. 1158] LAURENCE, KEMLIN M., «The battle between Don Carnal and Doña Cuaresma in the light of medieval tradition», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald G. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 159-176.

[3. I. 1159] LAURENCE, KEMLIN M., «The medieval controversy concerning burial priviledges: an aspect of anticlerical satire in the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), pp. 1-6.

[3. I. 1160] LAWRENCE, JEREMY N. H., «The audience of the *Libro de buen amor*», *Comparative Literature*, 36. 3 (1984), pp. 220-237.

[3. I. 1161] LAWRENCE, JEREMY N. H., «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Medium Aevum*, 55 (1986), pp. 336-337. E. [3.I.1101]

[3. I. 1162] LAWRENCE, JEREMY N. H., «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de...», Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Bulletin of Hispanic Studies*, 64. 3 (1987), pp. 252-253.

[3. I. 1163] LAWRENCE, JEREMY N. H., «Las rúbricas del *Libro de buen amor*», *Ínsula*, 606 (1997), pp. 1-3.

[3. I. 1164] LAWRENCE, JEREMY N. H., «The rubrics in Mss of the *Libro de buen amor*», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, eds. Ian Macpherson y Ralph Penny, London, Tamesis Books, 1997, pp. 223-252.

[3. I. 1165] LAWRENCE, JEREMY N. H., «*Libro de buen amor: from script to print*», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 39-70.

[3. I. 1166] LAWRENCE, JEREMY N. H., «‘Dueñas señoras, consentid entre los sesos una tal bavoquía’: las mujeres y el humor en el *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 115-128.

[3. I. 1167] LAZA PALACIO, MANUEL, *La España del buen amor*, Málaga, Gráficas San Andrés, 1966. R. [3.I.254], [3.I.485] y [3.I.1687]

[3. I. 1168] LAZA PALACIO, MANUEL, «Gresca erudita en torno a Juan Ruiz: carta abierta a Nicasio Salvador», *Estafeta Literaria*, 363 (1967), pp. 4-6.

[3. I. 1169] LÁZARO CARRETER, FERNANDO, «Los amores de don Melón y doña Endrina: notas sobre el arte de Juan Ruiz», *Arbor*, 18 (1950), pp. 210-236.

[3. I. 1170] LE GENTIL, PIERRE, «L'Ave María de l'Archiprêtre de Hita», en *Fin du Moyen Age et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Amberes, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, pp. 283-295. R. [3.I.1676]

[3. I. 1171] LE GENTIL, PIERRE, «A propos des *Canticas de Serrana* de l'Archiprêtre de Hita», en *Wort und text. Festschrift für Fritz Schalk*, eds. Harri Meier y Hans Skrommoldau, Francfort, V. Klostermann, 1963, pp. 133-141.

[3. I. 1172] LEBSANFT, FRANZ, «Reseña a Jacques Joset, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 107 (1991), pp. 528-531. E. [3.I.1040]

[3. I. 1173] LÉCOY, FÉLIX, *Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz*, Paris, Droz, 1938. [También Félix Lécoy, *Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz*, with a new prologue, supplementary bibliography and index by Alan David Deyermann, Greig Internacional, Reprinted in Great Britain by Kingprint Limited, 1974]. R. [3.I.203], [3.I.269], [3.I.523], [3.I.972], [3.I.1135], [3.I.1238], [3.I.1661], [3.I.1779] y [3.I.1965]

[3. I. 1174] LEDUC, RENATO, *Breve glosa al Libro de buen amor*, Méjico, Imprenta Miguel Lira, 1939.

[3. I. 1175] LEE, CHARMAINE, «Thetales in the *Libro de buen amor*», *Rinardus: Yearbook of the International Reynard Society*, 1 (1988), pp. 95-103.

[3. I. 1176] LEE, CHARMAINE, «I racconto del *Libro de buen amor*», *Filologia Antica e Moderna*, 4 (1993), pp. 53-68.

[3. I. 1177] LEFKOWITZ, LINDA, «The function of the proverb in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 12 (1984), p. 280.

[3. I. 1178] LEIRA, GONZALO C., «Nótulas sobre el *Libro de buen amor*», *Papeles de Son Armadans*, 81 (1976), pp. 301-308.

[3. I. 1179] LEIRA, GONZALO C., «Nuevas nótulas al *Libro de buen amor*», *Papeles de Son Armadans*, 83 (1976), pp. 193-204.

[3. I. 1180] LEIRA, GONZALO C., «Más nómulas al *Libro de buen amor*», *Papeles de Son Armadans*, 86 (1977), pp. 231-250.

[3. I. 1181] LEIRA, GONZALO C., «Otras nómulas al *Libro de buen amor*», *Papeles de Son Armadans*, 89 (1978), pp. 225-246.

[3. I. 1182] LEMAITRE ROMÁN, EDUARDO, *La aventura de don Melón y doña Endrina*, Bogotá, Itagraf, Editorial Revista Colombiana, 1968.

[3. I. 1183] LEMARTINEL, JEAN, «Quelques remarques sur le *Libro de buen amor*», *Les Langues Néo-Latines*, 67 (1973), pp. 1-10.

[3. I. 1184] LEMARTINEL, JEAN, «Le nom de doña Endrina», *Mélanges offerts à Charles Vincent Aubrun*, ed. Haïm Vidal Sephiha, París, Éditions Hispaniques, Vol. I, 1975, pp. 401-408.

[3. I. 1185] LEMARTINEL, JEAN, «Reseña a Jacques Joset, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de...», Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, n.º 14 y 17), 1974», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2 (1977), pp. 51-61. Ed. [3.I.64]

[3. I. 1186] LEMARTINEL, JEAN, «Pour l'établissement du texte du *Libro de buen amor*», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2 (1977), pp. 263-269.

[3. I. 1187] LEMARTINEL, JEAN, «Le belle selon Juan Ruiz», *Crisol*, 1 (1983), pp. 5-16.

[3. I. 1188] LEMARTINEL, JEAN, «Les alexandrins de Juan Ruiz», *Crisol*, 2 (1984), pp. 5-16.

[3. I. 1189] LEMARTINEL, JEAN, «Quelques notes sur le *Libro de buen amor*», *Crisol*, 3 (1985), pp. 1-8.

[3. I. 1190] LEMARTINEL, JEAN, «Sur quelques vers du *Libro de buen amor*», en *Mélanges offerts à Maurice Molho*, ed. J. C. Chevalier y M. F. Delpont, París, Editions Hispaniques, Vol. I, 1988, pp. 97-103.

[3. I. 1191] LEO, ULRICH, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958. R. [3.I.828], [3.I.886], [3.I.896], [3.I.937], [3.I.1739], [3.I.1766], [3.I.1847] y [3.I.1896]

[3. I. 1192] LEO, ULRICH, «Zum *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, 75 (1963), pp. 107-118.

[3. I. 1193] *LIBRO DE BUEN AMOR STUDIES*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970. R. [3.I.245], [3.I.283], [3.I.459], [3.I.851],

[3.I.1031], [3.I.1211], [3.I.1396], [3.I.1624], [3.I.1821], [3.I.1832], [3.I.1962] y [3.I.1968]

[3. I. 1194] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «A la manera del Arcipreste», *Verbum*, 23 (1930), p. 517.

[3. I. 1195] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Tumbal, 'retumbante', *Libro de buen amor*, 1487a», *Revista de Filología Hispánica*, 1 (1939), pp. 65-67.

[3. I. 1196] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Notas para la interpretación, influencia, fuentes y texto del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Hispánica*, 2 (1940), pp. 105-150.

[3. I. 1197] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Algunos cuentos populares en el *Libro de buen amor*», en *El cuento popular hispano-americano y la literatura*, Buenos Aires, Coni, 1941, pp. 38-39.

[3. I. 1198] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Nuevas notas para la interpretación, influencia, fuentes y texto del *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 13 (1959), pp. 17-82.

[3. I. 1199] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, *Juan Ruiz: selección del Libro de buen amor y estudios críticos*, prefacio de Yakov Malkiel y prólogo de Alberto Várvaro, Ciudad de Méjico, 1959 (2ª ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1973).

[3. I. 1200] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961. R. [3.I.251], [3.I.278], [3.I.285], [3.I.346], [3.I.421], [3.I.874], [3.I.938], [3.I.963], [3.I.1114], [3.I.1093], [3.I.1593], [3.I.1630], [3.I.1648], [3.I.1826], [3.I.1828] y [3.I.1848]

[3. I. 1201] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Una interpretación más de Juan Ruiz», *Romance Philology*, 14 (1961), pp. 228-237

[3. I. 1202] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Reseña a Thomas R. Hart, *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959», *Romance Philology*, 14 (1961), pp. 340-343. E. [3.I.936]

[3. I. 1203] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, *Dos obras maestras españolas: el Libro de buen amor y La Celestina*, traducción de Raimundo Lida, Buenos Aires, EUDEBA, 1966.

[3. I. 1204] LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, «Nuevas notas para la interpretación del *Libro de buen amor*», en *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 14-91.

[3. I. 1205] LIHANI, JOHN, «Notas sobre la epopeya y la relación entre el *Poema de Fernán González* y el *Libro de buen amor*», en *Homenaje a Fernando Antonio Martínez. Estudios de lingüística, filología, literatura e historia cultural*, Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1979, pp. 474-485.

[3. I. 1206] LINAJE CONDE, ANTONIO, «El mundo del Arcipreste de Hita», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 199-214.

[3. I. 1207] LINARES GONZÁLEZ, GABRIEL E., «El encadenamiento de pasado y porvenir. Del cuerpo y el espíritu en el *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 23 (1996), pp. 1-11.

[3. I. 1208] LINEHAN, PETER, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon Law and the Archpriest of Hita*, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1984», *La Corónica*, 15 (1986-1987), pp. 120-126. E. [3.I.1101]

[3. I. 1209] LIRIA, PILAR, «*Libro de buen amor*: los diminutivos con sufijo -illo en boca de Trotaconventos», *Romance Notes*, 16 (1974), pp. 222-227.

[3. I. 1210] LOMAX, DEREK. W., «Reseña a Giorgio Chiarini, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi, 1964», *Bulletin of Hispanic Studies*, 46 (1969), pp. 366-367. Ed. [3.I.32]

[3. I. 1211] LOMAX, DEREK. W., «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), pp. 67-69. E. [3.I.1193]

[3. I. 1212] LOMBA, JOAQUÍN, «La estética de Ibn Hazm y el *Libro de buen amor*», *Estudios Lulianos*, 8 (1964), pp. 72-80.

[3. I. 1213] LOMBA Y PEDRAJA, JOSÉ R., «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Revista Crítica de Historia y Literatura*, 6 (1901), pp. 174-175. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1214] LONGFELLOW, HENRY W., «Reseña a Tomás Antonio Sánchez, «*Juan Ruiz, Libro de buen amor*», en *Colección de Poesías Castellanas anteriores al siglo XV*, edición de..., Tomo IV, Madrid, Antonio Sancha, 1790», *The North American Review*, 36 (1833), pp. 316-344. Ed. [3.I.158]

[3. I. 1215] LOOZE, LAURENCE DE, *Pseudo-autobiography in the fourteenth century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997. R. [3.I.328], [3.I.411], [3.I.412], [3.I.428] y [3.I.876]

[3. I. 1216] LOOZE, LAURENCE DE, «Text author, reader, reception: the reflections of theory and the *Libro de buen amor*», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 131-150.

[3. I. 1217] LOPE, MONIQUE DE, «Pour une lecture érotique de la bataille de Carnal et Quaresma dans le *Libro de buen amor*», *Imprévue*, 2 (1979), pp. 93-101.

[3. I. 1218] LOPE, MONIQUE DE, *Traditions populaires et textualité dans le Libro de Buen Amor*, Montpellier, Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, 1984.

[3. I. 1219] LOPE, MONIQUE DE, «Glissements du personnage/je et problématique d'une instance idéologique en crise dans le *Libro de buen amor*», en *Le personnage en question*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, pp. 157-164.

[3. I. 1220] LOPE, MONIQUE DE, «Le gué et l'aqueduc. L'eau et le discours du passage dans le *Libro de buen amor*», en *L'eau au moyen âge*, Aix-en-Provence, Publications du Cierma, 1985, pp. 247-258.

[3. I. 1221] LOPE, MONIQUE DE, «Semiótica del pasaje en el *Libro de buen amor*: para un enfoque de antropología literaria», en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20-25 de junio de 1983*, ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. II, 1986, pp. 69-77.

[3. I. 1222] LOPE, MONIQUE DE, «Le troisième homme», *Imprévue*, 1 (1986), pp. 75-81.

[3. I. 1223] LOPE, MONIQUE DE, «Traditions populaires et textualité dans le *Libro de buen amor*», *Imprévue*, 1 (1986), pp. 145-148.

[3. I. 1224] LOPE, MONIQUE DE, «El carnabal en el *Libro de buen amor*: jerarquías y procesos de marginación», en *Medievalismo. III Symposium internacional del Departamento de Español de la Universidad de Groningen, 15-17 de octubre de 1984*, ed. J. L. Alonso Hernández, Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, 1990, pp. 119-128.

[3. I. 1225] LOPE, MONIQUE DE, «Libro de buen amor», *Cahiers d'Études Romanes*, 17 (1993), pp. 75-90.

[3. I. 1226] LOPE, MONIQUE DE, «D'une citation l'autre: prologue du *Libro de buen amor*», *Cahiers d'Études Romanes*, 2. 1 (1999), pp. 79-93.

[3. I. 1227] LÓPEZ-BARALT, LUCE, «Sobre el signo astrológico del Arcipreste de Hita», *Revista de Estudios Hispánicos*, 9 (1982), pp. 157-174.

[3. I. 1228] LÓPEZ-BARALT, LUCE, *Huellas del Islam en la literatura española, de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*, Madrid, Hiperion, 1985. R. [3.I.945], [3.I.1080], [3.I.1325] y [3.I.1557]

[3. I. 1229] LÓPEZ-BARALT, LUCE, «Juan Ruiz y el Seyj Nefzawi ‘elogian’ a la dueña chica», *La Torre*, 1 (1987), pp. 461-472.

[3. I. 1230] LÓPEZ-BARALT, LUCE, «La bella de Juan Ruiz tenía los ojos de hurí», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XL, 1 (1992), pp. 73-83.

[3. I. 1231] LÓPEZ-BARALT, LUCE, «On the astrological sign of the Arcpriest of Hita», en *Islam in spanish literature from the Middle Ages to the present*, translated by Andrew Hurley, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico y New York, EJ Brill, 1992, pp. 45-68.

[3. I. 1232] LÓPEZ-BARALT, LUCE, «Juan Ruiz, doñeador de hembras placenteras y arabizadas», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 215-238.

[3. I. 1233] LÓPEZ BOBO, MARÍA JESÚS, «Sobre el leísmo en el *Libro de buen amor*», *Verba*, 7 (1990), pp. 343-361.

[3. I. 1234] LÓPEZ BOBO, MARÍA JESÚS, «Laísmo y loísmo en el *Libro de buen amor*», *Epos*, 7 (1991), pp. 593-607.

[3. I. 1235] LÓPEZ CASTRO, ARMANDO, «Las aventuras de la carne en el *Libro de buen amor*», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1083-1094.

[3. I. 1236] LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO, «Reseña a Américo Castro, «El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Clavileño*, 4 (1952), pp. 193-213», *Revista de Filología Española*, 38 (1954), p. 400. A. [3.I.491]

[3. I. 1237] LÓPEZ MARTÍNEZ, JOSÉ, «Reseña a Rubén Caba, Rubén, *Salida con el Arcipreste a probar la sierra*, Madrid, 1976», *La Estafeta Literaria*, 615 (1977), p. 2878.

[3. I. 1238] LÓPEZ MOLINA, LUIS, «Reseña a Félix Lécroy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, with a new prologue, supplementary bibliography and index by Alan David Deyermond, Greig Internacional, Reprinted in Great Britain by Kinprint Limited, 1974», *Vox Romanica*, 36 (1977), pp. 367-368. E. [3.I.1173]

[3. I. 1239] LÓPEZ MORALES, HUMBERTO, «La estructura del narrador en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I*

Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 38-50.

[3. I. 1240] LÓPEZ QUINTANA, FRANCISCO JOSÉ, «Semiótica del discurso e ideología medieval: 'Materialismo' y 'Religiosidad' en «The pardoner's prologue and tale» de G. Chaucer y «Enxiemplo de la propiedad qu'el dinero ha» del Arcipreste de Hita», en *Literatura y Cristiandad. Homenaje al Profesor Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación. (Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica)*, eds. José Manuel Alonso García, María Luisa Dañobeitia Fernández y Antonio Rafael Rubio Flores, Granada, 2001, pp. 9-19.

[3. I. 1241] LÓPEZ RIVERA, JUAN JOSÉ, «Análisis de construcciones con suplemento en textos del castellano medieval. Correspondencias sintáctico-semánticas en *absolver, defender, guardar, librar, salvar, escusar, estorçer*», *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas (Santiago de Compostela, 1989)*, ed. R. Lorenzo, A Coruña, Fundación Pedro Berrié de la Maza, Vol. V, 1992, pp. 591-603.

[3. I. 1242] LOSADA ALDREI, MARÍA CARMEN Y MARÍA LÓPEZ SÁNCHEZ, «El complemento con preposición y los verbos de «decir» en el *Libro de buen amor*», en *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas*, ed. Ramón Lorenzo Vázquez, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vol. V, 1993, pp. 605-621.

[3. I. 1243] LOVELUCK, JUAN, «Ibn Hazm y el Arcipreste de Hita», *Repertorio Americano*, 48. 4 (1953), pp. 61-62.

[3. I. 1244] LY, NADINE, «La syntaxe du possessif dans l'épisode Melón-Endrina du *Libro de buen amor*», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 3 (1978), pp. 5-31.

[3. I. 1245] LY, NADINE, «*Libro de buen amor*: l'autoportrait d'un 'âne', ou les deux portraits et les tres déclinaisons de l'Archiprête», en *L'autoportrait en Espagne. Literature et Peinture*, ed. Guy Mercadier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, pp. 17-36.

[3. I. 1246] LY, NADINE, «Filiation étymologique et édition de texte: (à propos du vers 390a du *Libro de buen amor* de Juan Ruiz Archiprête de Hita)», *Bulletin Hispanique*, 94 (1992), pp. 673-694.

[3. I. 1247] LY, NADINE, «L'art de la 'dispositio' dans le *Libro de buen amor* de Juan Ruiz Archiprête de Hita», *Bulletin Hispanique*, 95 (1993), pp. 379-452.

[3. I. 1248] LY, NADINE, «Des goûts et des couleurs dans le *Libro de buen amor*», *Les Langues Neolatines*, 335 (2005), pp. 17-37.

[3. I. 1249] MACCHI, GIULIANO, «La tradizione manoscritta del *Libro de buen amor*: a propósito di resentí edizioni ruiziane», *Cultura Neolatina*, 28 (1968), pp. 264-298.

[3. I. 1250] MACCURDY, G. GRANT, «The feminine hierarchy of the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 14 (1985), pp. 90-91.

[3. I. 1251] MACHADO MOURET, OSVALDO A., «Acerca de la cultura arábiga del Arcipreste de Hita», *Cuadernos de Historia de España*, 43. 4 (1967), pp. 364-373.

[3. I. 1252] MACRÍ, ORESTE, *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de Buen Amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 122), 1969. R. [3.I.191], [3.I.530] y [3.I.1802]

[3. I. 1253] MACRÍ, ORESTE, «Reseñas a mi *Ensayo de métrica sintagmática*», *Quaderni Ibero-Americani*, 41 (1972), pp. 51-53.

[3. I. 1254] MALKIEL, YAKOV, «Reseña a Lore Terracini, *L'uso dell'articolo davanti al possessivo nel Libro de buen amor*, Università di Torino, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1951», *Romance Philology*, 8 (1954), pp. 69-70. E. [3.I.1810]

[3. I. 1255] MANCHA, MARÍA VALERIA, MARÍA LORENA PULERI y CECILIA BEATRIZ RODAS, «Algunos tópicos metafóricos en el *Libro de buen amor*», en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, eds. César E. Quiroga Salcedo y Gustavo Daniel Merlo, San Juan, UNSJ, 2002, Vol. I, pp. 157-163.

[3. I. 1256] MANCINI, MARIO, «*Libro de buen amor*: un diálogo con l'Oriente?», en *Medioevo Romanzo e Orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente. Atti del IV Colloquio Internazionale (Vico Equense, 26-29 ottobre 2000)*, eds. G. Carbonaro, E. Creazzo y N. L. Tornesello, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2003, pp. 433-445.

[3. I. 1257] MANSILLA TORRES, SERGIO, «Las trampas de la persuasión (una aproximación a la fábula del cuervo y la raposa, según las versiones de *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor*)», *Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 19 (2003), pp. 331-338.

[3. I. 1258] MARCHAND, JAMES M., «The *Pia fraus* in the *Libro de buen amor*», *Modern Language Notes*, 97 (1982), pp. 365-367.

[3. I. 1259] MARCOS ÁLVAREZ, FRANCISCO DE B., «'Cucaña' en el *Libro de buen amor* y otras menciones medievales», en *Estudios de lingüística y filología españolas. Homenaje a Germán Colón*, coords. Irene Andrés-Suárez y Luis López Molina, Madrid, Gredos, 1998, pp. 301-334.

[3. I. 1260] MARCOS ÁLVAREZ, FRANCISCO DE B., «Dos mozos adivinos: Hurón (*Libro de buen amor*), Pármeno (*La Celestina*)... y alguno más», *Revista de Literatura Medieval*, XIII, 2 (2001), pp. 95-113.

[3. I. 1261] MARCOS ÁLVAREZ, FRANCISCO DE B., «Sale el alhorre»: un pasaje oscuro del *Libro de buen amor* (1007c)», en *Siglos Dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, ed. Pierre Civil, Madrid, Castalia, 2004, Vol. II, pp. 849-869.

[3. I. 1262] MARCOS MARÍN, FRANCISCO, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., con ilustraciones de Oscar Estruga, 2 vols., Barcelona, Ediciones Marte, 1968», *Revista de Literatura*, 32 (1967), pp. 326-328. Ed. [3.I.152]

[3. I. 1263] MARCOS MARÍN, FRANCISCO, «Estoria como representación secuencial. Nota sobre el *Libro de buen amor* desde Alfonso X, el *Libro de Alexandre* y *EL Conde Lucanor*, y otras referencias», *Archivum*, 27-28 (1977-1978), pp. 523-528.

[3. I. 1264] MARCOS MARÍN, FRANCISCO, «Editar el *Libro de buen amor*: ¿técnicas tradicionales o informática?», *Journal of Hispanic Research*, 1 (1992-1993), pp. 269-273.

[3. I. 1265] MARCOS MARÍN, FRANCISCO, «Reseña a Jacques Joset, Juan Ruiz Arcepreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Taurus, 1990», *Revue Belge de Philologie ed d'Histoire*, 70 (1992-1993), pp. 764-767. Ed. [3.I.66]

[3. I. 1266] MARDEN, CHARLES CARROLL, «Reseña a Jean Ducamin, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Modern Language Notes*, 16 (1901), pp. 245-250. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1267] MARINAS, MARÍA DEL CARMEN, *La muerte en el Libro de buen amor*, MA. Dissertation, University of South Florida, 1983.

[3. I. 1268] MARINO, NANCY F., *La Serranilla. Notas para su historia e interpretación*, Maryland, Potomac, Scripta Humanistica, 1987. R. [3.I.1268]

[3. I. 1269] MARMO, VITTORIO, «Le 'Cánticas de Serrana' e il problema dell'unità del *Libro de buen amor*», en *Ecdotica e testi ispanici. Atti del Convegno Nazionale della Associazione Ispanisti Italiani (Verona, 18-20 giugno, 1981)*, Verona, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lingue e Letteratura Straniere di Verona, 1982, pp. 77-112. R. [3.I.1986]

[3. I. 1270] MARMO, VITTORIO, *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de buen amor*, Napoli, Ligouri, 1983. R. [3.I.535], [3.I.820], [3.I.1838] y [3.I.1898]

[3. I. 1271] MARMO, VITTORIO, «Reseña a Dayle Seidenspinner-Nuñez, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981», *Medioevo Romanzo*, 10 (1985), pp. 155-158. E. [3.I.1733]

[3. I. 1272] MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, «El buen amor», *Revista de Occidente*, 9. 27 (1965), pp. 269-291.

[3. I. 1273] MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, «Esp. ant. y and. «cenizo». ¿Una dificultad resuelta en el *Libro de buen amor*?», *Anuario de Estudios Medievales*, V (1968), pp. 495-499.

[3. I. 1274] MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO y JAMES T. MOORE, «Nuevos arabismos en un pasaje del *Libro de buen amor* (941ab)», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 202-207.

[3. I. 1275] MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, «El buen amor», en *Relecciones de literatura medieval*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1977, pp. 45-73.

[3. I. 1276] MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, «El carnaval de Juan Ruiz», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6 (1987), pp. 177-188.

[3. I. 1277] MÁRQUEZ, VILLANUEVA, FRANCISCO, «El celibato eclesiástico en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 15-35.

[3. I. 1278] MARRERO FENTE, RAÚL, «De andanzas y otros menesteres: la Trota-conventos como alegoría de una búsqueda en el *Libro de buen amor*», *Crítica Hispánica*, 25. 1-2 (2003), pp. 107-119.

[3. I. 1279] MARSHALL, CAROL ANN, *Love, salvation and order in the Libro de buen amor and the The Canterbury Tales*, Ph. Dissertation, Saint Louis University, 1973. [Re-seña en *Dissertation Abstracts International*, 35 (1974), p. 2946A-2947A].

[3. I. 1280] MARTÍN, FRANCISCO J., «La herencia asiática en el *Libro de buen amor*», en *Actas del Tercer Congreso de Hispanistas de Asia (Universidad de Seisen, Tokio, 8-10 de enero, 1993)*, Tokio, Asociación Asiática de Hispanistas, 1993, pp. 685-690.

[3. I. 1281] MARTÍN, FRANCISCO J., «Hacia una semántica del orden estructural de los episodios en el *Libro de buen amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 18 (1993-1994), pp. 93-108.

[3. I. 1282] MARTIN, GEORGES, «Urrique, bon amour et autres petits noms charnants (observations littéraires et historiques aux strophes 910 à 949 du *Libro de buen amor*)», *Les Langues Néolatines*, 335 (2005), pp. 5-16.

[3. I. 1283] MARTIN, GEORGES, «Juan Ruiz político: la realeza en el *Libro de buen amor*», *E-Spania. Revue Électronique d'Études Hispaniques Médiévales*, 4 (2007).

[3. I. 1284] MARTÍN MARTÍN, JOSÉ L., «La iglesia de frontera y el Arcipreste de Hita», en *I Jornadas. Estudios de Frontera Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la*

Real, 22-25 de noviembre de 1995), eds. Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 1996, pp. 383-403.

[3. I. 1285] MARTÍN RECUERDA, JOSÉ, *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? Sucedidos Imaginarios, en dos partes, sobre Juan Ruiz Arcipreste de Hita*, Madrid, Editora Nacional, 1965. [Obra dirigida por Adolfo Marsillach que se estrenó en el Teatro Español de Madrid el 16 de noviembre de 1965].

[3. I. 1286] MARTÍN RECUERDA, JOSÉ, «Autocrítica de su obra: *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? Sucedidos Imaginarios, en dos partes, sobre Juan Ruiz Arcipreste de Hita*, Madrid, Editora Nacional, 1965», *ABC*, 16 de noviembre de 1965, p. 99.

[3. I. 1287] MARTÍN RECUERDA, JOSÉ, *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? Sucedidos Imaginarios, en dos partes, sobre Juan Ruiz Arcipreste de Hita*, Madrid, Ediciones Alfíl, 1966. [Segunda edición de esta pieza teatral de 1965. Considero oportuno citarla aparte y no como una segunda edición, pues presenta variantes significativas con respecto a la edición anterior].

[3. I. 1288] MARTÍNEZ, EMILIO DE MIGUEL, «La fábula del ‘zorro que se hizo el muerto’ en Juan Ruiz y en Don Juan Manuel (análisis literario)», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 60 (1984), pp. 65-98.

[3. I. 1289] MARTÍNEZ, ESTHER, «La estructura circular del *Libro de buen amor*», *Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, 1992. Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US. Americanos*, California, University of California Press, Vol. V, 1994, pp. 25-32.

[3. I. 1290] MARTÍNEZ ÁLVAREZ, JOSEFINA, «El verso 1085c del *Libro de buen amor*», *Archivum*, 31-32 (1981-1982), pp. 483-491.

[3. I. 1291] MARTÍNEZ BARRUBIA, CARMEN, *La morfología verbal en el Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, Tesis Doctoral, Universidad de Madrid, 1956.

[3. I. 1292] MARTÍNEZ FALERO, LUIS, «Una aproximación pragmática al *Libro de buen amor*: «La Cántica de los clérigos de Talavera», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 13 (1995), pp. 201-218.

[3. I. 1293] MARTÍNEZ GALÁN, ROSARIO, «Los prólogos en el *Libro de buen amor* y en *El Conde Lucanor*», *Tavira. Revista de Ciencias de la Educación*, 1 (1984), pp. 9-50.

[3. I. 1294] MARTÍNEZ PÉREZ, ANTONIA, «La pseudo-autobiografía aflictiva: Rutebeuf, Angiolieri y Juan Ruiz», en *Amica Verba in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, eds. R. Escavy Zamora, E. Hernández Sánchez, J. M. Hernández Terres, M^a I. López Martínez), Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 625-636.

[3. I. 1295] MARTÍNEZ PÉREZ, ANTONIA, «La práctica literaria de la tradición antifraternal: Rutebeuf y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Luzdivina Cuesta Torre y Armando López de Castro, León, Universidad de León, Vol. II, 2007, pp. 851-862.

[3. I. 1296] MARTÍNEZ RUIZ, JUAN, «La tradición hispano-árabe en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 187-201.

[3. I. 1297] MARTÍNEZ RUIZ, JUAN, «Versión morisca de la 'súplica inicial' del *Libro de buen amor* en un manuscrito inédito de Ocaña», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 32 (1976), pp. 323-347.

[3. I. 1298] MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL, «El *Libro de buen amor* y un manual de cortesía: el *facetus* 'moribus e vita'», *Anuario de Letras*, 25 (1987), pp. 65-90.

[3. I. 1299] MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL, *El Libro de buen amor: apuntes cúpula*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1991.

[3. I. 1300] MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL, «Lectura retórica de la «Pelea entre Don Amor y el Arcipreste (*Libro de buen amor*, cs. 181-575)», en *Actas do IV Congresso da Associação Hispánica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro, 1991)*, Vol. III, Lisboa, Ediciones Cosmos, 1993, pp. 197-201.

[3. I. 1301] MARTÍNEZ TORREJÓN, JOSÉ MIGUEL, «'Lo que semeja non es, oya bien tu oreja'. La retórica escondida del *Libro de buen amor*», *Revista Hispánica Moderna*, 49 (1996), pp. 357-367.

[3. I. 1302] MARTÍNEZ Y GIL, MARI SOL, «La bataglia di Carnevale e Quaresima», en *Studi di lingüística romanza*, eds., Livia Zanmarchi de Savognani y Paola Schulze-Belli, Trieste, Associazione di Cultura Medioevale, 1995, pp. 47-74.

[3. I. 1303] MARTINS, MARIO, «O fragmento goliárdico do Cod. Alc. 34», en *Estudos de cultura medieval*, Braga, Magnificat, Vol. II, 1972, pp. 95-103.

[3. I. 1304] MARTINS, MARIO, «Salmódia burlesca no *Libro de buen amor* e no *Clérigo da Beira*», en *Miscelânea de estudos lingüísticos, filológicos e literarios in memoriam Celso Cunha*, eds. Cilene da Cunha Pereira y Paulo Roberto Dias Pereira, Río de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1995, pp. 647-656.

[3. I. 1305] MASSIP, FRANCESC, «El teatro en l'època del *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 237-255.

[3. I. 1306] MATEO, ISABEL, «El Arcipreste y el Arte de su tiempo», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 483-487.

[3. I. 1307] MAURICIO, D., «Reseña a Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965», *Brotéria*, 83 (1966), p. 700. Ed. [3.I.37]

[3. I. 1308] MAZELIER, ROGER, *Chronogrammes et cabale chez les troubadours et l'Archiprêtre de Hita*, Ferrières, Editions de Poliphile, 1987.

[3. I. 1309] MAZELIER, ROGER, «Chronogrammes et cabale chez les troubadours et l'Archiprêtre de Hita», *Cahiers d'Études Cathares*, 16. 126 (1990), pp. 5-85 y 16. 127-128 (1990), pp. 87-205.

[3. I. 1310] MCGRADI, DONALD, «The store of the painter in his little lamb», *The-saurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 33 (1978), pp. 357-406.

[3. I. 1311] MCMILLAN, DUNCAN, «Juan Ruiz's use of the 'estribote'», *Hispanic Studies in Honour of Ignacio González Llubera*, ed. Frank Pierce, Oxford, The Dolphin Books Co., 1959, pp. 183-192.

[3. I. 1312] MEJÍA, ALMA, «De apariencias y ambigüedades: una lectura paremiológica del *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 24 (1996), 15-19.

[3. I. 1313] MELÉNDEZ, PRISCILLA, «Una teoría de la escritura en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», *Hispanic Journal*, 4. 1 (1982), pp. 87-95.

[3. I. 1314] MENDELOFF, HENRY, «Notes on the Brey Mariño version of the *Libro de buen amor*. (Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954)», *Romance Notes*, 6 (1964), pp. 74-81. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1315] MENEGHETTI, MARÍA LUISA, «¿Una Serrana per Marcabru?», en *O cantar dos trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días de 26 e 29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 187-198.

[3. I. 1316] MENÉNDEZ PELÁEZ, JESÚS, *El Libro de buen amor. ¿Ficción literaria o reflejo de una realidad?*, Gijón, Noega Ediciones, 1980. (1.ª ed. Aeda, 1978).

[3. I. 1317] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Título que el Arcipreste de Hita dio al *Libro* de sus poesías», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 2 (1898), pp. 106-109.

[3. I. 1318] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 5 (1901), pp. 182-185. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1319] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Romania*, 30 (1901), pp. 434-440. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1320] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Discurso con motivo de la inauguración del monumento de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en el Puerto de León», *La Voz* (Madrid), 24 de noviembre de 1930, p. 9.

[3. I. 1321] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Nota sobre una fábula de Don Juan Manuel y de Juan Ruiz», en *Hommage à Ernest Martinenche. Études hispaniques et américaines*, Paris, Éditions d'Artrey, 1939, pp. 183-186.

[3. I. 1322] MENGOD, VICENTE, «El tema del amor en el Arcipreste de Hita», *Ateña*, 106 (1952), pp. 103-113.

[3. I. 1323] MENGOD, VICENTE, «A través del buen amor», en *Proyecciones árabes de la poesía castellana*, Santiago de Chile, Instituto Chileno-Árabe de Cultura, 1954, pp. 66-80.

[3. I. 1324] MENGOD, VICENTE, «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988», *Speculum*, 66 (1991), pp. 228-230. E. [3.I.1610]

[3. I. 1325] MENOCA, MARÍA ROSA, «Reseña a Luce López-Baralt, *Huellas del Islam en la literatura española, de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*, Madrid, Hiperion, 1985», *Hispanic Review*, 55 (1987), pp. 377-380. E. [3.I.1228]

[3. I. 1326] MENOCA, MARÍA ROSA, «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988», *Speculum*, 66 (1991), pp. 228-230. E. [3.I.1610]

[3. I. 1327] MENOCA, MARÍA ROSA, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript cultura. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *Speculum*, 71. 1 (1996), pp. 148-150. E. [3.I.592]

[3. I. 1328] MERIMÉE, ERNEST, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Bulletin Hispanique*, 3 (1901), pp. 168-169. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1329] MESA, CARLOS E., «Péñolas de Castilla», *Abside*, 31 (1967), pp. 377-390.

[3. I. 1330] METTMANN, WALTER, «Ancheta de caderas. *Libro de buen amor* c.432 ss», *Romanische Forschungen*, 73 (1961), pp. 141-177.

[3. I. 1331] METTMANN, WALTER, «Drey neue ausgaben des *Libro de buen amor*», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 84 (1968), pp. 618-635.

[3. I. 1332] METTMANN, WALTER, «Reseña a Hans Ulrich Gumbrecht, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, übersetzt und eingeleitet von...», München, Wilhelm Fink, 1972», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 88 (1972), p. 705. Ed. [3.I.170]

[3. I. 1333] METTMANN, WALTER, «Reseña a Alicia C. Ferraresi, *De amor y poesía en la España medieval. Prólogo a Juan Ruiz*, Méjico, Colegio de Méjico, 1976», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 95 (1979), p. 697. E. [3.I.704]

[3. I. 1334] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «'Busqué e fallé dueña del qual so deseoso'. La figura femenina en el *Libro de buen amor*», en *Voces de la Edad Media*, eds. Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1993, pp. 157-167.

[3. I. 1335] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «'Doñeguil, loçana, falaguera e donosa': la imagen de la mujer en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Palabra e imagen en la Edad Media*, eds. Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1995, pp. 381-392.

[3. I. 1336] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «'Donosas' y 'plazenteras'. Las mujeres en el *Libro de buen amor*», en *Discursos y representaciones en la Edad Media. Actas de las VI Jornadas Medievales*, eds. Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico- El Colegio de Méjico, 1999, pp. 439-449.

[3. I. 1337] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «Erotismo y misticismo en las figuras femeninas del *Libro de buen amor*», en *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de Julio de 1998)*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, Vol. I, 2000, pp. 188-193.

[3. I. 1338] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «'Por amor d'esta dueña fiz trobas e cantares'. Los personajes femeninos en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, Sistema Universidad Abierta, Facultad de Filosofía y Letras, 2002. R. [3.I.432]

[3. I. 1339] MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA, «Medianeras y presas: los personajes femeninos involucrados en el «cortejo modelo» en el *Libro de buen amor* y *La Celestina*», en *Literatura y conocimiento medieval. Actas de las VIII Jornadas Medievales*, eds. Lillian von der Walde Moheno, Carlos Company y Aurelio González, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Méjico, 2003, pp. 169-186.

[3. I. 1340] MICHAEL, IAN, «The function of the popular tale in the *Libro de buen amor*», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 177-218.

[3. I. 1341] MICHALSKI, ANDRÉ, «Juan Ruiz's *troba cazurra*: cruz cruzada panadera», *Romance Notes*, 11 (1969), pp. 438-448.

[3. I. 1342] MICHALSKI, ANDRÉ, «La copla cazurra de l'Archiprêtre de Hita: hypothèse d'interprétation», *Les Lettres Romanes*, 26 (1972), pp. 194-203.

[3. I. 1343] MICHALSKI, ANDRÉ, «La parodia hagiográfica y el dualismo eros-thanatos en el *Libro de buena amor*», *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 57-77.

[3. I. 1344] MICHALSKI, ANDRÉ, «Los orígenes míticos de don Carnal», *La Corónica*, 15 (1986-1987), pp. 88-90.

[3. I. 1345] MICHALSKI, ANDRÉ, «The triple characterization of Don Melón and Doña Endrina», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XII. 2 (1988), pp. 271-286.

[3. I. 1346] MICHALSKI, ANDRÉ, «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 14 (1990), pp. 381-383. E. [3.I.1610]

[3. I. 1347] MICHALSKI, ANDRÉ, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *The Modern Language Review*, 86 (1991), pp. 762-763. Ed. [3.I.59]

[3. I. 1348] MICHALSKI, ANDRÉ, «Reseña a Jacques Joset, Juan Ruiz Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Taurus, 1990», *Hispanic Review*, 61 (1993), pp. 275-277. Ed. [3.I.66]

[3. I. 1349] MICÓ, JOSÉ MARÍA, «Sinafia y compensación en el *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 161-172.

[3. I. 1350] MIGNANI, RIGO, «Reseña a Thomas R. Hart, *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959», *Quaderni Ibero-Americani*, 25 (1960), pp. 37-38. Ed. [3.I.936]

[3. I. 1351] MIGNANI, RIGO, «Bibliografía compendiaría sul *Libro de buen amor*», *Cultura Neolatina*, 25 (1965), pp. 62-90.

[3. I. 1352] MIGNANI, RIGO, «Le due redazioni del *Libro de buen amor*», *Quaderni Ibero-Americani*, 37 (1969), pp. 1-7.

[3. I. 1353] MIGNANI, RIGO y MARIO A. DI CESARE, *Ruiziana: research materials for the study of the Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1976. R. [3.I.1858]

[3. I. 1354] MIGNANI, RIGO, MARIO A. DI CESARE y GEORGE F. JONES, *A concordance to Juan Ruíz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977. R. [3.I.669], [3.I.670], [3.I.846], [3.I.1437], [3.I.1518], [3.I.1524], [3.I.1760], [3.I.1827], [3.I.1858] y [3.I.1942]

[3. I. 1355] MIRANDA, LIDIA RAQUEL, «Los espacios femeninos en el *Libro de buen amor*», *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, I. 1 (1997), pp. 123-136.

[3. I. 1356] MIRÓ, EMILIO, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, Juan Ruíz. *Libro de buen amor*, Madrid, Magisterio Español, 1972», *Ínsula*, 317 (1973), p. 9. Ed. [3.I.153]

[3. I. 1357] MIRRER-SINGER, LOUISE, «Observaciones sobre algunos usos del 'tú' y del 'vos' en el *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 15 (1986-1987), p. 270.

[3. I. 1358] MIRRER-SINGER, LOUISE, «Observaciones sobre algunos usos del 'tú' y del 'vos' en el *Libro de buen amor*», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, publicado por Sebastián Neumeister, Vervuert Verlag-Frankfurt am Main, Vol. I, 1989, pp. 247-254.

[3. I. 1359] MIRRER-SINGER, LOUISE, «Observaciones sobre la viuda medieval en la literatura (*Libro de buen amor*) y en la historia», en *Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, 1992*, California, University of California Press, 1994, pp. 9-15.

[3. I. 1360] MIRRER-SINGER, LOUISE, «The window and the text: ambivalent signs in the *Libro de buen amor*», en *Women, jews and muslims in the texts of Reconquest Castile*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996, pp. 119-135.

[3. I. 1361] MOFFAT, LUCIUS GASTON, «The imprisonment of the Archpriest», *Hispania*, 33 (1950), pp. 321-327.

[3. I. 1362] MOFFAT, LUCIUS GASTON, «Pitas Payas», en *South Atlantic Studies for E. Leavitt*, eds. Thomas B. Stroup and Sterling A. Stoudemire, Washington, Scarecrow Press, 1953, pp. 29-37.

[3. I. 1363] MOFFAT, LUCIUS GASTON, «An evaluation of the portuguese fragments of the *Libro de buen amor*», *Symposium*, 10 (1956), pp. 107-111.

[3. I. 1364] MOFFAT, LUCIUS GASTON, «Alvar Gómez de Castro's verses from the *Libro de buen amor*», *Hispanic Review*, 25 (1957), pp. 247-251.

[3. I. 1365] MOFFAT, LUCIUS GASTON, «The evidence of early mentions of the Archpriest of Hita or his work», *Modern Language Notes*, 75 (1960), pp. 33-44.

[3. I. 1366] MOLHO, MAURICIO, «Yo libro (*Libro de buen amor* 70)», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. A. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth H. Kossoff y Geoffrey W. Ribbans, Madrid, Ediciones Istmo, Vol. II, 1986, pp.317-322.

[3. I. 1367] MOLINA, MARCO ANTONIO, «Ecos de la antigua lírica tradicional hispánica en el *Libro de buen amor*», en *Visiones y crónicas (Actas de las VII Jornadas Medievales)*, eds. Aurelio González, Lillian von der Walde y Concepción Company, México, El Colegio de Meji-co-Universidad Nacional Autónoma de Méjico-Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, pp. 47-62.

[3. I. 1368] MOLINA, RODRIGO A., «La copla cazorra del Arcipreste de Hita: hipótesis interpretativa», *Ínsula*, 25. 288 (1970), pp. 10-11.

[3. I. 1369] MOLINA, RODRIGO A., «La copla cazorra de l'Archiprêtre de Hita: hypothèse d'interprétation», *Les Lettres Romanes*, 26 (1972), pp. 194-203.

[3. I. 1370] MONTANER, JOAQUÍN, «Juan Ruiz, un amigo y su libro», *Cataluña*, 327 (1914), pp. 90-91.

[3. I. 1371] MONTANER FRUTOS, ALBERTO, «Las señales non çiertas de los arabismos de Juan Ruiz», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 143-156.

[3. I. 1372] MONTERO PAULSON, DARIA J., «Huellas del *Romancero* y la figura de Juan Ruiz en dos *Episodios nacionales* de Pérez Galdós», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, EDI-6, 1986, pp. 445-456.

[3. I. 1373] MONTES BRUNET, HUGO, «Unidad del *Libro de buen amor*», *Finisterre*, 6. 24 (1959), pp. 81-91.

[3. I. 1374] MONTESINOS, JOSÉ F., «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 12 (1958), pp. 79-83. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1375] MONTGOMERY, THOMAS, «Español antiguo *encobado* 'ocupado' y sus influencias en formas posteriores», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 520-522.

[3. I. 1376] MONTI, SILVIA, «Grasso e magro: la contesa tra Quaresima e Carnevale (*Libro de buen amor*, 1067-1314)», *Quaderni di Lingue e Letterature*, 18 (1993), pp. 535-542.

[3. I. 1377] MONTOLIU, MANUEL DE, «El alma castellana y el Arcipreste de Hita», en *Elucidario crítico*, Barcelona, 1947, pp. 31-34.

[3. I. 1378] MORAJUDO MANZANET, MANUEL, *Cuatro getafeños en la ruta serrana del Arcipreste de Hita*, Madrid, Industrias Gráficas Getafe, 1989.

[3. I. 1379] MORALES FAEDO, MAYULI, «El ‘buen amor’ en Juan Ruiz a la luz del plurilingüismo bajtiniano», *Medievalia*, 25 (1997), pp. 52-62.

[3. I. 1380] MORALES MUÑIZ, DOLORES CARMEN, «Amores reales en los tiempos del buen amor: Alfonso XI, Leonor de Guzmán y los orígenes de la Revolución Trastámara», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 57-72.

[3. I. 1381] MORAWSKI, JOSEPH DE, «L'imitation espagnole de Juan Ruiz», en *Pamphile et Galatée*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1917, pp. 51-54.

[3. I. 1382] MORENCE, JOHN MARIE, *The stylistic use of suffixes in the Archpriest of Hita's Libro de buen amor*, MA Thesis, Washington, The Catholic University of America, 1949.

[3. I. 1383] MORENO VILLA, JOSÉ, «El Arcipreste de Hita», *Romance*, 1. 8 (1940), p. 3.

[3. I. 1384] MORRÁS, MARÍA, «Notes on the images of the *Book of good love*», *Comitatus*, 18 (1987), pp. 59-79.

[3. I. 1385] MORRÁS, MARÍA, «Notas para el estudio de las imágenes en el *Libro de buen amor*», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 8 (1989), pp. 71-90.

[3. I. 1386] MORREALE, MARGUERITA, «*Libro de buen amor*, 869c: ‘Sed craso me en todo, non vos tengan por (:)ennico(?)’», *Hispanic Review*, 24 (1956), pp. 232-234.

[3. I. 1387] MORREALE, MARGUERITA, «El sufijo *-ero* en el *Libro de buen amor*», *Archivo de Filología Aragonesa*, 14-15 (1959), pp. 235-244.

[3. I. 1388] MORREALE, MARGUERITA, «Apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, XLIII (1963), pp. 249-371.

[3. I. 1389] MORREALE, MARGUERITA, «El idioma español y la progresiva internacionalización del lenguaje (con una mirada retrospectiva hacia el *Libro de buen amor*)»,

en *Presente y futuro de la lengua española. Actas de la Asamblea de Filología del I Congreso de Instituciones Hispánicas*, Madrid, Cultura Hispánica, Vol. II, 1964, pp. 51-62.

[3. I. 1390] MORREALE, MARGUERITA, «Glosario parcial del *Libro de buen amor*: palabras relacionadas por su posición en el verso», en *Homenaje. Estudios de filología e historia literaria lusohispanas e iberoamericanas publicados para celebrar el tercer lustro del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrech*, La Haya, Van Goor Zonen, 1966, pp. 391-448. R. [3.I.442]

[3. I. 1391] MORREALE, MARGUERITA, «Reseña a Anthony N. Zahareas, Anthony, *The art of Juan Ruíz, Archprest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Quaderni Ibero-Americani*, 34 (1967), pp. 100-103. E. [3.I.1980]

[3. I. 1392] MORREALE, MARGUERITA, «Más apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, con otras observaciones al margen de la reciente edición de G. Chiarini», *Boletín de la Real Academia Española*, 47 (1967), pp. 213-286 y 417-498 y 48 (1968), pp. 117-144. R. [3.I.1657]

[3. I. 1393] MORREALE, MARGUERITA, «Más Apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, sugeridos por la edición de Joan Corominas», *Hispanic Review*, 37 (1969), pp. 131-163 y 39 (1971), pp. 271-313. R. [3.I.1844]

[3. I. 1394] MORREALE, MARGUERITA, «*Libro de buen amor* 1008d: 'talla de mal ceñiglo'», *Modern Language Notes*, 86 (1971), pp. 263-264.

[3. I. 1395] MORREALE, MARGUERITA, «Esquema para el estudio de la comparación en el *Libro de buen amor*», en *Studies in Honor of Tatiana Fotitch*, ed. José M. Solá-Solé, Washington, The Catholic University of America Press, 1972, pp. 279-301.

[3. I. 1396] MORREALE, MARGUERITA, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 88 (1972), pp. 334-339. E. [3.I.1193]

[3. I. 1397] MORREALE, MARGUERITA, «Intervención de la profesora Margherita Morreale presidente de la comisión» en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 508-510.

[3. I. 1398] MORREALE, MARGUERITA, ««Falló Çafir Golpado» 1387c: Análisis de la adaptación de una fábula esópica en el *Libro de buen amor*», en *Estudia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, Madrid, Gredos, Vol. III, 1975, pp. 369-374.

[3. I. 1399] MORREALE, MARGUERITA, «Una lectura de las 'pasiones' de Juan Ruiz (*Libro de buen amor* 1043-1066)», *Boletín de la Real Academia Española*, 55 (1975), pp. 331-381.

[3. I. 1400] MORREALE, MARGUERITA, «Sobre la reciente edición del *Libro de buen amor* por J. Joset para *Clásicos Castellanos*. Reseña a Jacques Joset, Juan Ruiz. *Libro de Buen Amor*, edición de..., Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, n.º 14 y 17), 1974», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 34 (1979), pp. 94-137. Ed. [3.I.64]

[3. I. 1401] MORREALE, MARGUERITA, «El Cantar de Ventura en el *Libro de Buen Amor*», en *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor John Esten keller*, ed. Joseph R. Jones Newark, Delaware, University of Kentucky, 1980, pp. 127-140.

[3. I. 1402] MORREALE, MARGUERITA, «La glosa del *Ave María* en el *Libro* de Juan Ruiz (1661-1667)», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 57 (1981), pp. 5-44.

[3. I. 1403] MORREALE, MARGUERITA, «Reseña a Manuel Criado de Val y Eric W. Nalor, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición crítica y artística de..., Madrid, Aguilar, 1976», *Íncipit*, I (1981), pp. 88-90. Ed. [3.I.38]

[3. I. 1404] MORREALE, MARGUERITA, «Reseña a Alberto Blecua, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición, introducción y notas de..., Barcelona, Planeta, 1983», *Cuadernos del Sur*, 16 (1983), pp. 157-169. Ed. [3.I.9]

[3. I. 1405] MORREALE, MARGUERITA, «‘Chica cosa es dos nuezes’ 102b: algunas observaciones acerca del uso de *cosa* en el *Libro* del Arcipreste de Hita», *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 32 (1982-1983), pp. 85-111.

[3. I. 1406] MORREALE, MARGUERITA, «Los «Gozos» de la Virgen en el *Libro* de Juan Ruiz (I)», *Revista de Filología Española*, 63 (1983), pp. 223-290.

[3. I. 1407] MORREALE, MARGUERITA, «Los «Gozos» de la Virgen en el *Libro* de Juan Ruiz (II)», *Revista de Filología Española*, 64 (1984), pp. 1-69.

[3. I. 1408] MORREALE, MARGUERITA, «Reseña a Gail Phillips, *The imagery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983», *Revista de Filología Española*, 64 (1984), pp. 314-316. E. [3.I.1553]

[3. I. 1409] MORREALE, MARGUERITA, «‘Chica cosa es dos nuezes’ 102b: algunas observaciones acerca del uso de *cosa* en el *Libro* del Arcipreste de Hita», en *Estudios en Honor de Rodolfo Oroz*, eds. Marino Pizarro Pizarro, Ambrosio Barbanales y Lidia Contreras, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 1985, pp. 145-171.

[3. I. 1410] MORREALE MARGUERITA, «Sobre la elaboración literaria de textos de devoción: C. Baena 344 y los «Gozos» de Juan Ruiz», en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, pp. 285-296.

[3. I. 1411] MORREALE, MARGUERITA, «La fábula de las liebres en el *Libro* del Arcipreste de Hita», *Medioevo Romanzo*, 12 (1987), pp. 403-442.

[3. I. 1412] MORREALE, MARGUERITA, «La fábula ‘Del alano que llevaba la pieza de carne en la boca’ en el *Libro del Arcipreste*: lectura sincrónica y diacrónica contra el fondo de la tradición latina», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 14-15 (1989-1990), pp. 207-233.

[3. I. 1413] MORREALE, MARGUERITA, «‘Enxiemplo de la raposa e del cuervo’ o ‘la zorra y la corneja’ en el *Libro del Arcipreste de Hita* (1437-1443)», *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 49-83.

[3. I. 1414] MORREALE, MARGHERITA, «A propósito de la edición de G. B. Gibbon-Monypenny del *Libro de buen amor*. Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Journal of Hispanic Philology*, 14. 2 (1990), pp. 143-157. Ed. [3.I.59]

[3. I. 1415] MORREALE, Margherita, «Il *Libro dell’Arcipreste di Hita*», en *Storia della civiltà letteraria spagnola*, ed. Franco Meregalli, Torino, UTET, Vol. I, 1990, pp. 151-161.

[3. I. 1416] MORREALE, MARGUERITA, «La fábula del caballo y el asno en el *Libro del Arcipreste de Hita*», *Revista de Filología Española*, LXXI (1991), pp. 23-78.

[3. I. 1417] MORREALE, MARGHERITA, «La fábula del asno y el blanchete en el *Libro del Arcipreste de Hita* (1401-1408)», en *Scripta Philologica in Honorem Juan M. Lope Blanch*, ed. Elizabeth Luna Traill, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1992, pp. 351-399.

[3. I. 1418] MORREALE, MARGHERITA, «Importancia relativa del estudio de la lengua y de la ecdótica en la lectura del *Libro de Juan Ruiz*», en *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen Amor y Celestina*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 191-205.

[3. I. 1419] MORREALE, MARGHERITA, «La fábula en la Edad Media: El *Libro de Juan Ruiz* como representante castellano del *Isopete*», en *Y así dijo la zorra. La tradición fabulística en los pueblos del Mediterráneo*, eds. Aurelio Pérez Jiménez y Gonzalo Cruz Andreotti, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, pp. 209-238.

[3. I. 1420] MORRERO-FENTE, RAÚL, «De andanzas y otros menesteres: la Trota-conventos como alegoría de una búsqueda en el *Libro de buen amor*», *Crítica Hispánica*, 25. 1-2 (2003), pp. 107-114.

[3. I. 1421] MORRIS, FRANK, «The problem of celibacy in the *Libro de buen amor*: a reconsideration», *La Torre de Papel*, 1 (1998), pp. 7-17.

[3. I. 1422] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «Nuevas fuentes de *El Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 55 (2002), pp. 231-260.

[3. I. 1423] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «Dos fábulas esópicas del *Libro de buen amor*: la del león doliente y la del viejo león», *Boletín de la Real Academia Española*, 82 (2002), pp. 113-129.

[3. I. 1424] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «El *Libro de buen amor* como una poética (a la luz de otras obras del mester de clerecía)», en *Studi Ispanici*, Pisa, 2002, pp. 13-29.

[3. I. 1425] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «La comedia elegíaca y el *Libro de buen amor*», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, III (2003), pp. 77-121.

[3. I. 1426] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «El episodio de Doña Garoza a través de sus fábulas (*Libro de buen amor*, 1332-1507)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 6 (2003), pp. 11-53.

[3. I. 1427] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «El episodio de Doña Garoza a través de sus fábulas (*Libro de buen amor*, 1332-1507)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 51. 2 (2003), pp. 417-464

[3. I. 1428] MORRÓS MESTRES, BIENVENIDO, «Las propiedades del dinero y del vino en el *Libro de buen amor* a la luz de las comedias elegíacas», *Bulletin Hispanique*, 1 (2003), pp. 19-50.

[3. I. 1429] MORROS MESTRES, BIENVENIDO, «La liturgia en el *Libro de buen amor*: la 'cruz cruzada'», *Revista de Poética Medieval*, 10 (2003), pp. 57-100.

[3. I. 1430] MORROS MESTRES, BIENVENIDO, «Las horas canónicas en el *Libro de buen amor*», *Anuario de Estudios Medievales*, 34. 1 (2004), pp. 357-416.

[3. I. 1431] MORROS MESTRES, BIENVENIDO, «Las horas canónicas en el *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, 84 (2004), pp. 203-254.

[3. I. 1432] MORROS MESTRES, BIENVENIDO, «Las fuentes del *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 69-104.

[3. I. 1433] MORROS MESTRES, BIENVENIDO, «Los géneros líricos en el *Libro de buen amor*: a propósito de la lírica gallego-portuguesa en la primera aventura del Arcipreste», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 175-189.

[3. I. 1434] MOSQUERA, DANIEL O., «Las andanzas del diablo en el *Libro de buen amor*», *Romance Languages Annual*, 8 (1996), pp. 596-602.

[3. I. 1435] MOXÓ ORTIZ DE VILLEGAS, SALVADOR DE, «La sociedad en la Alcarria durante la época del Arcipreste», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 171 (1974), pp. 229-265.

[3. I. 1436] MUDARRA Y PARRAGUA, PRUDENCIO, «La hermosa ciencia de la literatura», *Discurso inaugural leído en la solemne apertura de la Universidad Literaria de Sevilla el día 1 de octubre de 1887 por el doctor D. Prudencio Mudarra y Parragua, Marqués de Campoameno, catedrático por oposición de literatura general y literatura española*, Sevilla, Imprenta y Litografía de José M. Ariza, 1887.

[3. I. 1437] MÜLLER, BODO, «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 94 (1978), pp. 693-694. E. [3.I.1354]

[3. I. 1438] MUÑOZ GARRIGÓS, JOSÉ, «Un leonesismo del *Libro de buen amor*», en *Estudios Literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*, eds. Victoriano Polo García y Francisco Xavier Díez, Murcia, Universidad de Murcia, 1974, pp. 339-350.

[3. I. 1439] MUÑOZ GARRIGÓS, JOSÉ, «El Ms. T del *Libro de buen amor*», *Anales de la Universidad de Murcia*, 35 (1976-1977), pp. 147-225.

[3. I. 1440] MUÑOZ MARIÑO, ENRIQUE, «La filosofía de la naturaleza en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 87-94.

[3. I. 1441] MURCIANO, CARLOS, «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Estafeta Literaria*, 37. 302 (1968), pp. 38-39. E. [3.I.786]

[3. I. 1442] MURILLO RUBIERA, FERNANDO, «Jueces, escribanos y letrados en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp.416-421.

[3. I. 1443] MURRAY, JAMES CHRISTOPHER, *A study some virtues and vice in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Cornell University, 1969. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 31 (1970), p. 395A-396A]

[3. I. 1444] MURRAY, JAMES CHRISTOPHER, «Nature as a criterion of *Mesura* in the *Libro de buen amor*», *South Atlantic Bulletin*, 37 (1971), p. 87.

[3. I. 1445] MURRAY, JAMES CHRISTOPHER, «Nature: a mesure of conduct in the *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 21 (1974), pp. 3-13.

[3. I. 1446] MURRAY, JAMES CHRISTOPHER, «The capital sins in Juan Ruiz's invective against love», *La Corónica*, 4 (1975), p. 15.

[3. I. 1447] MUTGÉ, JOSEFINA, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Anuario de Estudios Medievales*, 16 (1986), pp. 663-664. E. [3.I.1101]

[3. I. 1448] MYERS, OLIVER T., «Symmetry and form in the *Libro de buen amor*», *Philological Quarterly*, 51 (1974), pp. 74-84. R. [3.I.802]

[3. I. 1449] NAVARRO LATORRE, JOSÉ, «Reseña a Manuel Criado de Val, *Historia de Hita y su Arcipreste: vida y muerte de una villa mozárabe*, Madrid, Editora Nacional, 1976», *Estafeta Literaria*, 609 (1977), pp. 2778-2779. E. [3.I.568]

[3. I. 1450] NAYLOR, ERIC WOODFIN, *El Libro de buen amor: the Gayoso and Toledo manuscripts*, Ph. Dissertation, Madison, The University of Wisconsin, 1963. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 24 (1968), p. 285].

[3. I. 1451] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «La recepción de Don Carnal», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional de sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1986, pp. 323-325.

[3. I. 1452] NAYLOR, ERIC WOODFIN, ««Nunca le digas trotera» (*Libro de buen amor*, 926c)», en *Homenaje al Profesor Antonio Vilanova*, eds. Adolfo Sotelo Vázquez y Marta Cristina Carbonell, Barcelona, Universidad de Barcelona, Vol. I, 1989, pp. 461-474.

[3. I. 1453] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «La ruta de don Carnal», en *Imago Hispaniae. Lengua, literatura, historia y fisonomía del español. Homenaje a Manuel Criado de Val*, eds. Ángel Montero Herreros, Ciriaco Morón Arroyo y José Carlos de Torres, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 393-400.

[3. I. 1454] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Reseña a Gerald B. Gybbon-Monypenny, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*, edición de...», Madrid, Castalia, 1987», *Hispanic Review*, 58. 2 (1990), pp. 263-265. Ed. [3.I.59]

[3. I. 1455] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Reseña a Anthony Zahareas, Oscar Pereira y Thomas McCallum, *Itinerario del Libro del Arcipreste: glosas críticas al Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVII, 1993, pp. 576-578. E. [3.I.1987]

[3. I. 1456] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Reseña a Carmen Juan Lovera y Francisco Toro Ceballos, «Origen andaluz de Juan Ruiz», en *XVI Certamen de poesía Arcipreste de Hita. Premios 1994*, ed. Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1995, pp. 7-32», *Bulletin of Hispanic Studies*, 74 (1997), pp. 125-126. A. [3.I.1061]

[3. I. 1457] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princenton, Princenton University Press, 1994», *Bulletin of Hispanic Studies*, 75. 3 (1998), pp. 397-398. E. [3.I.592]

[3. I. 1458] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «El intellectum tibi dabo del prólogo del *Libro de buen amor*», *Letras Studia Hispánica Medievalia*, V, 40-41 (1999-2000), pp. 19-26.

[3. I. 1459] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del *Libro de buen amor*», en *Studia in Honorem Germán Orduna*, edición de Leonardo Funes y José Luis Moure, Madrid, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2001, pp. 483-487.

[3. I. 1460] NAYLOR, ERIC WOODFIN, «Reseña a Richard W. Burkard, *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999», *Bulletin of Hispanic Studies*, 78. 3 (2001), p. 415. E. [3.I.397]

[3. I. 1461] NEPAULSINGH, COLBERT L., «The rhetorical structure of the prologues to the *Libro de buen amor* and the *Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 51 (1974), pp. 325-334.

[3. I. 1462] NEPAULSINGH, COLBERT L., «Sobre Juan Ruiz y las dueñas chicas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 297 (1974), pp. 645-649.

[3. I. 1463] NEPAULSINGH, COLBERT L., «The structure of the *Libro de buen amor*», *Neophilologus*, 61 (1977), pp. 58-73.

[3. I. 1464] NEPAULSINGH, COLBERT L., «Juan Ruiz, Boccaccio and the antifeminist tradition», *La Corónica*, 9 (1980), pp. 13-18.

[3. I. 1465] NEPAULSINGH, COLBERT L., «*Libro de buen amor*», en *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*, Toronto, University of Toronto Press (Romance Series, 54), 1986, pp. 126-143.

[3. I. 1466] NEUMANN, DWIGHT K., «La defensa temprera del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 65 (1985), p. 175.

[3. I. 1467] NEUMANN, DWIGHT K., «La defensa temprera del *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, 92 (1980), pp. 402-407.

[3. I. 1468] NEUVONEN, STEPHEN G., «El pasaje bilingüe de Juan Ruiz», *Neuphilologische Mitteilungen*, 32 (1931), pp. 86-92.

[3. I. 1469] NIETO, LIDIO, «De doña Endrina a Melibea: dos amores y una alcahueta», en *La Celestina y su contorno social. Actas del I Congreso Internacional sobre La Celestina*, ed. Manuel Criado de Val, Barcelona, Borrás, 1977, pp. 169-183.

[3. I. 1470] NOLLA, EDUARDO, «Coplas acopladas», *Estafeta Literaria*, 335 (1966), pp. 37-40.

[3. I. 1471] NOUHAUD, DORITA, «Le passe-port de l'Archiprêtre», *Les Langues Néo-Latines*, 88. 1 (1994), pp. 143-154. R. [3.I.257]

[3. I. 1472] NOVO, SALVADOR, «El gallo y el Arcipreste», en *Las aves en la poesía castellana*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1953, pp. 39-45.

[3. I. 1473] NÚÑEZ, DAYLE SEIDENSPINNER DE, *The poet as badger: imagery and autobiography an the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Stanford University, 1977. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 37 (1977), p. 7741A].

[3. I. 1474] NÚÑEZ GONZÁLEZ, ELENA, «Reseña a Yndurain, Domingo, *Las que-rellas del buen amor. Lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001», *Revista de Literatura Medieval*, XIV/2 (2002), pp. 181-183. E. [3.I.1972]

[3. I. 1475] NUÑEZ GONZÁLEZ, ELENA, «La genealogía demoniaca en el *Libro de buen amor*: pecado, muerte y los siete vicios capitales», *Voz y Letra*, XIV. 2 (2003), pp. 115-125.

[3. I. 1476] NYKL, ALOIS R., «Old spanish 'girgonça'», *Modern Philology*, 18 (1921), pp. 141-144.

[3. I. 1477] NYKL, ALOIS R., «Reseña a José María Aguado, *Glosario sobre Juan Ruiz, poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929 y a Henry Brush Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, New Haven, Yale University Press, 1930», *Modern Philology*, 28 (1931), pp. 482-483. E. [3.I.197] y [3.I.1629]

[3. I. 1478] OLDMIXON, CATHERINE DIRHAM, *Culture, history and genre in three late medieval works: Juan Ruiz's Libro de buen amor, Geoffrey Chaucer's Reeve's Tale and Christopher Marlowe's Dr. Faustus*, Ph. Dissertation, University of Houston, 1994. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 33-01 (1994), p. 47].

[3. I. 1479] OLIVARES MERINO, EUGENIO, «Juan Ruiz's Influence on Chaucer Revised: A Survevey», *Neophilologus*, 88.1 (2004), pp. 145-61.

[3. I. 1480] OLIVER ASÍN, JAIME, «Historia y prehistoria del castellano *alaroza*. (Novedades sobre el *Libro de buen amor*)», *Boletín de la Real Academia Española*, 30 (1950), pp. 389-421.

[3. I. 1481] OLIVER ASÍN, JAIME, «La expresión 'ala ud' en el *Libro de buen amor*», *Al-Andalus*, 21 (1956), pp. 212-214.

[3. I. 1482] OLIVER PÉREZ, DOLORES, «Estudio etimológico e histórico de *adama* y otras consideraciones sobre el *Libro de buen amor*», *Anuario de Lingüística Hispánica*, 11 (1995), pp. 309-323.

[3. I. 1483] OLIVER PÉREZ, DOLORES, «Antecedentes islámicos de Las Cantigas de Escolares del Arcipreste de Hita», *Al-Andalus Magreb*, 5 (1997), pp. 203-222.

[3. I. 1484] OLIVETTO, GEORGINA, «Reseña a José Jurado, *Bibliografía sobre Juan Ruiz y su Libro de buen amor*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993», *Íncipit*, 14 (1994), pp. 252-256. E. [3.I.1074]

[3. I. 1485] ORAZI, VERÓNICA, «Le *Serranas* di Juan Ruiz: l'opposizione al canone della pastorella occitanica», en *Scrittori «contro»: modelli in discussione nelle letterature iberiche. Atti del Convegno di Roma (15-16 marzo, 1995)*, Roma, Bulzoni Editore, 1997, pp. 15-29.

[3. I. 1486] ORDUNA, GERMÁN, «Reseña a Vittorio Marmo, «Le 'Cánticas de Serrana' e il problema dell'unità del *Libro de buen amor*», en *Ecdotica e testi ispanici. Atti del Convegno Nazionale della Associazione Ispanisti Italiani (Verona, 18-20 giugno, 1981)*, Verona, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lingue e Letteratura Straniere di Verona, 1982, pp. 77-112», *Íncipit*, 3 (1983), pp. 219-220. A. [3.I.1269]

[3. I. 1487] ORDUNA, GERMÁN, «Ante el texto de Juan Ruiz», *Íncipit*, V (1985), pp. 111-120.

[3. I. 1488] ORDUNA, GERMÁN, «El *Libro de buen amor* y el *textus receptus*», en *Studia Hispanica Medievalia, II Jornadas de Literatura Española (Buenos Aires, 1987)*, eds. L. Teresa Valdivieso y Jorge H. Valdivieso, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1988, pp. 81-88.

[3. I. 1489] ORDUNA, GERMÁN, «El *Libro de buen amor* y el libro del Arcipreste», *La Corónica*, 17. 1 (1988), pp. 1-7.

[3. I. 1490] ORDUNA, GERMÁN, «Lectura del *Buen amor*», *Íncipit*, XI (1991), pp. 11-22.

[3. I. 1491] ORDUNA, GERMÁN, «Reseña a Alberto Blecua, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Cátedra, 1992», *Íncipit*, XIII (1993), pp. 207-214. Ed. [3.I.11]

[3. I. 1492] ORDUNA, GERMÁN, GEROGINA OLIVETTO y HUGO OSCAR BIZZARRI, «El *Libro de buen amor*. Bibliografía», en *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 8 (1999), pp. 231-376.

[3. I. 1493] ORDUNA, GERMÁN, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *La Corónica*, 27. 2 (1999), pp. 219-223. Ed. [3.I.592]

[3. I. 1494] ORDUNA, GERMÁN, «Ante el texto de Juan Ruiz», en *Fundamentos de Crítica Textual*, eds. Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Arco Libros, 2005, pp. 97-100.

[3. I. 1495] OROZ, RODOLFO, «Reseña a José María Aguado, *Glosario sobre Juan Ruiz, poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929», *Anales de la Universidad de Chile*, 35 (1933), pp. 200-204. E. [3.I.197]

[3. I. 1496] ORTEGA SIERRA, SARA, «La romería a Santa María del Vado: en torno a la estructura y al género poético de un episodio del *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 29. 1-2 (2002), pp. 215-232.

[3. I. 1497] ORTIZ, MAGDALENA, «El sentimiento religioso en el Buen amor», en *Notas de Literatura Española*, La Habana, 1938, pp. 47-59.

[3. I. 1498] OURVANTZOFF, MIGUEL, *Arcipreste de Hita (1389), cantar de ciegos. Libro de buen amor (antología)*. *Del castigo qu'el Arcipreste da a las dueñas e de los nonbles del Alcahueta*, Madrid, Impresiones Gráficas Amara, 1972.

[3. I. 1499] OYOLA, ELIÉCER, «Simbología animal y moralidad de Juan Ruiz y Ramón Llull», en *Josep María Solà-Solé: Homage, Homenaje, Homenatge. Miscelánea de estudios de amigos y discípulos*, eds. Antonio Torres Alcalá, Victorio Agüera y Mathaniel B. Smith, Barcelona, Puvill Libros, Vol. I, 1984, pp. 239-250.

[3. I. 1500] PAIEWONSKY CONDE, EDGAR, «Polarización erótica medieval y estructura del *Libro de buen amor*», *Bulletin Hispanique*, 74 (1972), pp. 331-352.

[3. I. 1501] PAIVA BOLÉO, MANUEL DE, «Reseña a Manuel Criado de Val, Eric W. Naylor y Jorge García Antezana, *Glosario de la edición crítica del Libro de buen amor*, Barcelona, Sociedad Española de Reimpresiones y Ediciones, 1972», *Revista Portuguesa de Filología*, 16 (1972-1974), pp. 262-263. E. [3.I.563]

[3. I. 1502] PALAFOX, ELOÍSA, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del Rey don Sancho IV, el Conde Lucanor y el Libro de buen amor*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1998. R. [3.I.338], [3.I.344], [3.I.431], [3.I.541] y [3.I.746]

[3. I. 1503] PARDO, ARISTÓBULO, «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 26 (1971), pp. 152-157. E. [3.I.786]

[3. I. 1504] PARDO, ARISTÓBULO, «Función apodíctica de las serranas en el *Libro de buen amor*», *Anuario de Letras*, 20 (1982), pp. 195-214.

[3. I. 1505] PAREDES NÚÑEZ, JUAN SALVADOR, «'Que los cuerpos alegre e a las almas preste': Teoría y praxis en el *Libro de buen amor*», en Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 73-104.

[3. I. 1506] PARK, CHUL, «A study of the love affaire in *Libro de buen amor*», *Journal. A Collection of Articles and Essays*, 22 (1989), 89-120.

[3. I. 1507] PARKER, ALEXANDER A., «Reseña a Thomas R. Hart, *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959», *Modern Language Notes*, 77 (1962), pp. 558-559. E. [3.I.936]

[3. I. 1508] PARKER, ALEXANDER A., «The parable of the greeks and romans in the *Libro de buen amor*», ed. *Medieval Hispanic Studies Presented to Rita Hamilton*, ed. Alan David Deyermond, London, Tamesis Books Ltd., 1976, pp. 139-147.

[3. I. 1509] PARKER, MARGARET R., «'Non me mata synon yo mesmo': the theme of individual responsibility in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 12 (1984), p. 282.

[3. I. 1510] PARKER, MARGARET R., «'Pensat qué fagades': individual responsibility in the *Libro de buen amor*», *Romance Quarterly*, 35 (1988), pp. 39-50.

[3. I. 1511] PARKER, MARGARET R., «The *Libro de buen amor*, *El libro de Calila e Digna* and the picaresque connection», *Bestia: Yearbook of the Beast Fable Society*, 1 (1989), pp. 21-31.

[3. I. 1512] PARKER, MARGARET R., «The text as mediator: Ovid and Juan Ruiz», *Comparative Literature Studies*, 28 (1991), pp. 341-355.

[3. I. 1513] PARKER, MARGARET R., «Another analogue, another reading. *Libro de buen amor* 44-63: greeks and romans», *La Corónica*, 23. 1 (1994), pp. 35-45.

[3. I. 1514] PARR, JAMES A. y ANDRÉS ZAMORA, «De la estructura superficial a la profunda en el *Libro de buen amor*», en *Imago Hispaniae. Lengua, literatura, historia y fisonomía del español. Homenaje a Manuel Criado de Val*, eds. Ángel Mantero Herreros, Ciriaco Morón Arroyo y José Carlos de Torres, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 345-375.

[3. I. 1515] PARR, JAMES A., «El mito del deseo en el *Libro de buen amor*», en *Confrontaciones calladas: el crítico frente al clásico*, Madrid, Editorial Orígenes, 1990, pp. 19-35.

[3. I. 1516] PASCUAL, JOSÉ A., «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de...», Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 74 (1968), pp. 673-679. Ed. [3.I.34]

[3. I. 1517] PATTISON, DAVID G., «Reseña a Elisha K. Kane, and John Esten Keller, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968», *Notes and Queries*, 215 (1970), pp. 275-276. Ed. [3.I.68]

[3. I. 1518] PATTISON, DAVID G., «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Medium Aevum*, 48 (1979), pp. 325-326. E. [3.I.1354]

[3. I. 1519] PATTISON, DAVID G., «The Funny Side of Death in the *Libro de buen amor*», en *Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative: In Memory of Roger M. Walker*, eds. B. Taylor y G. West, London, Modern Humanities Research Association, 2005, pp. 353-58.

[3. I. 1520] PAYÁN SOTOMAYOR, PEDRO, «Las Cánticas de Loores de Santa María de Juan Ruiz», en *Actes del VII Congrès de L'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, eds. Santiago Fortuño Llorens y Tomás Martínez Romero, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, Vol. III, pp. 145-155.

[3. I. 1521] PAYNE, CYNTHIA, «Tales told by women in the *Libro de buen amor*», *Tennessee Philological Bulletin*, 36 (1999), pp. 49-55.

[3. I. 1522] PEDROSA, JOSÉ MANUEL, «El pozo como símbolo erótico: del *Libro de buen amor* y Góngora a *La Regenta* y Miguel Hernández», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. Pedro Manuel Piñero Ramírez, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Vol. II, 2005, pp. 1375-1396.

[3. I. 1523] PELLEN, RENÉ, «Reseña a Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965», *Revue de Linguistique Romane*, 38 (1974), pp. 596-599. Ed. [3.I.37]

[3. I. 1524] PELLEN, RENÉ, «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Revue de Linguistique Romane*, 43 (1979), pp. 216-219. E. [3.I.1354]

[3. I. 1525] PELLEN-BARDA, P., «Une lecture du *Libro de buen amor* et du *Roman de la Rose*», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 239-252.

[3. I. 1526] PENSADO, JOSÉ LUIS, «La *fademaja* de Juan Ruiz y otras voces de la familia», en *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez*, Salamanca, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Vol. II, 1991, pp. 619-626.

[3. I. 1527] PEÑA GONZÁLEZ, JOSÉ, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Lírica y pensamiento», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco

Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 331-334.

[3. I. 1528] PEÑA IZQUIERDO, CÉSAR DE LA, *Estudios sobre el Libro de buen amor*, Baza (Granada), Publicaciones del Seminario de Lengua y Literatura Española, Instituto Nacional de Bachillerato José de Mora, 1980.

[3. I. 1529] PERALES DE LA CAL, RAMÓN, «Organografía medieval en la obra del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 398-406.

[3. I. 1530] PEREDA, CLEMENTE, «El mensaje de Juan Ruiz», *El Universal* (Caracas), 4 de febrero de 1945.

[3. I. 1531] PEREDA, CLEMENTE, *El canto de buen amor*, Caracas, Universidad de Zulia, 1953.

[3. I. 1532] PEREIRA, RUY DOS SANTOS, «Mulher e erotismo no *Libro de buen amor*», en *Três Ensaíos*, Recife, Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambuco, 1985, pp. 69-92.

[3. I. 1533] PEREIRA ZAZO, OSCAR, *De cómo el Libro de buen amor llegó a serlo: la canonización del Libro del Arcipreste de Hita (1754-1913)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2006.

[3. I. 1534] PÉREZ DE KING, ESTHER, *El realismo en las cantigas de serrana de Juan Ruiz: base para un estudio de costumbres*, Ph. Dissertation, University of Chicago, 1938.

[3. I. 1535] PÉREZ DE KING, ESTHER, «El realismo en las *cantigas de serrana* de Juan Ruiz», *Hispania*, 21 (1938), pp. 85-104.

[3. I. 1536] PÉREZ FERNÁNDEZ, DESIRÉE, «El *Libro de buen amor* y las *Coplas a la muerte de su padre* en un montaje teatral: *Coplas por la muerte*», *Estudios Humanísticos*, 26 (2004), pp. 219-233.

[3. I. 1537] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «El *Libro de buen amor* y la Iglesia toledana», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1443-1467.

[3. I. 1538] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «El *Libro de buen amor* a la luz de algunos textos litúrgicos de la Catedral de Toledo», *Revista de Poética Medieval*, 6 (2001), pp. 53-85.

[3. I. 1539] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «La fecha del *Libro de buen amor*», *Íncipit*, XXII (2002), pp. 95-132.

[3. I. 1540] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «El *Libro de buen amor* en su biblioteca: ave-roíostas y goliardos», *La Corónica*, 31. 1 (2002), pp. 69-106.

[3. I. 1541] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «El manuscrito 99-37 de la Biblioteca de la Catedral de Toledo y el manuscrito T del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 31. 2 (2003), pp. 137-175.

[3. I. 1542] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «Investigaciones sobre el *Libro de buen amor* en el archivo y biblioteca de la Catedral de Toledo», en Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 281-302.

[3. I. 1543] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «Personajes, Instituciones y costumbres de la diócesis toledana en el *Libro de buen amor*», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2004)*, eds. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, A Coruña, Universidade da Coruña-Toxosoutos, Vol. III, 2005, pp. 371-399.

[3. I. 1544] PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, *Temas del Libro de buen amor (el entorno catedralicio toledano)*, Toledo, Ediciones d.b. Comunicación, 2007.

[3. I. 1545] PÉREZ MARTÍN, ANTONIO, «El derecho común en el *Libro de buen amor*», *Anuario de Historia del Derecho Español*, 67 (1997), pp. 273-294.

[3. I. 1546] PÉREZ VIDAL, JOSÉ, «Las golosinas de las monjas en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 473-478.

[3. I. 1547] PÉREZ VIDAL, JOSÉ, «Doña Cuaresma y su mesnada del mar», en *Actas del V Congreso Internacional de Estudios Lingüísticos de Mediterráneo*, ed. Manuel Alvar, Málaga, Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1977, pp. 331-367.

[3. I. 1548] PÉREZ VIDAL, JOSÉ, *Medicina y dulcería en el Libro de buen amor*, Madrid, Cupsa Editorial, 1981. R. [3.I.1691]

[3. I. 1549] PERRONE, ANNA RITA, «El papel de los animales en la fabulística medieval y el *Libro de buen amor*», *Quaderni. Università degli Studi di Lecce. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere*, 13-14 (1991-1992), pp. 151-171.

[3. I. 1550] PETERS, T., «'Buen amor' en el *Libro de buen amor*: un examen en síntesis de distintos enfoques de interpretación», en *Trayecto*, Utrecht, Instituto de Estudios

Hispánicos, Portugueses e Hispanoamericanos del la Universidad de Utrecht, 1979, pp. 42-53.

[3. I. 1551] PETRICONI, HELMUTH, «Trotaconventos, Celestina, Gerarda», *Die Neueren Sprachen*, 32 (1924), pp. 232-239.

[3. I. 1552] PHILLIPS, GAIL, *The imaginery of the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Londres, University of London, Westfield College, 1973.

[3. I. 1553] PHILLIPS, GAIL, *The imaginery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983. R. [3.I.914], [3.I.941], [3.I.1408], [3.I.1860] y [3.I.1939]

[3. I. 1554] PICARD, HANS RUDOLF, «Constitution et fonction du moi narrateur dans el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz», en *L'autoportrait en Espagne. Littérature et Peinture*, ed. Guy Mercadier, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, pp. 7-16.

[3. I. 1555] PIERSON, PHILLIP LOUIS, *La ambigüedad de un episodio del Libro de buen amor*, MA. Dissertation, The University of Texas at El Paso, 1991. [Reseña en *MAI*, 39 (2001), p. 22].

[3. I. 1556] PINCUS, MICHAEL S., «Doña Endrina revisited», *Romance Notes*, 7 (1965), pp. 71-72.

[3. I. 1557] PIRAS, PINA ROSA, «Reseña a Luce López-Baralt, *Huellas del Islam en la literatura española, de Juan Ruiz a Juan Goytisolo*, Madrid, Hiperion, 1985», *Quaderni Ibero-Americani*, 59-60 (1985-1986), pp. 125-129. E. [3.I.1228]

[3. I. 1558] PIRASTEH, LINDA LANG, *The vision of earthly love in the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Ph. Dissertation, Yale University, 1970. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 32 (1971), pp. 395A-396A].

[3. I. 1559] POLAINO ORTEGA, LORENZO, «El derecho procesal en el *Libro de buen amor*», *Revista de Derecho Internacional*, 3 (1947), pp. 581-621.

[3. I. 1560] POLAINO ORTEGA, LORENZO, *El derecho procesal en el Libro de buen amor*, Madrid, Imprenta Orellana, 1948.

[3. I. 1561] POLLONI, DOMENICO, «Una apostilla al episodio de Pitas Pajas en el *Libro de buen amor*», *Epica, romanzo, altra letteratura, storia della civiltà. Quaderni di Filologia Romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, 10 (1994), pp. 117-120.

[3. I. 1562] POLLONI, DOMENICO, «Dos precisiones léxicas al *Libro de buen amor*», *Medioevo Romanzo*, 17 (1992), pp. 201-205.

[3. I. 1563] POLLONI, DOMENICO, *Amour e clergie. Un percorso testuale da Andrea Cappellano all'Arcipreste de Hita*, Bologna, Patrón Editore, 1995.

[3. I. 1564] PONS, JOSEPH SEBASTIEN, «L'Archiprêtre de Hita: esquisse pour un portrait», *Bulletin Hispanique*, 52. 4 (1950), pp. 303-312.

[3. I. 1565] PONS, JOSEPH SEBASTIEN, «La dame et la garzette», en *Mélanges offerts à Marcel Bataillon par les hispanistes français*, eds. Maxime Chevalier, Robert Ricard y Noël Salomon, Burdeos, Féret et Fils, 1962, pp. 567-571.

[3. I. 1566] PORRAS COLLANTES, ERNESTO, «Apuntaciones para el estudio de 'las dueñas chicas' del Arcipreste», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 34 (1979), pp. 164-180.

[3. I. 1567] POWELL, BRIAN, «Las técnicas narrativas de Juan Ruiz y Geoffrey Chaucer», en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2 vols., (Salamanca, 3-6, X, 1989), Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Vol. II, 1994, pp. 789-796.

[3. I. 1568] PRIETO, ANTONIO, «La titulación del *Libro del Arcipreste de Hita*», en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, eds. A. Gallego Morrell, Andrés Soria y Nicolás Marín, Granada, Universidad de Granada, Vol. III, 1979, pp. 53-65.

[3. I. 1569] PRIETO, ANTONIO, «Con la titulación del *Libro del Arcipreste de Hita*», en *Coherencia y relevancia textual: de Berceo a Baroja*, Madrid, Alhambra, 1980, pp. 77-114.

[3. I. 1570] PUYMAIGRE, THEODORE J., «Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita», en *Les vieux auteurs castillans*, París, Didier, Vol. II, 1862, pp. 63-121.

[3. I. 1571] PUYOL Y ALONSO, JULIO, «Las fábulas de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, restauradas», *Anales de la Universidad de Chile*, 101 (1898), pp. 371-386 y 391-408.

[3. I. 1572] PUYOL Y ALONSO, JULIO, *El Arcipreste de Hita. Estudio crítico*, Madrid, Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1906. R. [3.I.365] y [3.I.714]

[3. I. 1573] QUESADA GARLAND, ALEJANDRO MIRÓ, «La Trotaconventos: origen latino del célebre personaje del Arcipreste de Hita», *Letras*, 9 (1943), pp. 408-414.

[3. I. 1574] QUINTO, JOSÉ MARÍA, «Teatro del buen amor», *Primer Acto*, 14 (1960), pp. 3-4.

[3. I. 1575] QUINTO, JOSÉ MARÍA, «Reseña a José Martín Recuerda, ¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? Sucesidos Imaginarios, en dos partes, sobre Juan Ruiz Arcipreste de Hita, Madrid, Editora Nacional, 1965», *Ínsula*, 228-229 (1965), p. 27. Ed. [3.I.184]

[3. I. 1576] QUIRÓS, CONSTANCIO BERNARDO DE, «La ruta del Arcipreste de Hita por la sierra de Guadarrama», *La Lectura*, 5 (1915), pp. 145-160.

[3. I. 1577] RAED, JOSÉ, *Arcipreste de Hita, precursor del Renacimiento: su significación económico-política y social*, Buenos Aires, Editorial Devenir, 1975.

[3. I. 1578] RAMBALDO, ANA M., «El *Libro de buen amor* y las makamas árabes hispano-hebreas», *Sefarad*, 40 (1980), pp. 141-145.

[3. I. 1579] RAMBALDO, ANA M., «La paradójica aldira y la ‘maqamat’ hispano-hebreá», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 374 (1981), pp. 450-453.

[3. I. 1580] RAMÍREZ PIMIENTA, JUAN CARLOS, «La aventura de doña Endrina y don Melón de la Uerta: el matrimonio de la viuda como control social», *Hispanic Journal*, 19, 1 (1998), pp. 169-181.

[3. I. 1581] RAMOS, RAFAEL, «Actualidad bibliográfica del *Libro de buen amor*», *Qui-mera*, 90-91 (1989), pp. 102-103

[3. I. 1582] RANEDO NAVARRO, LUZ, *El lenguaje coloquial en el Libro de buen amor*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad de Madrid, 1955.

[3. I. 1583] RANK, JERRY R., «Doña Endrina and Melibea: two manifestations of feminine antimodels», *La Corónica*, 14 (1985), p. 91.

[3. I. 1584] READ, MALKOLM K., «Language and myth in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 8 (1980), p. 186.

[3. I. 1585] READ, MALKOLM K., «Man against language: a linguistic perspective on the theme of alienation in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 9 (1980), pp. 41-42.

[3. I. 1586] READ, MALKOLM K., «Man against language: a linguistic perspective on the theme of alienation in the *Libro de buen amor*», *Modern Language Notes*, 96 (1981), pp. 237-260.

[3. I. 1587] READ, MALKOLM K., «Man against language: a linguistic perspective on the theme of alienation in the *Libro de buen amor*», en *The birth and death of language: spanish literature and linguistics, 1300-1700*, Maryland, Potomac, Studia Humanistica, 1983, pp. 22-49.

[3. I. 1588] REAL DE LA RIVA, CÉSAR, «El *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *La Litterature dans la Péninsule Ibérique aux XIV et XV siècles. Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, ed. Walter Mettmann, Heidelberg, Carl Winter, Vol. IX, Tomo 1, Fascículo 4, 1985, pp. 59-90.

[3. I. 1589] RECIO, ROXANA, «Los desfiles triunfales del *Libro de buen amor* y la *Triste deleytación* a la luz de la tradición clásica y medieval», *La Corónica*, 19. 2 (1990-1991), p. 166.

[3. I. 1590] RECKERT, STEPHEN, «'...avrás dueña garrida'», *Revista de Filología Española*, 37 (1953), pp. 227-237.

[3. I. 1591] RECKERT, STEPHEN, «Otra vez, '...avrás dueña garrida'», *Revista de Filología Española*, 47 (1964), pp. 445-448.

[3. I. 1592] REDONDO MONTERO, CARMEN, *Guía de lectura del Libro de buen amor del Arcipreste de Hita*, Madrid, Akal, 1996.

[3. I. 1593] REID, KENNETH S., «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Notes and Queries*, 10 (1963), pp. 117-118. E. [3.I.1200]

[3. I. 1594] REJANO, JUAN, «Juan Ruiz vuelve a Talavera», *Universidad*, 11 (1953), pp. 32-45.

[3. I. 1595] REPISO REPISO, SIGIFREDO, «'Hacer del dedo', 'apercibir del dedo' en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 67. 3-4 (1987), pp. 327-329.

[3. I. 1596] REPISO REPISO, SIGIFREDO, «*Derecha*: arabismo semántico en el v.256d del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 71, (1991), pp. 153-155.

[3. I. 1597] REPISO REPISO, SIGIFREDO, «*Camuça (Camurcia)* en el *Libro de buen amor*: propuesta etimológica», *Revista de Filología Española*, 76. 1-2 (1996), pp. 161-169.

[3. I. 1598] REY, ALFONSO, «Juan Ruiz, don Melón de la Huerta y el yo poético medieval», *Bulletin of Hispanic Studies*, 56 (1979), pp. 103-116.

[3. I. 1599] REY, PEPE, «Puntos y notas al músico Juan Ruiz», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 235-246.

[3. I. 1600] REYES, ALFONSO, «El Arcipreste de Hita y su *Libro de buen amor*», en *Capítulos de literatura española*, Méjico, La Casa de España, 1939, pp. 1-14.

[3. I. 1601] REYES, ALFONSO, «Viaje del Arcipreste de Hita por la sierra de Guadarrama», en *Capítulos de literatura española*, Méjico, La Casa de España, 1939, pp. 15-19.

[3. I. 1602] REYES, ALFONSO, «El Arcipreste de Hita y su *Libro de buen amor*», en *Cuatro ingenios*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950, pp. 15-25.

[3. I. 1603] REYES, ALFONSO, «Viaje del Arcipreste de Hita por la sierra de Guadarrama», en *Cuatro ingenios*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950, pp. 27-31.

[3. I. 1604] REYES, GABRIEL IGNACIO, «Acerbo de refranes en el Arcipreste; anotaciones críticas, caracterología», en *El proverbio y el refrán en la cultura española*, Sucre, Publicaciones del Colegio Mayor, 1944, pp. 7-28.

[3. I. 1605] REYES ANZALDO, CELEDONIO, «Dos exempla singulares para el tratamiento de la lujuria en la digresión de los pecados capitales del *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 36, (2004), pp. 1-16.

[3. I. 1606] REYNAL LLACER, VICENTE, *El buen amor del Arcipreste y sus secretas razones*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 1980.

[3. I. 1607] REYNAL LLACER, VICENTE, *El buen amor del Arcipreste de Hita y sus secretas razones*, Humanities, Alcocer-Valencia, 1982. R. [3.I.681]

[3. I. 1608] REYNAL LLACER, VICENTE, «Razones encubiertas del *Buen amor*, de Juan Ruiz», en *Josep Maria Solà-Solé Homage, Homenaje, Homenatge. Miscelánea de estudios de amigos y discípulos*, eds. Antonio Torres Alcalá, Victorio Agüera y Nathaniel B. Smith, Barcelona, Puvill Libros, Vol. I, 1984, pp. 231-238.

[3. I. 1609] REYNAL LLACER, VICENTE, «Lo juglaresco en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», en *La Juglaresca. Actas del I Congreso Internacional sobre la Juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Diputación Provincial de Guadalajara, Madrid, 1986, pp. 293-316.

[3. I. 1610] REYNAL LLACER, VICENTE, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988. R. [3.I.1100], [3.I.1324], [3.I.1326], [3.I.1346] y [3.I.1871]

[3. I. 1611] REYNAL LLACER, VICENTE, «Alegría, solaz y placer, ingredientes del 'Buen Amor'», en *Imago Hispaniae. Lengua, literatura, historia y fisonomía del español. Homenaje a Manuel Criado de Val*, eds. Ángel Montero Herreros, Ciriaco Morón Arroyo y José Carlos de Torres, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 377-392.

[3. I. 1612] REYNAL LLACER, VICENTE, «Propósito 'sensual' del *Libro de buen amor*», *Campo Abierto. Compu-Revista de Lenguas y Literaturas Hispánicas*, Vol. II, Fascículo 1, Sección VI (1989), pp. 1-13.

[3. I. 1613] REYNAL LLACER, VICENTE, *Las mujeres del Arcipreste de Hita: arquetipos femeninos medievales*, Barcelona, Puvill, 1991.

[3. I. 1614] REYNAL LLACER, VICENTE, «Influencias del *Libro de buen amor* en San Juan de la Cruz», *Encuentro*, 15-17 (1992-1993), pp. 125-170.

[3. I. 1615] REYNAL LLACER, VICENTE, *El amor en los tiempos medievales y hoy*, Barcelona, Puvill, 1993.

[3. I. 1616] REYNAL LLACER, VICENTE, «La vida, un camino hacia el amor, según el Arcipreste de Hita», *Exégesis*, 33 (1998), pp. 53-62.

[3. I. 1617] REYNAL LLACER, VICENTE, «Las raíces de Dulcinea en el *Libro de buen amor*», en *Actas del VIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (El Toboso, 23-26 de abril de 1998)*, ed. José Ramón Fernández de Cano y Martín, El Toboso (Toledo), Excelentísimo Ayuntamiento de El Toboso, Ediciones Dulcinea del Toboso, 1999, pp. 247-256.

[3. I. 1618] RIBBANS, GEOFFREY, «Reseña a Kenneth Adams, «Plógome otrosí de oyr libros de devaneos: Did Pero López de Ayala Know the *Libro de buen amor*?», en *Essays on Hispanic Themes in Honour of Edward C. Riley*, eds. Jennifer Lowe y Philip Swanson, Edimburgo, Department of Hispanic Studies, 1989, pp. 9-40», *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), pp. 514-515. A. [3.I.193]

[3. I. 1619] RIBEIRO DE MENEZES, ALISON, «Reciting/re-siting the *Libro de buen amor* in the 'zoco': irony, orality in Juan Goytisolo's *Makbara*», *Modern Language Notes*, 117. 2 (2002), pp. 406-431.

[3. I. 1620] RICARD, ROBERT, «Les pechés capitaux dans le *Libro de Buen Amor*», *Les Lettres Romanes*, XX, 1 (1966), pp. 5-37.

[3. I. 1621] RICARD, ROBERT, «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 564-565. E. [3.I.786]

[3. I. 1622] RICARD, ROBERT, «Sur l'invocation initiale du *Libro de Buen Amor*», *Bulletin Hispanique*, 71 (1969), pp. 463-475.

[3. I. 1623] RICARD, ROBERT, «Reseña a Elisha K. Kane and John Esten Keller, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., Chapel Hill, North Carolina Studies, 1968», *Bulletin Hispanique*, 71 (1969), pp. 683-684. Ed. [3.I.68]

[3. I. 1624] RICARD, ROBERT, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Bulletin Hispanique*, 73 (1971), pp. 195-196. E. [3.I.1193]

[3. I. 1625] RICARD, ROBERT, «Las armas del cristiano en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 95-103.

[3. I. 1626] RICARD, ROBERT y JEAN LEMARTINEL, «Castillan 'escantar'», *Bulletin Hispanique*, 79 (1977), pp. 535-541.

[3. I. 1627] RICARD, ROBERT, «Reseña a Luis Beltrán, *Razones de amor: oposiciones y convergencias en el Libro del Arcipreste de Hita*, Madrid, Castalia-Fundación Juan March, 1977», *Bulletin Hispanique*, 82 (1980), pp. 251-252. E. [3.I.320]

[3. I. 1628] RICHARDSON, HENRY BRUSH, *A vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruíz, Arcipreste de Hita*, Ph. Dissertation, Yale University, 1923.

[3. I. 1629] RICHARDSON, HENRY BRUSH, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruíz, Arcipreste de Hita*, New Haven, Yale University, 1930. R. [3.I.686], [3.I.919], [3.I.1153], [3.I.1477], [3.I.1829] y [3.I.1889]

[3. I. 1630] RICO, FRANCISCO, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Ínsula*, 195 (1963), pp. 3 y 12. E. [3.I.1200]

[3. I. 1631] RICO, FRANCISCO, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruíz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), pp. 717-720. Ed. [3.I.1980]

[3. I. 1632] RICO, FRANCISCO, «Sobre el origen de la autobiografía en el *Libro de buen amor*», *Anuario de Estudios Medievales*, 4 (1967), pp. 301-325.

[3. I. 1633] RICO, FRANCISCO, «'Senbré avena loca ribera de Henares'», en *Primera Cuarentena y tratado general de la literatura*, Barcelona, El Festín de Esopo, 1982, pp. 53-55.

[3. I. 1634] RICO, FRANCISCO, «'Por aver mantenencia': el aristotelismo heterodoxo en el *Libro de buen amor*», en *Homenaje a José Antonio Maraval*, eds. María del Carmen Iglesias, Carlos Moya y Luis Rodríguez Zúñiga, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas de la Universidad de Madrid, Vol. III, 1985, pp. 271-297.

[3. I. 1635] RICO, FRANCISCO, «La función del Arcipreste», en *Juan Ruíz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 13-14.

[3. I. 1636] RICO, FRANCISCO, «'Por aver mantenencia': el aristotelismo heterodoxo en el *Libro de buen amor*», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985-1986), pp. 169-198.

[3. I. 1637] RIESCO, SANDRA L., «El tópico del destino en los *exempla* insertados en el *Libro del Caballero Zifar* y en el *Libro de buen amor*», en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, eds. César E. Quiroga Salcedo y Gustavo Daniel Merlo, San Juan, UNSJ, 2002, Vol. I, pp. 187-193.

[3. I. 1638] RIQUER, MARTÍN DE, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odris Nuevos, 1954», *Revista Seminario de Información de Artes y Letras*, 118 (1954), p. 8. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1639] RIQUER, MARTÍN DE, «Ordenación de estrofas en el *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, XLVII (1967), pp. 115-124.

[3. I. 1640] RIQUER, MARTÍN DE, «La Cuaresma del arcipreste de Hita y el problema de la doble redacción del *Libro de buen amor*», en *Mélanges offerts à Rita Lejeune, Professeur à l'Université de Liège*, ed. J. Duculot, Gembloux, Éditions J. Duculot, Vol. I, 1969, pp. 511-521. R. [3.I.1029]

[3. I. 1641] RIVAROLA, JOSÉ LUIS, «Doña Endrina e Don Melón en uno casados son: sobre el desenlace del episodio de Melón y Endrina en el *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, LXXXV (1973), pp. 341-349.

[3. I. 1642] RIVAROLA, JOSÉ LUIS, «*Libro de buen amor*, v. 1034d», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25 (1976), pp. 83-86.

[3. I. 1643] RODRÍGUEZ, ENRIQUE JESÚS, «Machismo medieval. El Arcipreste de Hita y don Juan Manuel: dos actitudes ante la mujer», *Historia* 16, 67 (1981), pp. 106-109.

[3. I. 1644] RODRÍGUEZ, JULIO, «Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: su *Libro de buen amor*», *Revista de Indias*, 17 (1943), pp. 55-67.

[3. I. 1645] RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO, «El *Libro de buen amor* y la *Vida de Esopo*», en *Serta Philologica. Homenaje a Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, Vol. II, 1983, pp. 427-434.

[3. I. 1646] RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO, «Aportaciones al estudio de las fuentes de las fábulas del Arcipreste», en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, eds. Julio Fernández Sevilla y Humberto López Morales, Madrid, Gredos, Vol. III, 1986, pp. 459-473.

[3. I. 1647] RODRÍGUEZ BAQUERO, ISABEL, «Acto de Hermanamiento Juan Ruiz-Sor Juana Inés de la Cruz», en *XIV Certamen Internacional de Poesía Arcipreste de Hita 1992*, ed. Francisco Toro Ceballos, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1993, pp. 81-95.

[3. I. 1648] RODRÍGUEZ CEPEDA, ENRIQUE, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Revista de Literatura*, 27-28 (1965), pp. 262-264. E. [3.I.1200]

[3. I. 1649] RODRÍGUEZ MONTEDEERRAMO, JOSÉ LUIS, «Sarmiento y la historiografía de la literatura en el siglo XVIII: el *Libro de buen amor*», en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). Historia, memoria y ficción*, eds. Alberto González Troyano, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 351-361.

[3. I. 1650] RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, «Juan Ruiz, hombre angustiado», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 350-362.

[3. I. 1651] RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, «Juan Ruiz, hombre angustiado», en *Literatura, historia y alienación*, Barcelona, Labor Universitaria, 1976, pp. 71-103.

[3. I. 1652] RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, «Horizonte literario en torno al Arcipreste de Hita: un hombre y un libro fronterizos», en *I Jornadas. Estudios de Frontera Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de noviembre de 1995)*, eds. Francisco Toro Cebellos y José Rodríguez Molina, Jaen, Diputación Provincial, 1996, pp. 561-567.

[3. I. 1653] RODRÍGUEZ VECCHINI, HUGO O., *Excursiones en torno al autor del Libro del arcipreste: el libro/el libro, en autor/el autor*, Ph. Dissertation, Yale University, 1984. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 46/07 (1986), p. 1937A].

[3. I. 1654] RODRÍGUEZ VECCHINI, HUGO O., «La función paródica en el *Libro de buen amor*», *Hispania*, 67 (1984), p. 330; 68 (1985), p. 367 y 69 (1986), p. 360.

[3. I. 1655] RODRÍGUEZ VECCHINI, HUGO O., «La parodia: una alegoría irónica. Reflexión teórica a partir del *Libro del Arcipreste* y del *Quijote*», *La Torre*, 6. 23 (1992), pp. 365-432.

[3. I. 1656] ROMÁN-ODIO, CLARA, «La sutileza poética en el *Libro de buen amor*», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, V, 2 (1989), pp. 307-316.

[3. I. 1657] RONCAGLIA, AURELIO, «Reseña a Marguerita Morreale, «Más apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, con otras observaciones al margen de la reciente edición de Giorgio Chiarini», *Boletín de la Real Academia Española*, 47 (1967), pp. 213-286 y 417-498 y 48 (1968), pp. 117-144», *Cultura Neolatina*, 28 (1968), pp. 312-314. A. [3.I.1392]

[3. I. 1658] ROOT, JERRY, *Space to speke: confessional practice and the construction of carácter in the works of Geoffrey Chaucer, Guillaume de Machaut and Juan Ruiz*, Ph. Dissertation, The University of Michigan, 1990. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 51 (1991), p. 2373A-2374A].

[3. I. 1659] ROOT, JERRY, «Discursive strategies in the *Libro de buen amor*: confesion, autobiography and allegory», *La Corónica*, 18. 1 (1990), pp. 153-155.

[3. I. 1660] ROOT, JERRY, «The *Libro de buen amor* ‘hablar como penitencia’», en *Space to speke. The confessional subject in medieval literature*, New York, Peter Lang, 1997, pp. 153-181.

[3. I. 1661] ROQUES, MARIO, «Reseña a Félix Lécoy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Romania*, 68 (1944-1945), pp. 208-211. E. [3.I.1173]

[3. I. 1662] ROSENBERG, S. L. MILLARD, «Reseña a Elisha K. Kane, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., New York, Privately Printed, 1933», *Romanic Review*, 25 (1934), p. 251. Ed. [3.I.67]

[3. I. 1663] ROSS, WALDO, «Nota sobre el sentido de la muerte en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 104-112.

[3. I. 1664] ROSSAROLI DE BREVEDON, GRACIELA, «Consejos, ejemplos y sentencias contra ‘beudos’ y ‘enbryagos’», en *Actas del simposio internacional del vino en la literatura medieval española: presencia y simbolismo*, ed. Dolly María Lucero Ontiveros, Mendoza, Correspondencia y Canje, 1990, pp. 157-176.

[3. I. 1665] ROSSI, GIUSSEPPE, CARLO, «El camino del Arcipreste (Madrid-Guadalajara-Hita) recorrido por un humanista portugués», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 456-462.

[3. I. 1666] ROSSI, MARÍA TERESA, «Para una lectura de las estrofas 1270-1300 del *Libro de buen amor*», *Medioevo Romano*, 6 (1979), pp. 363-371.

[3. I. 1667] RÖSSNER, MICHAEL, «Rezeptionsästhetische lektüre im werk des Arcipreste de Hita: zu den leerstellen im *Libro de buen amor*», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Litteraturen*, 221. 1 (1984), pp. 113-129.

[3. I. 1668] ROTHBERG, IRVING P., «Juan Ruiz and literature», *Hispania*, 38 (1955), pp. 202-204.

[3. I. 1669] ROTUREAU, EMILIEENNE, «Lecture d’un pasaje du *Libro de buen amor*: l’art de jouer avec le corps», *Les Langues Néo-Latines*, 94 (2000), pp. 17-28.

[3. I. 1670] ROUANET, LEO, «Reseña a Jean Ducamin, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Toulouse, Biblioteque Meridionale, 1901», *Revue Critique d’Histoire et de Littérature*, 52 (1901), pp. 93-94. Ed. [3.I.44]

[3. I. 1671] ROUHI, LEYLA, «Trotaconventos, Doña Garoça and the dynamics of dialectical reasoning in the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76. 1 (1999), pp. 21-33.

[3. I. 1672] ROUND, NICHOLAS G., «Juan Ruiz and some versions of *Nummus*», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, eds. Ian Macpherson y Ralph Penny, London, Tamesis Books, 1997, pp. 381-400.

[3. I. 1673] RUBIALES ROLDÁN, ANTONIO, «Anthony N. Zahareas: The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 335-340.

[3. I. 1674] RUFFINATTO, ALDO, «Del diablo-rey al diablo truhán. Itinerario del pacto diabólico en los mundos posibles de la España medieval», *Cuadernos del CEMYR*, 11 (2003), pp. 35-52.

[3. I. 1675] RUIZ GÁLVEZ PRIEGO, ESTRELLA, ««Llámame Buen Amor e faré yo lealtad». ¿El Libro de buen amor? o ¿El Libro de Buen Amor?», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 127-136.

[3. I. 1676] RUIZ ORTIZ, VICTOR, «Reseña a Pierre Le Gentil, «L'Ave María de l'Archiprêtre de Hita», en *Fin du Moyen Age et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Amberes, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, pp. 283-295», *Boletín de Filología Española*, 4 (1963), p. 37. A. [3.I.1170]

[3. I. 1677] RUNNELS, DENNIS MEADE, *Ambiguity, irony and paradox in the Libro de buen amor: how Juan Ruiz means*, MA. Dissertation, University of Washington, 1990.

[3. I. 1678] S. S. «Reseña a Thomas R. Hart, *La alegoría en el Libro de buen amor*, Madrid, Revista de Occidente, 1959», *Letras Hispánicas* (Revista de la Universidad de Sao Paulo), 2 (1962), pp. 35-41. E. [3.I.936]

[3. I. 1679] SÁEZ, EMILIO, «Juan Ruiz de Cisneros (1295/1296-1353), autor del *Buen amor*», *ABC* (Madrid), 11 de septiembre de 1973, pp. 3 y 5.

[3. I. 1680] SÁEZ EMILIO Y JOSÉ TRENCH, «Juan Ruiz de Cisneros (1295/1296-1351-1352), autor del *Buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 365-368.

[3. I. 1681] SÁEZ EMILIO Y JOSÉ TRENCH, «Juan Ruiz de Cisneros (1295/1296-1351-1352), autor del *Buen amor*», en *Origen andaluz de Juan Ruiz Arcipreste de Hita*, eds.

Carmen Juan Lovera y Francisco Toro Ceballos, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1995, pp. 31-34.

[3. I. 1682] SÁINZ DE LA MAZA, CARLOS, «'Y yo digo que hasta aquí/llega en confin del sabbat': más sobre los judíos y el antijudaísmo en la Castilla del siglo XIV», *La Corónica*, 14 (1986), pp. 274-279.

[3. I. 1683] SALCEDO, EMILIO, «El Arcipreste entre la dueña y la serrana», en *Homenaje a Dámaso Alonso*, Salamanca, Imprenta Provincial, 1961, pp. 3-12.

[3. I. 1684] SALGADO, MARÍA CELIA, «Algunas reflexiones textuales sobre la complicidad entre el narrador y su público en el *Libro de buen amor*», *Revista de Lengua y Literatura*, 10 (1991), pp. 37-55.

[3. I. 1685] SALOMÓN, MICHAEL R., «La individualidad, el bien eficaz y el dilema de Juan Ruiz», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 61 (1985), pp. 15-35.

[3. I. 1686] SALVADOR MARTÍNEZ, H., «La tienda de amor: espejo de la vida humana, LBA estr. 1265-1301», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26 (1977), pp. 56-95.

[3. I. 1687] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, «A propósito de la *España del Buen amor*. Reseña a Manuel Laza Palacio, *La España del buen amor*, Málaga, Gráficas San Andrés, 1966», *La Estafeta Literaria*, 359 (1966), pp. 7-9. E. [3.I.1167]

[3. I. 1688] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, «Balumba de sospechas», *Estafeta Literaria*, 363 (1967), pp. 7-9.

[3. I. 1689] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, «Un nuevo libro sobre el Arcipreste de Hita. Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Crítica Hispánica*, 75 (1968), pp. 238-241. E. [3.I.786]

[3. I. 1690] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, «Dos problemas léxicos en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 175-184.

[3. I. 1691] SALVADOR MIGUEL, NICASIO, «Una obra reciente sobre medicina y dulcería en el *Libro de buen amor*. Reseña a José Pérez Vidal, *Medicina y dulcería en el Libro de buen amor*, Madrid, Cupsa Editorial, 1981», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 3 (1984), pp. 263-269. E. [3.I.1548]

[3. I. 1692] SALVADOR PLANS, ANTONIO, «Tradición y originalidad en el cuento medieval español: la fábula de los dos mures», *Anuario de Estudios Filológicos*, 17 (1994), pp. 395-403.

[3. I. 1693] SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR, «En general a todos habla la escritura». (De lectores y lecturas en el *Libro de buen amor*», *Medievalia*, 36, (2004), pp. 17-27.

[3. I. 1694] SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO, «Frente al supuesto mudejarismo del Arcipreste», en *España un enigma histórico*, Buenos Aires, Sudamericana, Vol. I, 1956, pp. 451-533.

[3. I. 1695] SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO, «Originalidad creadora del arcipreste frente a la última teoría sobre el *Buen amor*», *Cuadernos de Historia de España*, 31-32 (1960), pp. 275-289.

[3. I. 1696] SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO, «Originalidad creadora del Arcipreste frente a la última teoría sobre el *Buen amor*», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 47 (1961), pp. 75-83.

[3. I. 1697] SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO, «Originalidad creadora del Arcipreste frente a la última teoría sobre el *Buen amor*», en *Miscelánea de Estudios Históricos*, León, Centro de Estudios e Investigaciones San Isidoro, 1970, pp. 493-506.

[3. I. 1698] SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISCO JAVIER, «Siete versos inéditos del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 5 (1918), pp. 43-45.

[3. I. 1699] SÁNCHEZ ENCISO, JUAN, *Propuestas creativas para tres temas de la literatura medieval: los trovadores, el Libro de buen amor y La Celestina*, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad Autónoma de Barcelona, 1983.

[3. I. 1700] SÁNCHEZ HERRERO, JOSÉ, «El catecismo del *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Historia, Instituciones y Documentos*, 25 (1998), pp. 611-624.

[3. I. 1701] SÁNCHEZ MONTES, MARÍA JOSÉ, «Lo grotesco en el *Libro de buen amor*: una aproximación bajtiniana», en *'Quien hubiese tal ventura': Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. Andrew M. Beresford, Department of Hispanic Studies. Queen Mary and Westfield College, 1997, 77-84.

[3. I. 1702] SÁNCHEZ-CAÑETE ORIA, CARMEN, «Acto de hermanamiento de Juan Ruiz con Antonio Gala», en *VII certamen de poesía Arcipreste de Hita, 1985*, eds. Ricardo Bermejo Álvarez y Rafael García Molina, Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá la Real, comisión de Cultura, 1986, pp. 89-97.

[3. I. 1703] SÁNCHEZ VÁZQUEZ, MARÍA ESPERANZA, «Fórmulas épicas en el *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 341-348.

[3. I. 1704] SANDOVAL, MANUEL DE, «Los pretendidos endecasílabos del Arcipreste de Hita», *Boletín de la Real Academia Española*, 17 (1930), pp. 659-663.

[3. I. 1705] SANDOVAL SÁNCHEZ, SALVADOR, *Aspectos sintácticos del lenguaje del Libro de buen amor*, Tesis de Grado, Murcia, Universidad de Murcia, 1960.

[3. I. 1706] SANTANDER, HUGO N., «La sensualidad en el *Libro de buen amor*», *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 25 (2003).

[3. I. 1707] SANTIAGO-OTERO, HORACIO, «El derecho canónico en el contexto del *Libro de buen amor*», en *I Jornadas. Estudios de Frontera Alcalá la Real y el Arcipreste de Hita (Alcalá la Real, 22-25 de noviembre de 1995)*, eds. Francisco Toro Ceballos y J. Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 1996, pp. 615-631.

[3. I. 1708] SANTOS, JOSÉ, «La disolución del 'yo' en el *Libro de buen amor*: la puesta en práctica de los límites de la expresión», *Romance Review*, 5. 1 (1995), pp. 55-63.

[3. I. 1709] SANZ, ATILIANO, «*Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita», *España y América*, 11, vol. 4 (1913), pp. 149-156.

[3. I. 1710] SANZ, ATILIANO, «Reseña a Julio Cejador y Frauca, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1913», *España y América* (Madrid), 15 de octubre de 1913. Ed. [3.I.29]

[3. I. 1711] SANZ BURGOS, OMAR, *El usus scribendi de los copistas del Libro de buen amor*, Trabajo de Investigación de Doctorado, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, septiembre de 2005.

[3. I. 1712] SANZ BURGOS, OMAR, «El *Libro de buen amor*: los copistas y su *usus scribendi*», en *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, eds. Dolores López Fernández y Fernando Rodríguez Gallego, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Vol. I. 2006, pp. 203-211.

[3. I. 1713] SANZ BURGOS, OMAR, «Los copistas del *Libro de buen amor*: análisis del *usus scribendi*», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)*, eds. Luzdivina Cuesta Torre y Armando López de Castro, León, Universidad de León, Vol. II, 2007, pp. 1029-1036.

[3. I. 1714] SANZ BURGOS, OMAR, «El estudio de los copistas: algunos casos en el *Libro de buen amor*», en *Orientaciones Metodológicas. Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores (Oviedo, 8-11 de mayo de 2006)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 717-728.

[3. I. 1715] SANZ BURGOS, OMAR, «Los usos de la conjunción, el artículo y la apócope por los copistas del *Libro de buen amor*: aplicaciones al texto», en *El Libro de buen*

amor: texto y contextos, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 173-188.

[3. I. 1716] SANZ Y DÍAZ, JOSÉ, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de...», Valencia, Castalia, Odras Nuevos, 1954», *Lucha* (Teruel), 9 de septiembre de 1954. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1717] SANZ Y DÍAZ, JOSÉ, «Tránsito serrano y aventura del Arcipreste», *La Nueva Democracia*, 38. 3 (1958), pp. 70-75.

[3. I. 1718] SATORRE GRAU, JOSÉ, «Reseña a Nicasio Salvador Miguel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, Madrid, Magisterio Español, 1972», *Estafeta Literaria*, 503 (1972), p. 1130. Ed. [3.I.153]

[3. I. 1719] SCHEVIL, RUDOLPH, «The *Libro de buen amor* by the Arcipreste de Hita and its indebtedness to Ovid», en *Ovid and Renaissance in Spain*, Berkeley, University of California Press, 1913, pp. 28-54.

[3. I. 1720] SCHILDIGEN, BERND D., *The conflict between art and morality in two fourteenth century poets: Juan Ruiz and Geoffrey Chaucer*, Ph. Dissertation, Bloomington, University of Indiana, 1972. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 33 (1972-1973), pp. 4362A].

[3. I. 1721] SCHOLBERG, KENNETH R., «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Hispania*, 52 (1969), p. 524. E. [3.I.786]

[3. I. 1722] SCHOLBERG, KENNETH R., «Juan Ruiz y la ambigüedad del *Libro de buen amor*», en *Sátira e invectiva en la España medieval*, Madrid, Gredos, 1971, pp. 142-148.

[3. I. 1723] SCHOLBERG, KENNETH R., «La sociedad a través de la sátira del Arcipreste de Hita», en *Sátira e invectiva en la España medieval*, Madrid, Gredos, 1971, pp.149-167.

[3. I. 1724] SCHOLBERG, KENNETH R., «La parodia en el *Libro de buen amor*», en *Sátira e invectiva en la España medieval*, Madrid, Gredos, 1971, pp. 168-179.

[3. I. 1725] SCHUTZ, ALEXANDER H., «La tradición cortesana en dos coplas de Juan Ruiz», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 8 (1954), pp. 63-71.

[3. I. 1726] SCORPIONI COGGIOLA, VALERIA, *Morfologia della narrazione esemplare: intorno ai tentativi di tipologizzazione dell exemplum nel Libro de buen amor*, Torino, G. Giappichelli, 1983.

[3. I. 1727] SEGRE, CESARE, «Reseña a Giorgio Chiarini, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición de..., Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi, 1964», *Revista de Filología Española*, 51 (1968), pp. 287-292. Ed. [3.I.32]

[3. I. 1728] SEGRE, CESARE, «Los artificios estructurales del *Libro de buen amor*», en *Crítica bajo control*, Barcelona, Planeta, 1970, pp. 285-291.

[3. I. 1729] SEGUELA OLIVER, ANA MARÍA, *Aspectos del cultismo en la poesía del siglo XIV (Juan Ruiz y Rimado de Palacio)*, Tesis de Grado, Madrid, Universidad de Madrid, 1959.

[3. I. 1730] SEGURA COVARSI, ENRIQUE, «Comentario de un verso del Arcipreste», *Revista de Estudios Extremeños*, 27 (1971), pp. 329-331.

[3. I. 1731] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «Poet as the poet as badger: notes on Juan Ruiz's adaptation of the *Pamphilus*», *Romance Philology*, 30 (1976), pp. 123-134.

[3. I. 1732] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, *The poet as badger: imagery and autobiography in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Stanford, University of Stanford, 1977. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 37 (1976-1977), p. 7741A].

[3. I. 1733] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981. R. [3.I.940], [3.I.1037], [3.I.1141], [3.I.1271] y [3.I.1941]

[3. I. 1734] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Juan Ruiz: selección del Libro de buen amor y estudios críticos*, prefacio de Yalkov Malkiel y prólogo de Alberto Várbaro, 2ª ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1973», *Romance Philology*, 34 (1981), pp. 231-240. Ed. [3.I.72]

[3. I. 1735] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «Reseña a Marina Scordilis Brownlee, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985», *Hispania*, 69 (1986), pp. 860-861. E. [3.I.380]

[3. I. 1736] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «On 'Dios y el mundo': autor and reader response in Juan Ruiz and Juan Manuel», *Romance Philology*, 42. 3 (1989), pp. 251-266.

[3. I. 1737] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «Readers, response and repertoires: *rezeptionstheorie* and the Archpriest's text», *La Corónica*, 19. 1 (1990), pp. 96-111.

[3. I. 1738] SEIDENSPINNER-NUÑEZ, DAYLE, «Reseña a Richard W. Burkard, *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999», *Hispanic Review*, 69. 3 (2001), pp. 390-392. E. [3.I.397]

[3. I. 1739] SEIFERT, EVA, «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 197 (1960), pp. 99-100. E. [3.I.1191]

[3. I. 1740] SENA MEDINA, GUILLERMO, «La serranilla en Sierra Morena», *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*, 40 (1994), pp. 187-193.

[3. I. 1741] SENIFF, DENNIS P., «Planes of time in the *Libro de buen amor*», en *Selected Proceedings 32nd. Mountain Interstate Foreign Language Conference*, ed. Gregorio C. Martín, Winston-Salem, North Carolina, Wake Forest University, 1984, pp. 313-320.

[3. I. 1742] SENIFF, DENNIS P., «Reseña a Julián Bueno, *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company, 1983», *South Atlantic Review*, 49 (1984), pp. 122-126. E. [3.I.388]

[3. I. 1743] SENIFF, DENNIS P., «Planes of time in the *Libro de buen amor*», en *Noble Pursuits: literature and the hunt*, eds. Diane M. Wright and Connie R. Scarborough, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1992, pp. 59-120.

[3. I. 1744] SERRÁ CRESPO, J., «Recordando al Arcipreste», *El Universal* (Caracas), 23 de julio de 1957, p. 1

[3. I. 1745] SERRANO Y JOVER, ALFREDO, «Un enxiemplo de Juan Ruiz. De la pelea que hobo don Carnal con la Cuaresma», *La Ilustración Española y Americana*, 77 (1904), pp. 238-239.

[3. I. 1746] SERVERAT, VINCENT, «Une faim de loup: du *Lazarillo* vers le *Libro de buen amor* (st. 766-781)», *Bulletin Hispanique*, 103. 1 (2001), pp. 15-42.

[3. I. 1747] SEVERIN, DOROTHY SHERMAN, «Reseña a Nancy F. Marino, *La Serranilla. Notas para su historia e interpretación*, Maryland, Potomac, Scripta Humanistica, 1987», *Journal of Hispanic Philology*, 14 (1990), p. 297. E. [3.I.1268]

[3. I. 1748] SEVERIN, DOROTHY SHERMAN, «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture: glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *Romance Philology*, 50. 1 (1996), pp. 116-121. Ed. [3.I.592]

[3. I. 1749] SEVERIN, DOROTHY SHERMAN, «The relationship between the *Libro de buen amor* and *Celestina*. Does Trotaconventos perform a *philocaptio* spell on Doña Endrina?», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 123-130.

[3. I. 1750] SEVILLA ARROYO, FLORENCIO, «El cancionero de Juan Ruiz», *Epos*, 4 (1988), pp. 163-181.

[3. I. 1751] SEVILLA ARROYO, FLORENCIO, *Libro de buen amor, Arcipreste de Hita: libro del profesor*, Madrid, Edelvives, 1993.

[3. I. 1752] SHEA, KATHARINE M., *Un análisis de los varios tipos de amor en el Libro de buen amor*, MA. Dissrtation, Smith College, 1961.

[3. I. 1753] SHEPARD, SANFORD, «Undercurrent and innuendo in the *Troba Cazurra* of Juan Ruiz», *Neohelicon. Acta Comparationis Litterarum Universarum*, 17. 1 (1990), pp. 281-289.

[3. I. 1754] SILANO, GIULIO, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Speculum*, 61 (1986), pp. 670-672. E. [3.I.1101]

[3. I. 1755] SIMONATTI, SELENA, «L'inspirazioni parodica del *Libro de buen amor*: alcuni esempi», *Antifara, Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3 (2003).

[3. I. 1756] SIMONATTI, SELENA, «El arte de la paradoja: de la invectiva de un falso juez a la alabanza de un falso cantor», en *El Libro de buen amor: texto y contextos*, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008, pp. 135-148.

[3. I. 1757] SIMS, EDNA, «Juan Ruiz y el arquetipo negativo de la mujer», *Círculo. Revista de Cultura*, 10 (1981), pp. 85-92.

[3. I. 1758] SINGLETON, MACK, «Reseña a Raymond S. Willis, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edited, with an introduction and english paraphrase by...», Princeton, Princeton University Press, 1972», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 409-411. Ed. [3.I.175]

[3. I. 1759] SMIRNOV, A., «El *Libro de buen amor*», en *Iz Istorii Zapadno-Europjskoj Literatury*, Moskova, 1965, pp. 134-144. R. [3.I.615]

[3. I. 1760] SMITH, COLIN, «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *The Modern Language Review*, 74 (1978), p. 963. E. [3.I.1354]

[3. I. 1761] SMITH, COLIN, «Juan Ruiz, poeta de las fiestas», en *Fiestas, Juegos y Espectáculos en la España Medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia) del 18 al 21 de septiembre de 1995*, eds. Miguel Ángel García Guinea, Pedro Luis Huerta y José Manuel Rodríguez, Aguilar de Campoo-Madrid, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico-Ediciones Polifemo, 1999, pp. 15-31.

[3. I. 1762] SNOW, JOSEPH T., «The question of Juan Ruiz», *La Corónica*, 2 (1974), pp. 1-3.

[3. I. 1763] SNOW, JOSEPH T., «Reseña a Anthony N. Zahareas and Saralyn R. Daly, Juan Ruiz. *The Book of True Love*, edición y traducción de..., University Press, Pennsylvania State, 1978», *Speculum*, 55 (1980), pp. 392-395. Ed. [3.I.176]

[3. I. 1764] SNOW, JOSEPH T., «Juan Ruiz and/on the art of communicating», *La Corónica*, 20. 1 (1991), pp. 121-122.

[3. I. 1765] SNOW, JOSEPH T., «Las dueñas del *Libro de buen amor*», en *Studia Hispanica Medievalia III. Actas de las IV Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval*, eds. Rosa E. Penna y María A. Rosarossa, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1995, pp. 181-188.

[3. I. 1766] SOBEJANO, GONZALO, «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Romanische Forschungen*, 70 (1958), pp. 413-429. E. [3.I.1191]

[3. I. 1767] SOBEJANO, GONZALO, «Escolios al *Libro de buen amor*», en *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos, Vol. III, 1963, pp. 431-458.

[3. I. 1768] SOBEJANO, GONZALO, «El epíteto en Juan Ruiz», en *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1970, pp. 171-181.

[3. I. 1769] SOBEJANO, GONZALO, «Consecuencia y diversidad en el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 7-17.

[3. I. 1770] SOLA, SABINO, «Precisiones a la 'súplica inicial' del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 343-349.

[3. I. 1771] SOLA MIR, MARÍA ROSA, *Estado actual de las teorías sobre el Libro de buen amor*, Tesis de Licenciatura, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1962.

[3. I. 1772] SOLOMON, MICHAEL R. y JUAN CARLOS TEMPRANO, «La individualidad, el bien eficaz y el dilema de Juan Ruiz», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 61 (1985), pp. 15-35.

[3. I. 1773] SOLOMON, MICHAEL R., «Yo, libro»: *Juan Ruiz and the idea of the book*, Ph. Dissertation, Madison, University of Wisconsin, 1987. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 48 (1987-1988), p. 647A].

[3. I. 1774] SOMERVILLE, ROBERT, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Church History*, 55 (1986), pp. 369-370. E. [3.I.1101]

[3. I. 1775] SOTO FONTANES, SANTIAGO, «Juan Ruiz, maestro de lengua», *La Nueva Democracia*, 37. 4 (1957), pp. 28-33.

[3. I. 1776] SPELL, JEFFERSON R., «Reseña a Elisha K. Kane, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., New York, Privately Printed, 1933», *Hispanic Review*, 4 (1936), pp. 81-85. Ed. [3.I.67]

[3. I. 1777] SPIEKER, JOSEPH E., «Reseña a José Luis Girón Alconchel, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, edición de..., Madrid, Castalia Didáctica, 1985», *Hispanic Journal*, 8 (1986), p. 183. Ed. [3.I.56]

[3. I. 1778] SPITZER, LEO, «Zur auffassung der Knust des Arcipreste de Hita», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 54 (1934), pp. 237-270.

[3. I. 1779] SPITZER, LEO, «Reseña a Félix Lécroy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, Paris, 1938», *Revista de Filología Hispánica*, 1 (1939), pp. 166-174. E. [3.I.1173]

[3. I. 1780] SPITZER, LEO, «Etimologías hispánicas», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 2 (1946), pp. 1-11.

[3. I. 1781] SPITZER, LEO, «*Mesturar* y la semántica hispano-árabe», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 3 (1949), pp. 141-149.

[3. I. 1782] SPITZER, LEO, «En torno al Arcipreste de Hita», en *Lengua e historia literaria*, Madrid, Grados, 1955, pp. 103-160.

[3. I. 1783] STAAFF, E., «Juan Ruiz», en *Étude sur les pronoms abrégés en ancien espagnol*, Uppsala, Almqvist and Wiksell, 1906, pp. 129-140.

[3. I. 1784] STAMM, JAMES R., «De como el Arcipreste fue a provar la sierra», *La Corónica*, 4 (1975), p. 16.

[3. I. 1785] STAMM, JAMES R., «The 'loca demanda' of Juan Ruiz: the *serrana* sequence in the *Libro de amor*», *Journal of Hispanic Philology*, 5 (1981), pp. 185-197.

[3. I. 1786] STARKIE, WALTER, «The Gallant, the bawd and the fair lady», en *Interlude-Extravaganza. Eight spanish plays of the Golden Age*, New York, Random House, 1964, pp. 1-19.

[3. I. 1787] STEGAGNO PICCHIO, LUCIANA, «Per una storia della *serrana* peninsulare: la *serrana* di Sintra», *Cultura Neolatina*, 26 (1966), pp. 105-128.

[3. I. 1788] STEIGER, A., «Der *Libro de buen amor* von Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Geschichte der textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen literatur*, Zurich, Atlantis, Vol. II, 1964, pp. 576-581.

[3. I. 1789] STEPHENS, DORIS T., «El *Libro de buen amor* llevado al cine», *Hispania*, 59 (1976), p. 149.

[3. I. 1790] STURCKEN, H. TRACY, «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Hispania*, 50 (1967-1968), p. 602. E. [3.I.1980]

[3. I. 1791] STURM, HARLAM, «Las ‘otras’ serranillas del cancionero», *Anuario Medieval*, 1 (1989), pp. 167-180.

[3. I. 1792] STURM MADDUX, SARA, «The greeks and the romans: the Archpriest's warning to his reader», *Romance Notes*, 10 (1968-1969), pp. 404-412.

[3. I. 1793] SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS, «El espacio ambiental del arcipreste», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 117-126.

[3. I. 1794] SWAFFORD-SMITH, CHRISTINE, *The aesthetics of death: Buen amor, Coplas por la muerte de su padre and the Celestina*, Ph. Dissertation, Bloomington, Indiana University, 1989. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 50 (1990), p. 2047A].

[3. I. 1795] TABARES PLASENCIA, ENCARNACIÓN, «La tradición fabulística grolatina en la literatura española medieval: Fedro y el Arcipreste de Hita. Estudio comparativo de la fábula del lobo, la zorra y el juez mono», *Fortunae. Revista Canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas*, 13 (2002), pp. 295-317.

[3. I. 1796] TACKE, OTTO, *Die fabeln des Erzpriesters von Hita im rahmen der mittelalterlichen fabelliteratur nebst einer analyse des Libro de buen amor*, Breslau, Junge & Sohn, 1911.

[3. I. 1797] TACKE, OTTO, «Die fabeln des Erzpriesters von Hita im rahmen der mittelalterlichen fabelliteratur nebst einer analyse des *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, 31 (1911-1912), pp. 550-705.

[3. I. 1798] TADLOCK, GISELA DE, «La imagen gráfica en el *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 11 (1977), pp. 365-379.

[3. I. 1799] TADLOCK, GISELA DE, «La imagen gráfica en el *Libro de buen amor*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 12 (1978), pp. 239-253.

[3. I. 1800] TALENS, JENARO, «Arte y vida cotidiana en Juan Ruiz», en *La escritura como teatralidad*, Valencia, Universidad de Valencia, 1977, pp. 19-104.

[3. I. 1801] TATE, ROBERT BRIAN, «Adventures in the sierra», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 219-229.

[3. I. 1802] TAVANI, GIUSEPPE, «Reseña a Oreste Macrí, *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de buen amor» y del «Laberinto de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 122), 1969», *Revista Portuguesa de Filología*, 16 (1972-1974), pp. 441-447. E. [3.I.1252]

[3. I. 1803] TAYLOR, BARRY «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Bulletin of Hispanic Studies*, 64. 2 (1987), p. 143. E. [3.I.1101]

[3. I. 1804] TAYLOR, BARRY «Greeks and romans: the burden of responsibility», *La Corónica*, 17 (1988-1989), pp. 76-78.

[3. I. 1805] TAYLOR, BARRY «Reseña a John Dagenais, *The ethics of reading in manuscript culture. Glossing the Libro de buen amor*, Princeton, Princeton University Press, 1994», *Medium Aevum*, 64 (1995), pp. 341-342. E. [3.I.592]

[3. I. 1806] TAYLOR, BARRY, «Exempla and proverbs in the *Libro de buen amor*», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 83-106.

[3. I. 1807] TEMPRANO, JUAN CARLOS, «'Assí so mal tabardo yaze el buen amor: línea 18d del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 11 (1982), p. 4.

[3. I. 1808] TEMPRANO, JUAN CARLOS, «Hacia una morfología de los cuentos populares del *Libro de buen amor*», *Texto Crítico*, 11 (1985), pp. 78-99.

[3. I. 1809] TENORIO, MARTHA LILIA, «Sobre la cántica de los clérigos de Talavera», *Medievalia*, 7 (1991), pp. 6-14.

[3. I. 1810] TERRACINI, LORE, *L'uso dell'articolo davanti al possessivo nel Libro de buen amor*, Università di Torino, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 1951. R. [3.I.270], [3.I.361], [3.I.450] y [3.I.1252]

[3. I. 1811] TESAURO, POMPILIO, «La muerte en el *De miseria* y en el *Buen amor*», *Íncipit*, 7 (1987), pp. 127-138.

[3. I. 1812] THOMPSON, BILLY BUSSEL, «Reseña a Marina Scordilis Brownlee, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985», *Speculum*, 64 (1989), pp. 393-395. E. [3.I.380]

[3. I. 1813] THOMPSON, RONALD E., *Argumentation of moral opposites in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of Kentucky, 1984. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 46/09 (1986), p. 2688A].

[3. I. 1814] TIEMPO, CÉSAR, «Bernabé de la Orga, un hijo de la pampa, amigo del Arcipreste», *La Estafeta Literaria*, 359 (1966), pp. 10-12.

[3. I. 1815] TINELL, RODGER D., «Reseña a Manuel Criado de Val, *La ruta del Arcipreste*, Madrid, La Muralla, 1972», *Hispania*, 63 (1980), pp. 450-451. E. [3.I.564]

[3. I. 1816] TOMMY, ESTER T., *An analysis of the characteristics of alexandrine verse as found in Juan Ruiz's Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Nornan, University of Oklahoma, 1938.

[3. I. 1817] TORO GARLAND, FERNANDO, «El Arcipreste protagonista literario del medioevo español, el caso del 'mal arcipreste' del *Fernán González*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 327-336.

[3. I. 1818] TORRES ALCALÁ, ANTONIO, «El *Libro de buen amor* y el *Roman de la rose*: algunas analogías», *Anuario Medieval*, 2 (1990), pp. 172-183.

[3. I. 1819] TORRES ALCALÁ, ANTONIO, «El *Libro de buen amor*: corteza y meollo», en *Estudios en Homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, eds., Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz y L. Teresa Valdivieso, Eire (Pennsylvania), Aldeeu, 1990, pp. 633-640.

[3. I. 1820] TORRES ALCALÁ, ANTONIO, «La cazorra dialéctica de Juan Ruiz», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (1989)*, ed. Antonio Vilanova, Barcelona, PPU, Vol. I, 1992, pp. 343-348.

[3. I. 1821] TORRES NEGRERA, GREGORIO, «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *La Estafeta Literaria*, 511 (1973), p. 1258. E. [3.I.1193]

[3. I. 1822] TORRES YAGÜES, FEDERICO, *El Arcipreste de Hita: su pueblo, sus andanzas, sus versos*, Madrid, Editorial Yagües, 1932.

[3. I. 1823] TORRES YAGÜES, FEDERICO, «El Arcipreste de Hita por la sierra de Guadarrama», *El Español* (Madrid), 28 de agosto de 1943, p. 11.

[3. I. 1824] TORRES YAGÜES, FEDERICO, *El Arcipreste de Hita: estudio y antología*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1963.

[3. I. 1825] TORRI, J., «Algunas notas sobre el Arcipreste de Hita», *Universidad de Méjico*, 3 (1946), p. 12.

[3. I. 1826] TROTTER, GEORGE D., «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *The Modern Language Review*, 58 (1963), pp. 274-275. E. [3.I.1200]

[3. I. 1827] TRUXA, SYLVIA, «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Rassegna Iberistica*, 4 (1979), pp. 66-67. E. [3.I.1354]

[3. I. 1828] TUDISCO, ANTONIO, «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *The Romanic Review*, 55 (1964), p. 47. E. [3.I.1200]

[3. I. 1829] TUTTLE, EDWIN H., «Reseña a Henry Brush Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, New Haven, Yale University, 1930», *Language*, 7 (1931), pp. 209-218. E. [3.I.1629]

[3. I. 1830] ULLMAN, PIERRE L., «Stanzas 140-150 of the *Libro de buen amor*», *Publications of the Modern Language Association of America*, 79 (1964), pp. 200-205.

[3. I. 1831] ULLMAN, PIERRE L., «Juan Ruiz's prologue», *Modern Language Notes*, 82 (1967), pp. 149-170.

[3. I. 1832] ULLMAN, PIERRE L., «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Modern Language Notes*, 87 (1972), pp. 336-343. E. [3.I.1193]

[3. I. 1833] ULLMAN, PIERRE L., «La parodia didáctica y el *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 53-56.

[3. I. 1834] URBINA, EDWARD, «Now you see it, now you don't: the antithesis *cor-teza-meollo* in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 10 (1981), p. 84.

[3. I. 1835] URBINA, EDWARD, «'Humanamente hablando': Juan Ruiz y Quevedo ante la muerte», *Revista de Estudios Hispánicos*, 16. 1 (1982), pp. 35-44.

[3. I. 1836] URBINA, EDWARD, «Now you see it, now you don't: the antithesis *cor-teza-meollo* in the *Libro de buen amor*», en *Florilegium Hispanicum. Medieval and Golden Age studies presented to Dorothy Clotelle Clarke*, eds. John Steven Geary, Charles B. Faulhaber y Dwayne E. Carpenter, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 139-150.

[3. I. 1837] URBINA, EDWARD, «The voice within: the poet's view of superhuman and cosmic forces in the *Libro de buen amor*», en *La Chispa '83: Selected proceedings of the Fourth Louisiana conference on Hispanic Languages and Literatures*, ed. Gilbert Paolini, New Orleans, Tulane University, 1983, pp. 279-286.

[3. I. 1838] URBINA, EDWARD, «Reseña a Vittorio Marmo, *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de buen amor*, Napoli, Ligouri, 1983», *Hispanic Review*, 54 (1986), pp. 87-89. E. [3.I.1270]

[3. I. 1839] URIARTE DE REBAUDI, LIA NOEMÍ, «Notas para un paralelo entre Trotaconventos y Celestina», *Revista de Educación*, 5 (1960), pp. 67-76.

[3. I. 1840] URIARTE DE REBAUDI, LIA NOEMÍ, «Andanzas por la sierra en el *Libro de buen amor*», *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 48-49 (2003-2004), pp. 44-49.

[3. I. 1841] URRUTIA, JORGE, «Estructura de lo cómico en el ejemplo de don Pitas Payas», *Poesía Española*, 242 (1973), pp. 23-25.

[3. I. 1842] VALBUENA PRAT, ÁNGEL, «La lucha del loco amor y el buen amor», en *Estudios de literatura religiosa española, época medieval y edad de oro*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1963, pp. 21-30.

[3. I. 1843] VALDEÓN BARUQUE, JULIO, «El contexto histórico del *Libro de buen amor*», en *Autour du Libro de buen amor*, coord. R. Amran, París, Indigo-Université de Picardie Jules-Verne, 2005, pp. 41-56.

[3. I. 1844] VALDERRAMA ANDRADE, CARLOS, «Reseña a Marguerita Morreale, «Más Apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, sugeridos por la edición de Joan Corominas», *Hispanic Review*, 37 (1969), pp. 131-163 y 39 (1971), pp. 271-313», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cervo*, 29 (1974), p. 560. A. [3.I.1392]

[3. I. 1845] VALERO RAMOS, OROZCO, «Algunas notas sobre el buen amor», *Revista del Maestro*, 11. 1 (1937), pp. 99-105.

[3. I. 1846] VAN PRAAG, JONAS A. y MARIUS VALKHOFF, «Feste en vieil espagnol», *Neophilologus*, 22 (1937), pp. 167-169.

[3. I. 1847] VAN PRAAG, JONAS A., «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Neophilologus*, 44 (1960), pp. 159-160. E. [3.I.1191]

[3. I. 1848] VAN PRAAG, JONAS A., «Reseña a María Rosa Lida de Malkiel, *Two spanish masterpieces: the Book of good love and the Celestina*, Urbana, University of Illinois Press, 1961», *Neophilologus*, 46 (1962), pp. 238-239. E. [3.I.1200]

[3. I. 1849] VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, JUAN, «Fue la mi poridat luego a la plaça salida: ¿amores públicos en el LBA?», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1759-1768.

[3. I. 1850] VARO BAENA, ANTONIO, «Camino», en *XIV Certamen Internacional de Poesía Arcipreste de Hita, 1992*, ed. Francisco Toro Ceballos, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1993, pp. 41-73.

[3. I. 1851] VARTY, KENNETH, «Reseña a Graciela Susana Daichman, *The figure of the wayward nun in late medieval literature: the ambiguous portraits of the Archpriest of Hita's Doña Garoza and Chaucer's Madame Eglentyne*, Syracuse, 1986», *Medium Aevum*, 57 (1988), pp. 295-296. E. [3.I.596]

[3. I. 1852] VÁRVARO, ALBERTO, «Nuovi studi sul *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 22 (1968), pp. 133-157.

[3. I. 1853] VÁRVARO, ALBERTO, «Lo stato originale del Ms. G del *Libro de buen amor* di Juan Ruiz», *Romance Philology*, 23 (1969-1970), pp. 549-556.

[3. I. 1854] VÁRVARO, ALBERTO, «María Rosa Lida de Malkiel, studiosa di Juan Ruiz», *Filologia e Letteratura*, 17 (1971), pp. 1-12.

[3. I. 1855] VÁRVARO, ALBERTO, «Manuscritos, ediciones y problemas textuales del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz», *Medioevo Romanzo*, 26, 3 (2003), pp. 413-475.

[3. I. 1856] VÁRVARO, ALBERTO, «El texto del *Libro de buen amor*», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (9-11 de mayo de 2003)*, eds. Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros Mestres, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 143-180.

[3. I. 1857] VASVARI, LOUISE O., «Reseña a Rigo Mignani y Mario di Cesare, Juan Ruiz. *The Book of Good Love*, traducción de..., Albany, Suny Press, 1970», *Romance Philology*, 34 (1981), pp. 536-544. Ed. [3.I.81]

[3. I. 1858] VASVARI, LOUISE O., «Reseña a Rigo Mignani y Mario A. Di Cesare, *Ruiziana: research materials for the study of the Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1976 y a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Romance Philology*, 35 (1982), pp. 556-557. E. [3.I.1353] y [3.I.1354]

[3. I. 1859] VASVARI, LOUISE O., «La semiología de la connotación: lectura polimérica de 'cruz cruzada panadera'», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), pp. 299-324.

[3. I. 1860] VASVARI, LOUISE O., «Reseña a Gail Phillips, *The imagery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983», *Journal of Hispanic Philology*, 9 (1984), pp. 79-82. E. [3.I.1553]

[3. I. 1861] VASVARI, LOUISE O., «An example of 'parodia sacra' in the *Libro de buen amor*: 'quoniam' pudenda», *La Corónica*, 12. 2 (1984), pp. 195-203.

[3. I. 1862] VASVARI, LOUISE O., «La digresión sobre los pecados mortales y la estructura del *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIV (1985-1986), pp. 156-180.

[3. I. 1863] VASVARI, LOUISE O., «Erotic polysemy in the *Libro de buen amor*: à propos Monique de Lope's *Traditions populaires et textualité*», *La Corónica*, 15 (1986), pp. 127-134.

[3. I. 1864] VASVARI, LOUISE O., «A burlesque aesopic fable in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 15 (1986-1987), p. 118.

[3. I. 1865] VASVARI, LOUISE O., «La polisemia genito-vegetal en el *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 15 (1986-1987), p. 270.

[3. I. 1866] VASVARI, LOUISE O., «Vegetal-genital onomastics in the *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 42. 1 (1988), pp. 1-29.

[3. I. 1867] VASVARI, LOUISE O., «The two lazy suitors in the *Libro de buen amor*: popular tradition and literary game of love», *Anuario Medieval*, I (1989), pp. 181-205.

[3. I. 1868] VASVARI, LOUISE O., «Don Hurón as trickster: a psycho-folkloric archetype», *La Corónica*, 18. 1 (1989-1990), pp. 150-152.

[3. I. 1869] VASVARI, LOUISE O., «'Chica cosa es dos nuezes': lost sexual humor in the *Libro del Arcipreste*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 24. 1 (1990), pp. 1-22.

[3. I. 1870] VASVARI, LOUISE O., «A tale of 'tailing' in the *Libro de buen amor*», *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, 2, 1 (1990), pp. 13-41.

[3. I. 1871] VASVARI, LOUISE O., «Reseña a Vicente Reynal Llacer, *El lenguaje erótico medieval a través del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor, 1988», *Hispanic Review*, 58 (1990), pp. 515-517. E. [3.I.1610]

[3. I. 1872] VASVARI, LOUISE O., «The battle of flesh and lent in the *Libro del Arcipreste*: gastro-genital rites of reversal», *La Corónica*, 20. 1 (1991-1992), pp. 1-15.

[3. I. 1873] VASVARI, LOUISE O., «Why is Doña Endrina a widow? Traditional cultura and textuality in the *Libro de buen amor*», en *Upon my husband's death. Widows in the literature and histories of Medieval Europe*, ed. Louise Mirrer, University of Michigan Press, 1992, pp. 259-287.

[3. I. 1874] VASVARI, LOUISE O., «Pitas pajas: popular, phonosymbolism», *Revista de Estudios Hispánicos*, 25. 2 (1992), pp. 135-162.

[3. I. 1875] VASVARI, LOUISE O., «Don Hurón como *trickster*: Un arquetipo psico-folclórico», en *Actas del III Congreso Internacional de literatura Medieval*, 2 vols, (Salamanca, 3-6, X, 1989), Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Vol. II, 1994, pp. 1121-1127.

[3. I. 1876] VASVARI, LOUISE O., «Festive phallic discourse in the *Libro del Arcipreste*», *La Corónica*, 22. 2 (1994), pp. 89-117.

[3. I. 1877] VASVARI, LOUISE O., «El hijo del molinero. Para la polisemia del *Libro del Arcipreste*», en *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, eds. Luce López-Baralt y Francisco Márquez Villanueva, Méjico, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de Méjico, 1995, pp. 461-477.

[3. I. 1878] VASVARI, LOUISE O., «Múltiple transparencia semántica de los nombres de la Alcahueta en el *Libro del Arcipreste*», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre-1 de octubre, 1993)*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, Vol. IV, 1995, pp. 453-463.

[3. I. 1879] VASVARI, LOUISE O., «Peregrinaciones por topografías pornográficas en el *Libro de buen amor*», en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Vol. II, 1997, pp. 1563-1572.

[3. I. 1880] VASVARI, LOUISE O., «The semiotics of phallic agresión and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor*», en *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, eds. J. Blackmore y G. S. Hutchenson, Durham, Duke University Press, 1999, pp. 130-156.

[3. I. 1881] VASVARI, LOUISE O., «El refranero polisémico del Buen amor: 'so mal tabardo está el buen amor'», en *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de Julio de 1998)*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, Vol. I, 2000, pp. 238-243.

[3. I. 1882] VASVARI, LOUISE O., «*De todos instrumentos, yo, libro, só pariente (LBA 70)*: el texto liminal como cuerpo sexual», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1769-1779.

[3. I. 1883] VASVARI, LOUISE O., «The battle of flesh and lent in the *Libro del Arcipreste*: gastro-genital rites of reversal», en *Spanish Literature. II: From Origins to 1700*, eds. David William Foster, Daniel Altamiranda y Carmen Urioste, New York, Garland Publishing, Vol. II, 2000, pp. 97-102.

[3. I. 1884] VASVARI, LOUISE O., «Reseña a Richard W. Burkard, *The Archpriest of Hita and the imitators of Ovid: a study in the ovidian background of the Libro de buen amor*,

Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999», *Revista de Estudios Hispánicos*, 34 (2000), pp. 190-192. E. [3.I.397]

[3. I. 1885] VASVARI, LOUISE O., «El proverbio pervertido en el *Libro de buen amor*», en *Lyra Mínima Oral (los géneros breves de la literatura tradicional)*. *Actas del Congreso Internacional Celebrado en la Universidad de Alcalá, 28-30 de octubre, 1998*, ed. Carlos Alvar, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 389-395.

[3. I. 1886] VASVARI, LOUISE O., y LOUISE M. HAYWOOD, «Introduction: reading the *Libro de buen amor* thirty years old on», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 1-20.

[3. I. 1887] VASVARI, LOUISE O., «The novelness of the *Libro de buen amor*», en *A companion to the Libro de buen amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise O Vasvari, London, Tamesis Books Ltd., 2004, pp. 165-182.

[3. I. 1888] VASVARI, LOUISE O., *The Arcipreste de Hita and carnivalesque onomastics a carnival of genres: the Book of the Arcipreste de Hita*, en prensa.

[3. I. 1889] VAUGHAN, HERBERT H., «Reseña a Henry Brush Richardson, *An etymological vocabulary to the Libro de buen amor of Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, New Haven, Yale University, 1930», *Hispania*, 13 (1930), pp. 550-551. E. [3.I.1629]

[3. I. 1890] VÁZQUEZ DE PRAGA, LUIS, «En el centenario del Arcipreste de Hita: Juan Ruiz entre el Islam y Occidente», *Clavileño*, 8 (1951), pp. 33-36.

[3. I. 1891] VÁZQUEZ DODERO, JOSÉ LUIS, «Reseña a María Brey Mariño, Juan Ruiz. *Libro de buen amor*, texto íntegro en versión modernizada de..., Valencia, Castalia, Odres Nuevos, 1954», *Informaciones* (Madrid), 21 de agosto de 1954. Ed. [3.I.17]

[3. I. 1892] VÁZQUEZ ZAMORA, RAFAEL, «La adaptación y puesta en marcha del *Libro de buen amor*», *Ínsula*, 163 (1960), p. 15.

[3. I. 1893] VENTURA, JOAQUÍN, «La tradición del pacto diabólico en el *Libro de buen amor*: el 'Enxiemplo del ladrón que fizo carta al diablo de su ánima», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor. Actas del Congreso Internacional del Centro para la edición de los clásicos españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, eds. Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 369-373.

[3. I. 1894] VERA URARTE, LILIANA, «El *Libro de buen amor*: su sentido. Estado de la cuestión», *Nueva Revista del Pacífico*, 9 (1978), pp. 48-55.

[3. I. 1895] VERBRUGGHE, G., «Reseña a Fernando Capecchi, «*Il Libro de buen amor* di Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», *Cultura Neolatina*, 13 (1953), pp. 135-164 y 14 (1954), pp. 59-90», *Les Lettres Romanes*, 10 (1956), pp. 89-90. A. [3.I.446]

[3. I. 1896] VERMEYLEN, ALPHONSE, «Reseña a Ulrich Leo, *Zur dichterischen originalität des Arcipreste de Hita*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1958», *Les Lettres Romanes*, 15 (1961), pp. 168-171. E. [3.I.1191]

[3. I. 1897] VERMEYLEN, ALPHONSE, «Reseña a Roger M. Walker, «Towards an interpretation of the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 43 (1966), pp. 1-10», *Les Lettres Romanes*, 23 (1969), pp. 103-104. A. [3.I.1930]

[3. I. 1898] VERMEYLEN, ALPHONSE, «Reseña a Vittorio Marmo, *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de buen amor*, Napoli, Ligouri, 1983», *Les Lettres Romanes*, 42 (1988), pp. 237-238. E. [3.I.1270]

[3. I. 1899] VERMEYLEN, ALPHONSE, «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Les Lettres Romanes*, 44 (1990), pp. 374-376. E. [3.I.1101]

[3. I. 1900] VETTERLING, MARY ANNE LEE, *Animals as images for love in the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Harvard University, 1977.

[3. I. 1901] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «Animals and Juan Ruiz's celebration women», en *Essays in Honor of Jorge Guillén on the occasion of his 85th year*, Cambridge, Massachusetts, Abedul Press, 1977, pp. 133-140.

[3. I. 1902] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «Juan Ruiz's version of Alexander the great», *La Corónica*, 7, 1 (1978), pp. 23-28.

[3. I. 1903] VETTERLING, MARY ANNE LEE, *A computerized bibliography for the Libro de buen amor*, Cambridge, Massachusetts, 1980. [La versión electrónica, puesta al día, consultada por mi es de mediados de 1998].

[3. I. 1904] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «The rediscovery of the *Libro de buen amor* in the eighteenth century», *Dieciocho*, 4 (1981), pp. 24-33.

[3. I. 1905] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «*Libro de buen amor*», *La Corónica*, 10 (1981), pp. 110-111.

[3. I. 1906] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «Holy beasts: fables and the dialogue between the nun (Doña Garoça) and the Archpriest's go-between (Trotaconventos) in Juan Ruiz's *Libro de buen amor* (*Book of Good Love*), (1315-1507)», en *Selected papers of the 1998 Northeast Regional meeting of the conference on Christianity and Literature*, eds. Denise T. Askin and Teresa Méndez Faith, Manchester, NH., Saint Anselm Press, 1999, pp. 182-194.

[3. I. 1907] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «Los siete pecados capitales en el *Libro de buen amor* a la luz de la teoría del entrelazamiento» en *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de Julio de 1998)*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, Vol. I, 2000, pp. 244-248.

[3. I. 1908] VETTERLING, MARY ANNE LEE, «La crítica y los animales en el *Libro de buen amor*», en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (New York, 16-21 de Julio de 2001)*, eds. Isaías Lerner, R. Nival y A. Alonso, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, Vol. I, 2004, pp. 133-144.

[3. I. 1909] VICENTE GRACÍA, LUIS MIGUEL, «La astrología en el *Libro de buen amor*. Fuentes y problemas sobre el uso de conceptos astrológicos en la literatura medieval española», *Revista de Literatura*, 61 (1999), pp. 333-347.

[3. I. 1910] VILLARUBIA DELGADO, ANDREA, «Hermanamiento Juan Ruiz-José Hierro», en *XVIII Certamen Internacional de Poesía arcipreste de Hita, 1996*, Ayuntamiento de Alcalá la Real, Delegación de Cultura, 1997, pp. 85-98.

[3. I. 1911] VILLEGAS, JUAN, «Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de buen amor*», *Boletín de Filología*, 21 (1971), pp. 275-291.

[3. I. 1912] VIQUEIRA, JOSÉ MARÍA, «Reseña a Giorgio Chiarini, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edizione di..., Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi, 1964», *Revista Portuguesa de Filología*, 14 (1966-1968), pp. 461-467. Ed. [3.I.32]

[3. I. 1913] VIQUEIRA, JOSÉ MARÍA, «Reseña a Joan Corominas, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edición crítica de..., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV, Textos), 1967», *Revista Portuguesa de Filología*, 15 (1969-1971), pp. 210-214. Ed. [3.I.34]

[3. I. 1914] VÍQUEZ JIMÉNEZ, ALÍ, «El *Libro de buen amor*: más allá del tratado didáctico-moralizante o su parodia», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 19 (1993), pp. 17-24.

[3. I. 1915] VITSE, MARC, «Reseña a Manuel Criado de Val, *La ruta del Arcipreste*, Madrid, La Muralla, 1972», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien*, 23 (1974), pp. 193-194. E. [3.I.564]

[3. I. 1916] VOLEK, EMIL, «Reseña a Oreste Macrí, *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de buen amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 122), 1969», *Philologica Pragensia*, 13. 2 (1970), pp. 114-116. E. [3.I.1161]

[3. I. 1917] VOLPE, GERMANA, «Reseña a Marcella Ciceri, *Juan Ruiz. Libro de buen amor*, edizione a cura di..., Modena, Mucchi Editore, 2002», *Annali dell'Istituto Universitario di Napoli. Sezione Romanza*, 45. 1 (2003), pp. 268-270. E. [3.I.33]

[3. I. 1918] VRIES, HENK DE, «Tres por cinco son quince», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 231-234.

[3. I. 1919] VRIES, HENK DE, «Cien coplas de Juan Ruiz», *Trayecto*, 6 (1982), pp. 44-55.

[3. I. 1920] VRIES, HENK DE, «Goede liefde en de macht van haar tekens. (Twee-duidigheid als thema bij Juan Ruiz)», en *Tussentijds. Burdel studies aangeboden aan W. P. Gerritsen ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag (= Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek*, 5), ed. A. M. J. van Buuren, Utrecht, HES Uitgevers, Vol. III, 1985, pp. 280-296 y 368-370.

[3. I. 1921] VRIES, HENK DE, «Sobre «dos cantigas marianas» de Juan Ruiz», *La Corónica*, 14 (1986), pp. 268-271.

[3. I. 1922] VRIES, HENK DE, «Exemplelfiguren: gewone mensen? (Berceo, Juan Ruiz, Juan Manuel)», en *Gewone mensen in de Middeleeuwen (= Utrechtse Bijdragen tot de Mediëvistiek*, 7), ed. R. E. V. Stuip, Utrecht, C. Vellekoop, 1987, pp. 160-182.

[3. I. 1923] VRIES, HENK DE, «Respuesta a Germán Orduna, «El Libro de buen amor y el libro del Arcipreste», *La Corónica*, 17. 1 (1988), pp. 1-7», *La Corónica*, 17. 2 (1989), pp. 53-54.

[3. I. 1924] VRIES, HENK DE, «*Buen amor*: apuntes para un estudio estructural del Libro», *Iberoromania*, 29 (1989), pp. 80-124.

[3. I. 1925] VRIES, HENK DE, «Juan Ruiz und seine *Libro de buen amor*: die gute liebe und die menschliche natur», en *Mensch und Natur in Mittelalter*, eds. Albert Zimmerman y Andreas Speer, Berlín, Walter de Gruyter, 1992, pp. 815-828.

[3. I. 1926] WACKS, DAVID A., «Reading Jaime Roig's *Spill* and the *Libro de buen amor* in the iberian 'maqama' tradition», *Bulletin of Hispanic Studies*, 83, (2006), pp. 597-616.

[3. I. 1927] WAGNER, CHARLES PHILIP, «Reseña a Elisha K. Kane, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., New York, Privately Printed, 1933», *Hispanic Review*, 4 (1936), pp. 81-84. E. [3.I.67]

[3. I. 1928] WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER, «La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de buen amor*», en *Amor y cultura en la Edad Media*, ed. Concepción Company, Méjico, Universidad Autónoma de Nacional-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1991, pp. 99-121.

[3. I. 1929] WALKER, ROGER M., «A note on the female portraits in the *Libro de buen amor*», *Romanische Forschungen*, 77 (1965), pp. 117-120.

[3. I. 1930] WALKER, ROGER M., «Towards an interpretation of the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 43 (1966), pp. 1-10. R. [3.I.1897]

[3. I. 1931] WALKER, ROGER M., «Juan Ruiz's deference of love», *Modern Language Notes*, 84 (1969), pp. 292-297.

[3. I. 1932] WALKER, ROGER M., «Con miedo de la muerte la miel non es sabrosa: love, sin and death in the *Libro de buen amor*», en *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald G. Gybbon-Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970, pp. 231-252.

[3. I. 1933] WALKER, ROGER M., «Reseña a Carmelo Gariano, *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos, 1968», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 347-350. E. [3.I.786]

[3. I. 1934] WALSH, JAMES LAWRENCE, *Some aspects of medieval spanish sibilants as reflected in manuscript S of the Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, University of Illinois at Urbana Champaign, 1963. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 24 (1967), pp. 4186-4187].

[3. I. 1935] WALSH, JOHN K., «Juan Ruiz and the *mester de clerezía*. Lost context and lost parody in the *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 62-86.

[3. I. 1936] WALSH, JOHN K., «The *Libro de buen amor* as a performance-text», *La Corónica*, 8 (1979), pp. 5-6.

[3. I. 1937] WALSH, JOHN K., «The names of the bawd in the *Libro de buen amor*», en *Florilegium Hispanicum. Medieval Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*, eds. John Steven Geary, Charles B. Faulhaber y Dwayne E. Carpenter, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 151-164.

[3. I. 1938] WALSH, JOHN K., «Reseña a Henry Ansgar Kelly, *Canon law and the Archpriest of Hita*, New York, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1984», *Hispania*, 68 (1985), pp. 767-768. E. [3.I.1101]

[3. I. 1939] WALSH, JOHN K., «Reseña a Gail Phillips, *The imaginery of the Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983», *Hispanic Review*, 54 (1986), pp. 465-468. E. [3.I.1553]

[3. I. 1940] WALSH, JOHN K., «Reseña a Marina Scordilis Brownlee, *The status of the reading subject in the Libro de buen amor*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1985», *La Corónica*, 14. 2 (1986), pp. 121-126. E. [3.I.380]

[3. I. 1941] WALSH, JOHN K., «Reseña a Dayle Seidenspinner-Nuñez, *The allegory of good love: parodic perspectivism in the Libro de buen amor*, Berkeley, University of California Press, 1981», *Romance Philology*, 44. 4 (1991), pp. 520-523. E. [3.I.1733]

[3. I. 1942] WALTMAN, FRANKLIN M., «Reseña a Rigo Mignani, Mario A. Di Cesare y George F. Jones, *A concordance to Juan Ruiz Libro de buen amor*, Albany, State University of New York Press, 1977», *Hispania*, 61 (1978), pp. 998-999. E. [3.I.1354]

[3. I. 1943] WEBBER, EDWIN J., «Juan Ruiz and Ovid», *Romance Notes*, 2 (1960), pp. 54-57.

[3. I. 1944] WEBBER, EDWIN J., «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Modern Philology*, 65 (1967), pp. 154-155. E. [3.I.1980]

[3. I. 1945] WEBBER, EDWIN J., «La figura autómatas del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 337-342.

[3. I. 1946] WEBBER, EDWIN J., «A new reading of the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 5 (1976), pp. 3-4.

[3. I. 1947] WEBBER, EDWIN J., «The *ribaldo* as literary symbol», en *Florilegium Hispanicum. Medieval Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*, eds. John Steven Geary, Charles B. Faulhaber y Dwayne E. Carpenter, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 131-138.

[3. I. 1948] WEBBER, EDWIN J., «Como se ha de leer el *Libro del Arcipreste*», *La Corónica*, 15 (1986-1987), pp. 269-270.

[3. I. 1949] WEBBER, EDWIN J., «The parable of Pitas Payas», en *Studia Hispanica in Honorem Profesor Martín de Riquer*, Barcelona, Quaderns de Crema, Vol. II, 1987, pp. 453-463.

[3. I. 1950] WEBBORN, D., *The Archpriest of Hita's attitude to love: its antecedents and its significance for his affiliation with european and Arabia literary traditions*, Ph. Dissertation, Manchester, University of Manchester, 1955.

[3. I. 1951] WEISSER, FRITZ, «Sprachliche kunstmittel des Erzpriesters von Hita», *Volkstum und Kultur der Romanen*, 7 (1934), pp. 164-243 y 281-348.

[3. I. 1952] WHINNOM, KEITH, «A fifteenth century reference to Don Melón and Doña Endrina», *Journal of Hispanic Philology*, 2 (1977-1978), pp. 91-101.

[3. I. 1953] WHITTEM, ARTHUR FISHER, *The sources of the fables in Juan Ruiz's Libro de buen amor*, Ph. Dissertation, Harvard University, 1908.

[3. I. 1954] WHITTEM, ARTHUR FISHER, «Some data on Juan Ruiz, Archpriest of Hita», *Modern Language Notes*, 46 (1931), pp. 363-367.

[3. I. 1955] WILLIAMS, LYNN, «The burden of responsibility in the *Libro de buen amor*», *The Modern Language Review*, 85. 1 (1990), pp. 57-64.

[3. I. 1956] WILLIAMS, RONALD B., «Reseña a Elisha K. Kane, *The Book of Good Love of Archpriest of Hita, Juan Ruiz*, translation by..., New York, Privately Printed, 1933», *The Spanish Review*, 2 (1935), pp. 51-52. Ed. [3.I.67]

[3. I. 1957] WIRKALA, RITA STURAM, *Tracks of sufi thought in the Book of good love by the Archpriest of Hita*, Ph. Dissertation, University of Washington, 2002. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 63 (2003), p. 3963].

[3. I. 1958] WILLIS, RAYMOND S., «Two Trotaconventos», *Romance Philology*, 17 (1963), pp. 353-362.

[3. I. 1959] WILLIS, RAYMOND S., «Reseña a Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965», *Hispanic Review*, 35 (1967), pp. 99-116. E. [3.I.1980]

[3. I. 1960] WILLIS, RAYMOND S., «*Libro de buen amor*: the fourth joy of the Virgin Mary», *Romance Philology*, 22 (1969), pp. 510-514.

[3. I. 1961] WILLIS, RAYMOND S., «Mary Magdalene, Mary of Bethany and the unnamed woman sinner», *Romance Philology*, 24 (1970), pp. 89-90.

[3. I. 1962] WILLIS, RAYMOND S., «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Medium Aevum*, 40 (1971), pp. 81-83. E. [3.I.1193]

[3. I. 1963] WILLIS, RAYMOND S., «Cuatro palabras oscuras del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 161-170.

[3. I. 1964] WILLIS, RAYMOND S., «Thirteen years: seedbed of riddles in the *Libro de buen amor*», *Kentucky Romance Quarterly*, 21 (1974), pp. 215-227.

[3. I. 1965] WILLIS, RAYMOND S., «Reseña a Félix Lécoy, *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz*, with a new prologue, supplementary bibliography and index by Alan David Deyermond, Greig Internacional, Reprinted in Great Britain by Kinprint Limited, 1974», *Hispanic Review*, 44 (1976), pp. 281-284. E. [3.I.1173]

[3. I. 1966] WILLIS, RAYMOND S., «An Archpriest and an Abbess», en *Essays on Hispanic Literature in Honor of Edmund L. King*, eds. Sylvia Monlloy y Luis Fernández Cifuentes, London, Tamesis Books Ltd., 1983, pp. 245-254.

[3. I. 1967] WILSON, EDWARD M., «Reseña a Rigo Mignani y Mario di Cesare, Juan Ruiz. *The Book of Good Love*, traducción de..., Albany, Suny Press, 1970», *Medium Aevum*, 40 (1971), pp. 80-81. Ed. [3.I.81]

[3. I. 1968] WILSON, EDWARD M., «Reseña a *Libro de buen amor studies*, ed. Gerald B. Gybbon Monypenny, London, Tamesis Books Ltd., 1970», *Medium Aevum*, 40 (1971), pp. 81-83. E. [3.I.1193]

[3. I. 1969] WISE, DAVID O., «Reflections of Andreas Capellanus's *De Reprobatio Amoris* in Juan Ruiz, Alfonso Martínez and Fernando de Rojas», *Hispania*, 63 (1980), pp. 506-513.

[3. I. 1970] WOLF, FERDINAND, «Reseña a Tomás Antonio Sánchez, «Juan Ruiz, *Libro de buen amor*», en *Colección de Poesías Castellanas anteriores al siglo XV*, edición de..., Tomo IV, Madrid, Antonio Sancha, 1790», *Jahrbücher der Literatur*, 58 (1832), pp. 220-225. Ed. [3.I.158]

[3. I. 1971] WOOD, CHAUNCEY, «The author's address to the reader: Chaucer, Juan Ruiz and Dante», en *Hermeneutics and Medieval Culture*, eds., Patrick J. Gallacher y Helen Damico, Albany, State University of New York Press, 1989, pp. 51-60.

[3. I. 1972] YNDURAIN, DOMINGO, *Las querellas del buen amor. Lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. R. [3.I.1474]

[3. I. 1973] YNDURAIN, FRANCISCO, «Una nota sobre la composición del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, dir. Manuel Criado de Val, Barcelona, S.E.R.E.S.A., 1973, pp. 217-231.

[3. I. 1974] YNDURAIN, FRANCISCO, «Una nota sobre la composición del *Libro de buen amor*», en *De lector a lector*, Madrid, 1973, pp. 3-23.

[3. I. 1975] YOUNG, ALLEN, MARY LEE, VÍCTOR GOLDGEL y YURI HERRERA, «El *Libro de buen amor* en internet», en *El Libro de buen amor de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita*, ouvrage coordonné par..., París, Ellipses Édition Marketing SA, 2005, pp. 241-248.

[3. I. 1976] ZAHAREAS, ANTHONY N., *The art of Juan Ruiz*, Ph. Dissertation, Ohio State University, 1962. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 24 (1963), p. 289].

[3. I. 1977] ZAHAREAS, ANTHONY N., «Juan Ruiz's envoi: the moral and artistic pose», *Modern Language Notes*, 79 (1964), pp. 206-211.

[3. I. 1978] ZAHAREAS, ANTHONY N., «*Troba cazurra*: an example of Juan Ruiz art», *Romance Notes*, 5 (1964), pp. 207-211.

[3. I. 1979] ZAHAREAS, ANTHONY N., «Parody of the canonical hours: Juan Ruiz's art of satire», *Modern Philology*, 62 (1964), pp. 105-109.

[3. I. 1980] ZAHAREAS, ANTHONY N., *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española, 1965. R. [3.I.253], [3.I.298], [3.I.526], [3.I.623], [3.I.662], [3.I.829], [3.I.902], [3.I.987], [3.I.1024], [3.I.1391], [3.I.1455], [3.I.1631], [3.I.1790], [3.I.1944] y [3.I.1959]

[3. I. 1981] ZAHAREAS, ANTHONY N., «The stars: worldly love and free will in the *Libro de buen amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 42 (1965), pp. 82-93.

[3. I. 1982] ZAHAREAS, ANTHONY N., «Celibacy in history and fiction: the case of the *Libro de buen amor*», *Ideologies and Literature*, 1. 2 (1977), pp. 77-82.

[3. I. 1983] ZAHAREAS, ANTHONY N., «Structure and ideology in the *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 7 (1979), pp. 92-104.

[3. I. 1984] ZAHAREAS, ANTHONY N., «On the sources of the *Libro de buen amor* and the interpretation of medieval texts», *La Corónica*, 8 (1979), p. 6.

[3. I. 1985] ZAHAREAS, ANTHONY N. y THOMAS MCCALLUM, «La función histórica del arte del *Libro de buen amor*», en *Homenaje a José Antonio Maravall*, eds. María del Carmen Iglesias, Carlos Moya y Luis Rodríguez Zúñiga, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, pp. 489-501.

[3. I. 1986] ZAHAREAS, ANTHONY N. y OSCAR PEREIRA, *La función histórica del arte del Libro del Arcipreste*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989. R. [3.I.1129]

[3. I. 1987] ZAHAREAS, ANTHONY N. y OSCAR PEREIRA, *Itinerario del Libro del Arcipreste: glosas críticas al Libro de buen amor*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990. R. [3.I.1842]

[3. I. 1988] ZAHAREAS, ANTHONY N., «Aftermath of Juan Ruiz's *Libro del Arcipreste*», *La Corónica*, 29. 2 (2001), pp. 257-274.

[3. I. 1989] ZANGERLIN, MARIE ANNE, «Une lecture du *Libro de buen amor*: la lecture d'une partition muette. La musique dans le *Libro de buen amor*», *Crisol*, 13 (1991), pp. 12-33.

[3. I. 1990] ZAPATA, HELIODORO, *El libro apasionado de Juan Ruiz*, San Salvador, Imprenta de J. Méndez, 1900.

[3. I. 1991] ZARDOYA, CONCHA, «Tres aspectos metafóricos en el *Libro de buen amor*», en *Homenaje a don Agapito Rey*, ed. Josep Roca Pons, Bloomington, Indiana University Press, 1980, pp. 197-216.

[3. I. 1992] ZERTUCHE, FRANCISCO M., «En el centenario del Arcipreste», *Armas y Letras*, 10 (1950), pp. 1-8.

[3. I. 1993] ZINK, MICHAEL, «Serrana et la femme sauvage», en *La pastourelle: poésie et folklore au Moyen Age*, París-Montreal, Bordas, 1972, pp. 86-96.

[3. I. 1994] ZUBILLAGA, CARINA, «La configuración de la muerte en el *Libro de buen amor* como huella textual de un modo en crisis», *Revista de Poética Medieval*, 13 (2004), pp. 51-74.

3.II. Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales*

FUENTES

MANUSCRITOS: Las siglas que usamos en la cita de los manuscritos están tomadas de las empleadas por Barry Taylor, «Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 941-944.

C: Cambridge University Library. Additional Ms. 3355.

[Códice de la primera mitad del siglo XV. Consta de 61 folios en papel. Generalmente considerado el mejor testimonio, es el único manuscrito aljamiado de los *Proverbios morales*. Ha transmitido los siguientes textos: ff. 1r-53v: *Proverbios morales* (acéfalo: 560 coplas) y ff. 54r-61v: *Coplas de Yoçef*].

M: Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 9216 (*olim* Bb-82).

[Códice de la primera mitad del siglo XV. Consta de 94 folios en papel. Es el único testimonio que conserva el prólogo en prosa de un comentarista. Se trata de una compilación, en la que se han reunido diversos textos sapienciales: ff. 1r-3r: *Dichos de sabios*; ff. 3r-4r: *Título de los cuatro tiempos*; ff. 5r-22v: *Libro del consejo e de los consejeros*; ff. 22v-56r: *Libro de los cien capítulos*; f. 56r: *Dichos e sentencias de sabios*; ff. 56v-60v: en blanco; ff. 61r-82v: Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales* (627 coplas); ff. 83r-91r: *Libro de la consolación de España*; ff. 92r-94v: en blanco].

N: Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Ms. R-M-73 (*olim* Biblioteca de Antonio Rodríguez Moniño: V-6-73).

[En la actualidad está compuesto de 27 folios, pero formó parte del *Cancionero de Barrantes*, una miscelánea poética de unos 288 folios, ahora dispersa y copiada en la década de 1480. Las 609 coplas de los *Proverbios morales* se encuentran en los folios 17r-27v, equivalente a los folios 269-279 del *Cancionero de Barrantes*. En los 27 versos conservados se nos transmiten: ff. 1r-3v: *Tratado de la fe católica* de Alonso Fernández de Ocaña; ff. 3v-6r: *Doctrina cristana* o *Doctrina de la discripción* de Pedro de Veragüe; ff. 6r-7r: «Non ay mas dulce oyr / que ofertas de mentiroso» (composición anónima en redondillas emparejadas); ff. 7r-8v: *Tratado del bachiller Pedro de León loando al ilustrísimo señor rey de Castilla*; ff. 8v-11r: Las *Coplas de Mingo Revulgo* y la *Respuesta de Revulgo*; ff. 12r-13r: el

Sermón Trobado de Fray Íñigo de Mendoza; f. 13r-v: *Coplas al rey don Fernando* de Alfonso Álvarez de Villasandino; f. 14r: *Coplas* de Gómez Manrique; f. 15r: *Memorial de los grandes señores... que el rey don Pedro mandó matar* (en prosa); ff. 15v-16v: *Relación de los reyes de España en latín* y ff. 17r-27v: *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión (copiados a tres columnas y con una letra diferente a los anteriores)].

E: Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Ms. b-IV-21 (*olim* iv-N-28 y iv-B-24).

[Códice facticio del último tercio del siglo XV, que consta de dos partes: ff. 1-135 y ff. 136-191. Se ha postulado que la segunda parte se copió en Burgos, por encargo del consejo. Nos transmite las siguientes obras: ff. 1r-86v: *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión (686 estrofas a una columna en estrofas de cuatro versos); ff. 88r-108r: *Tratado de la doctrina cristiana* de Pedro de Veragüe; ff. 109r-129r: *Dança general de la muerte*; ff. 129v-135v: *Revelación de un ermitaño* y ff. 136r-190v: *Libro de Fernán González*].

Cu: Archivo Diocesano de Cuenca. Expediente Inquisitorial Legajo 6, nº 125.

[Se trata de un cuaderno de 7 folios doblados por el centro, que suman 13 hojas, pues falta la que haría de portada, anexando al expediente del proceso por herejía y apostasía abierto en 1492 por el tribunal inquisitorial de Sigüenza contra el converso Ferrán Verde. Ferrán Verde logró recordar 219 estrofas, que copia en versos cortos, por un orden que trastoca el de todos los demás manuscritos y con la particularidad de que su estrofa 214 no coincide con ninguna de las que se conservan en otros testimonios].

MN17: Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 3993.

[En el folio 29v del *Cancionero de Gallardo* se encuentran copiadas cuatro coplas de los *Proverbios morales*].

EDICIONES

[3. II. 1] ÁLVAREZ, GUZMÁN, Sem Tob de Carrión, *Proverbios Morales*, edición de..., Salamanca, Anaya, 1970.

[3. II. 2] ALBA CECILIA, AMPARO, «El *Poema penitencial* de Sem Tob de Carrión», *Revista de Ciencias de las Religiones*, 4 (1999), pp. 7-24.

[3. II. 3] CICERI, MARCELLA, Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edizione critica a cura di..., *Studi, Manuali e Testi*, 18, Modena, Mucchi, 1998. R. [3.II.148]

[3. II. 4] CICERI, MARCELLA, Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales*, edizione critica e traduzione italiana a fronte a cura di..., Roma, Carocci, 2005.

[3. II. 5] DÍAZ-MAS, PALOMA y CARLOS MOTA, Sem Tob de Carrión. *Proverbios Morales*, edición de..., Madrid, Cátedra (Col. Letras Hispánicas, nº 448), 1998. R. [3.II.47]

[3. II. 6] ESPINOSA, ENRIQUE, Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales*, edición de..., Santiago de Chile, Babel, 1947.

[3. II. 7] GARCÍA CALVO, AGUSTÍN, Don Sem Tob. *Glosas de Sabiduría o Proverbios Morales y otras Rimas*, texto, versión, introducción y comentarios de..., Madrid, Alianza Editorial, 1974. R. [3.II.112]

[3. II. 8] GARCÍA CALVO, AGUSTÍN, Sem Tob de Carrión. *Sermón de Glosas de Sabios y otras rimas*, edición crítica y versión de..., Zamora, Lucina, 2000.

[3. II. 9] GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO, Rabí Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edición de..., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1958. R. [3.II.18] y [3.II.77]

[3. II. 10] GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947. R. [3.II.19], [3.II.32], [3.II.65], [3.II.84], [3.II.105], [3.II.133], [3.II.134], [3.II.145] y [3.II.154]

[3. II. 11] GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, «A transcription of Ms. C of Santob de Carrión's *Proverbios Morales*», *Romance Philology*, IV (1950-1951), pp. 217-256. R. [3.II.85]

[3. II. 12] JANER, FLORENCIO, «*Proverbios morales del Rabbi Don Sem Tob*», en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV*, *Biblioteca de Autores Españoles*, Madrid, Rivadeneyra, Vol. 57, 1864, pp. 331-372.

[3. II. 13] LÓPEZ GRIJERA, MARÍA LUISA, «Un nuevo código de los *Proverbios morales de Sem Tob*», *Boletín de la Real Academia Española*, LVI (1976), pp. 221-284.

[3. II. 14] MORÁN VIÑUELA, CAROLINA, Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edición y prólogo de..., Palencia, Simancas Ediciones, 2003.

[3. II. 15] PERRY, THEODORE ANTHONY, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986. R. [3.II.41], [3.II.56], [3.II.78], [3.II.88], [3.II.93] y [3.II.95]

[3. II. 16] SHEPARD, SANFORD, Sem Tob de Carrión. *Proverbios Morales*, edición de..., Madrid, Castalia, 1985.

[3. II. 17] TEMPRANO, JUAN CARLOS, Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, transcripción de..., ADMITE, *Archivo digital de manuscritos y textos españoles*, Madrid, Miconet-Ministerio de Cultura-Fundación V Centenario, Vol. 0, 1994.

ESTUDIOS

[3. II. 18] AGUILERA, IGNACIO, «Reseña a Eduardo González Lanuza, Rabí Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edición de..., Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1958», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 84 (1958), pp. 358-359. Ed. [3.II.9]

[3. II. 19] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Revista de Filología Española*, 31 (1947), pp. 247-251. Ed. [3.II.10]

[3. II. 20] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «La lengua de los *Proverbios morales* de don Sem Tob», *Revista de Filología Española*, 35 (1951), pp. 249-309.

[3. II. 21] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Notas sobre don Santo de Carrión», en *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia, Vol. IV, 1985, pp. 231-243.

[3. II. 22] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Notas sobre el texto de Sem Tob», *Archivum*, 36 (1986), pp. 15-26.

[3. II. 23] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Trece apostillas al texto de Sem Tob», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6 (1987), pp. 59-66.

[3. II. 24] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Más notas textuales sobre Sem Tob», *Lingüística Española Actual*, IX. 1 (1987), pp. 15-22.

[3. II. 25] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Rabbí don Sem Tob el poeta», *Saber Leer. Revista Crítica de Libros*, 6 (1987), pp. 6-7.

[3. II. 26] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «De cómo Gento se escapó de Sem Tob», *ABC*, 14 de mayo de 1990.

[3. II. 27] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Un pasaje de don Sem Tob», en *Proyección Histórica de España en sus Tres Culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, ed. Eufemio Lorenzo Sanz, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Vol. II, 1993, pp. 9-17.

[3. II. 28] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Un pasaje de don Sem Tob», en *Antiqua et Nova Romania. Estudios Lingüísticos y Filológicos en Honor de José Mondejar en su sexagésimoquinto aniversario*, Granada, Universidad de Granada, Vol. II, 1993, pp. 129-134.

[3. II. 29] ALARCOS LLORACH, EMILIO, «Nota Semtobí: 'a pro'», en *Homenaje a Félix Monje*, ed. María Antonia Martín Zorraquino y Túa Blesa, Madrid, Gredos, 1995, pp. 33-37.

[3. II. 30] ALBA CECILIA, AMPARO, «El debate de la espada y el cálamo», en *Proyección Histórica de España en sus Tres Culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, ed. Eufemio Lorenzo Sanz, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Vol. III, 1993, pp. 7-13.

[3. II. 31] AROCHAS, MAURICE, *Santob de Carrión's Proverbios morales in light of humanistic trends of the era*, Ph. Dissertation, New York University, 1972. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 33 (1972), p. 718A].

[3. II. 32] AUBRUM, CHARLES, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Bulletín Hispanique*, 51 (1949), pp. 56-58. Ed. [3.II.10]

[3. II. 33] AUBRUM, CHARLES, «Reseña a Régine Gartenlaub, *Los Proverbios de Sem Tob de Carrión*, Tesis Doctoral, Universidad de París, 1956», *Bulletin Hispanique*, 59 (1957), pp. 82-83. E. [3.II.72]

[3. II. 34] BAER, YITZHAK F., «Seredim mimešorere Castilla bime`ah 14», en *Minhah leDavid*, Jerusalén, Universidad Hebrea, 1935, pp. 197-204.

[3. II. 35] BARCIA, PEDRO LUIS, «Sen Tob, proverbios y refranes», *Cuadernos del Idioma*, 3 (1968), pp. 47-70.

[3. II. 36] BARCIA, PEDRO LUIS, «Los recursos literarios en los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión», *Románica*, 9 (1980), pp. 57-92.

[3. II. 37] BEACHMAN, BETTY, *An etymological lexicon to Santob's Proverbios morales*, MA. Thesis, University of North Carolina, 1967.

[3. II. 38] BELLINI, GIUSEPPE, «Sem Tob consiguere inascoltato», *Rassegna Iberistica*, 83 (2006), pp. 83-85.

[3. II. 39] BERNÁRDEZ, FRANCISCO L., «El mensaje poético moral del Rabí Don Sem Tob», *Davar*, 46 (1953), pp. 32-46.

[3. II. 40] BERNÁRDEZ, FRANCISCO L., «Don Sem Tob, poeta moral», *El Nacional* (Caracas), 5 de mayo de 1955.

[3. II. 41] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «Reseña a Theodore Anthony Perry, Santob de Carrión. *Proverbios morales*, edition with commentary by..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *Íncipit*, 8 (1988), pp. 165-168. Ed. [3.II.15]

[3. II. 42] BLÁZQUEZ FABIÁN, MARIANO, *Una muestra del léxico de Sem Tob de Carrión*, 1950.

[3. II. 43] CAMINERO, JUVENTINO, «De Don Sem Tob de Carrión a Kafka. Historia de una melancolía», *Letras de Deusto*, XXII. 53 (1992), 7-16.

[3. II. 44] CARRIÓN, MANUEL, «A propósito del elogio al *Libro* de Don Sem Tob de Carrión», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 82 (1979), pp. 449-460.

[3. II. 45] CASTRO, AMÉRICO, «La literatura posterior a Don Sem Tob vista desde él», en *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 531-550. (3ª ed).

[3. II. 46] CICERI, MARCELA, «Per una nuova edizione dei *Proverbios morales* di Sem Tob», *Serena ogni montagna. Studi di ispanisti amici offerti a Giuseppe Tavani*, ed. Giuseppe Bellini y D. Ferro, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 99-110.

[3. II. 47] CICERI, MARCELLA, «Reseña a Paloma Díaz-Mas y Carlos Mota, *Sem Tob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madrid, Cátedra (Col. Letras Hispánicas, nº 448), 1998», *Rassegna Iberistica*, 65 (1999), pp. 54-56. Ed. [3.II.5]

[3. II. 48] CICERI, MARCELLA, «Piccoli *exempla*, metafore e un indovinello nei *Proverbios Morales*», *Rassegna Iberistica*, 82 (2005), pp. 115-121.

[3. II. 49] COHEN, JEREMY M., «Sem Tob Ibn Arduziel Ben Isaac», en *The Penguin Companion to European Literature*, ed. Anthony Thorlby, New York, McGraw-Hill, p. 712.

[3. II. 50] COHEN, MARTIN A., «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *The American Historical Review*, 95 (1990), pp. 15-18. E. [3.II.124]

[3. II. 51] COLAHAN, CLARK, *Santob's Debate between the pen and the scissors*, Ph. Dissertation, University of New Mexico, 1976. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 38 (1978), p. 3538A].

[3. II. 52] COLAHAN, CLARK, «Santob's debate: parody and political allegory», *Sefarad*, 39 (1979), pp. 87-107 y 265-308.

[3. II. 53] COLAHAN, CLARK y ALFRED RODRÍGUEZ, «Traditional semitic forms of reversibility in Sem Tob's *Proverbios morales*», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13 (1983), pp. 33-50.

[3. II. 54] COLAHAN, CLARK y J. A. DE LA PIENDA, «Relativistic philosophic traditions in Santob's *Proverbios morales*», *La Corónica*, 23. 1 (1994), pp. 46-62.

[3. II. 55] DEYERMOND, ALAN DAVID, «Evidence for the lost literature by jews and *Conversos* in Medieval Castile and Aragon», *Donaire*, 6 (1996), pp. 19-30.

[3. II. 56] DI FRANCO, RALPH, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *Speculum*, 62. 4 (1987), pp. 989-992. Ed. [3.II.15]

[3. II. 57] DÍAZ ESTEBAN, FERNANDO, «El *Debate del cálamo y las tijeras* de Sem Tob Arduviel, Don Santo de Carrión», en *Homenaje a Ramón Menéndez Pidal*, Vol. I, *Revista de la Universidad de Madrid*, 18 (1969), pp. 61-102.

[3. II. 58] DÍAZ GALÁN, JAVIER, *Actualidad del pensamiento de Sem Tob*, Madrid, Ediciones Endymión, 2003.

[3. II. 59] DÍAZ MÁS, PALOMA, «Un género casi perdido en la poesía castellana medieval: la clerecía rabínica», *Boletín de la Real Academia Española*, 73 (1993), pp. 329-346.

[3. II. 60] DÍAZ MÁS, PALOMA, «Poesía medieval judía», en *Judíos en la Literatura Española. IX Curso Cultural Hispanojudío y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha*, coordinado por Iacob M. Hassan y Ricardo Izquierdo Benito, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 29-55.

[3. II. 61] DÍEZ MERINO, L., «Fuentes bíblicas y rabínicas en los *Proverbios morales* de Sem Tov de Carrión», en *V Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y la Literatura*, eds. Javier Azanza, Vicente Balaguer y Vicente Collado, Valencia-Pamplona, Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, Vol. I, 1999, pp. 189-216.

[3. II. 62] DOUCE, FRANCIS, «Studien. Die Schem Tob's. Michaelische sammlung», *Der Orient*, 6 (1845), pp. 144-151.

[3. II. 63] DOUCE, FRANCIS, «Rabbi Santo», *Der Orient*, 12 (1851), pp. 29-30.

[3. II. 64] DURÁN GILI, MANUEL, «El amor en los libros de Don Sem Tob», *Tribuna Israelita*, 109 (1953), p. 26.

[3. II. 65] ENTWISTLE, WILLIAM J., «Reseña a Ignacio González Llubera, *Santob de Carrión, Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Medium Aevum*, 16 (1947), pp. 45-49. Ed. [3.II.10]

[3. II. 66] FARINELLI, ARTURO, «Reseña a Leopold Stein, *Untersuchungen über die Proverbios morales von Santob de Carrión: mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen*, Berlín, Stein's Buchdruckerei, 1900», *Deutsche Litteraturzeitung*, 5 (1902), col. 290-292. E. [3.II.144]

[3. II. 67] FERNÁNDEZ ORTIZ, ANABEL, «La literatura sapiencial bíblica y los *Proverbios morales* de Sem Tob», en *La proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, ed. Eufemio Lorenzo Sanz, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Turismo, 1993, Vol. II, pp. 329-334.

[3. II. 68] FOX, MICHAEL V., «Frame narrative and composition in the *Book of Qohelet*», *Hebrew Union College Annual*, 48 (1977), pp. 83-106

[3. II. 69] FREIBERGS, GUNAR, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *Church History*, 58 (1989), pp. 378-379. E. [3.II.124]

[3. II. 70] GARCÍA CALVO, AGUSTÍN, «Don Sem Tob», en *Comentario de textos*, 4. *La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1983, pp. 211-241.

[3. II. 71] GARCÍA VELASCO, MARCELINO, «El rabí Don Sem Tob, judío de Carrión, visto por un poeta a través de su obra *Glosas de sabiduría o Proverbios morales*», *Publicaciones de la Institución Tello Téllez Meneses*, 73 (2002), pp. 225-243.

[3. II. 72] GARTENLAUB, RÉGINE, *Los Proverbios de Sem Tob de Carrión*, Tesis Doctoral, Universidad de París-Sorbonne, 1956. R. [3.II.33]

[3. II. 73] GERCHONOFF, ALBERTO, «Carrión de los Condes», *Babel*, 1 (1940), pp. 40-54.

[3. II. 74] GILBERT FENECH, SOLEDAD, «Sobre una extraña manera de escribir», *Al-Andalus*, 14 (1949), pp. 211-213.

[3. II. 75] GINSBERG, HAROLD LOUIS, «The structure and contents of the *Book of Koheleth*», en *Wisdom in Israel and in the Ancien Near East Presented to Professor Harold Henry Rowley*, eds. Martin Noth and David Winton Thomas, Leiden, E. J. Brill, pp. 138-149.

[3. II. 76] GIOVACCHINI, TERESA IRIS, «Sem Tob, posible fuente de la poesía aforística de Antonio Machado», *Revista de Literatura*, 47. 93 (1985), pp. 105-115.

[3. II. 77] GLASER, EDWARD, «Reseña a Eduardo González Lanuza, Rabí Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edición de...», Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina, 1958», *Hispanic Review*, 28. 4 (1960), pp. 365-366. Ed. [3.II.9]

[3. II. 78] GOLDBERG, HARRIET, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de...», Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *La Corónica*, 15. 2 (1987), pp. 324-327. Ed. [3.II.15]

[3. II. 79] GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, «Fragmentos de un poema judeo-español medieval», *Revue Hispanique*, 81 (1933), pp. 421-433.

[3. II. 80] GONZÁLEZ LLUBERA, IGNACIO, «The text and lenguaje of Santob de Carrión's *Proverbios Morales*», *Hispanic Review*, VIII (1940), pp. 113-125.

[3. II. 81] GORDIS, ROBERT, *Kohelet: the man and his world*, New York, Bloch Publishing, 1955.

[3. II. 82] GOTI, LEO, «La época de Sem Tob de Carrión», *Judaica*, 10 (1938), pp. 266-271.

[3. II. 83] GREY, ERNEST, «An ingenious portrayal of a split personality», *Romance Notes*, 9 (1968), pp. 334-337.

[3. II. 84] GUITIER, HENRI, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Revue des Langues Romanes*, 70 (1948), pp. 286-289. Ed. [3.II.10]

[3. II. 85] GUITIER, HENRI, «Reseña a Ignacio González Llubera, «A transcription of Ms. C of Santob de Carrión's *Proverbios Morales*», *Romance Philology*, IV (1950-1951), pp. 217-256», *Revue des Langues Romanes*, 71 (1951), p. 208. Ed. [3.II.11]

[3. II. 86] GURWIRTH, ELEAZAR, «Oro de Ofir: el árabe y Don Shem Tov de Carrión», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVII. 4 (2000), pp. 275-286.

[3. II. 87] GUTIÉRREZ, ROSA y LUIS GÓMEZ NUÑO, *Sem Tob, judío de Carrión*, Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, (Apuntes Palentinos, Literatura 4), 1984.

[3. II. 88] HARVEY, L. P., «Reseña a Theodore Anthony Perry, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *Bulletin of Hispanic Studies*, 65 (1988), pp. 292-293. Ed. [3.II.15]

[3. II. 89] IBÁÑEZ, AVELINA M., *Los Proverbios morales del Rabbí Don Santo de Carrión*, Buenos Aires, Editorial La Facultad, [s.a.].

[3. II. 90] JOSET, JACQUES, «Opposition et réversibilité des valeurs dans les *Proverbios morales*: approche du système de pensées de Santob de Carrión», *Marche Romane*, núm. especial *Hommage au Professeur Maurice Delbouille*, ed. Jeanne Wathelet-Willem, Cahiers de L'A.R.U.Lg., 1973, pp. 171-189.

[3. II. 91] JOSET, JACQUES, «Pour une archeologie de l'autobiographie: De quelques modalités du *yo* dans les *Proverbios Morales* de Santob de Carrión», en *L'autobiographie dans le Monde Hispanique: Actes du Colloque International de la Baume-lès-Aix, 11-12-13 mai 1979*, Aix en Provence, Publications de l'Université de Provence, 1980, pp. 77-94.

[3. II. 92] JOSET, JACQUES, «Quelques modalités du *yo* dans les *Proverbios morales* de Santob de Carrión», en *Études de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire offertes à Jules Horrent*, eds. Jean Marie d'Heur et Nicoletta Cherubini, Liège, 1980, pp. 193-204.

[3. II. 93] JOSET, JACQUES, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *Journal of Hispanic Philology*, 10 (1986), pp. 171-177. Ed. [3.II.15]

[3. II. 94] JOSET, JACQUES, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *Journal of Hispanic Philology*, 12 (1988), pp. 258-262. E. [3.II.124]

[3. II. 95] KANTOR, SOFÍA, «Parallelism in the *Proverbios morales* of Santob de Carrión», en *Circa 1492. Proceedings of the Jerusalem Colloquium Litterae Judaeorum in Terra Hispanica*, ed. Isaac Benabu, Jerusalem, Misgav Yerushalayim, 1992, pp. 109-133.

[3. II. 96] KELLER, JOHN ESTEN, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *Santob de Carrión. Proverbios Morales*, edición de..., Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986», *Hispania*, 70 (1987), pp. 285-286. Ed. [3.II.94]

[3. II. 97] KINKADE, RICHARD P., «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *Speculum*, 65. 2 (1990), pp. 480-483. E. [3.II.124]

[3. II. 98] KLAUSNER, JOEL, «Reflections of Santob de Carrión», *Hispania*, 46 (1963), pp. 304-306.

[3. II. 99] KLAUSNER, JOEL, «The historic and social milieu of Santob's *Proverbios morales*», *Hispania*, 48 (1965), pp. 783-789.

[3. II. 100] KLEINERMAN, JOSEPH, *The phonology of Sem Tob's Proverbios morales*, Ph. Dissertation, Los Ángeles, University of Southern California, 1969. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 30 (1969), p. 708A].

[3. II. 101] LASKER, DANIEL J., «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *History of European Ideas*, 10 (1989), pp. 627-628. E. [3.II.124]

[3. II. 102] LEAHY, CHAD, «El uso de 'sem Tob' como término de denuesto en la contienda poética entre Montoso y Román», *Revista de Literatura Medieval*, 17 (2005), pp. 135-153.

[3. II. 103] LÓPEZ CASTRO, ARMANDO, «Pensamiento y lenguaje en los *Proverbios morales* de Sem Tob», *Anuario Medieval*, 4 (1992), pp. 167-178.

[3. II. 104] LÓPEZ CASTRO, ARMANDO, «Pensamiento y lenguaje en los *Proverbios morales* de Sem Tob», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes, Granada, Universidad de Granada, Vol. III, 1995, pp. 61-69.

[3. II. 105] MALKIEL, YAKOV, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Hispanic Review*, 17 (1949), pp. 79-82. Ed. [3.II.10]

[3. II. 106] MAZZEI, PILADE, «Valore biografico e poetico delle *Trobas* del Rabi Don Santo», *Archivum Romanicum*, 9 (1925), pp. 177-189.

[3. II. 107] MEHREZ, GAMAL, «Todavía las ‘cartas de tijeras’», *Al-Andalus*, 16 (1951), pp. 221-223.

[3. II. 108] MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, «Reseña a Leopold Stein *Untersuchungen über die Proverbios morales von Santob de Carrion, mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen* von..., Berlín, Meyer and Müller, 1900», *Revue Hispanique*, 7 (1900), pp. 512-513. E. [3.II.144]

[3. II. 109] MINERVINI, LAURA, «Percorsi ebraici nello spazio letterario del Medioevo: tipologie di testi e modelle di scrittura (1)», *Medioevo Romano*, XXV. 1 (2001), pp. 3-24.

[3. II. 110] MOREL-FATIO, ALFRED, «Reseña a Leopold Stein *Untersuchungen über die Proverbios morales von Santob de Carrion, mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen* von..., Berlín, Meyer and Müller, 1900», *Bulletin Hispanique*, 2 (1900), p. 115. E. [3.II.144]

[3. II. 111] MOTA PLACENCIA, CARLOS, «Algo más sobre la versificación de los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, Vol. II, pp. 1369-1382.

[3. II. 112] NAYLOR, ERIC W., «Reseña a Agustín García Calvo, Don Sem Tob. *Glosas de Sabiduría o Proverbios Morales y otras Rimas*, texto, versión, introducción y comentarios de..., Madrid, Alianza Editorial, 1974», *Journal of Hispanic Philology*, 1 (1976), pp. 69-71. Ed. [3.II.7]

[3. II. 113] NEPAULSINGH, COLBERT I., «Three editions of the *Proverbios morales* of Semtob ben Isaac Arduziel de Carrión», *The American Sephardi*, 9 (1978), pp. 146-149.

[3. II. 114] NINI, YEHUDA, *Milhamot ha-Et ve-Ha-Misparayim*, MA. Thesis, Jerusalem, 1969.

[3. II. 115] NINI, YEHUDA y MAYA FRUCHTMAN, *Ma`ase ha Rav [El debate entre la pluma y las tijeras]*, edición de..., Tel-Aviv, Universidad de Tel Aviv, 1980.

[3. II. 116] NOTA DE LA REDACCIÓN, «Cartas de ‘tijera’ y cartas ‘empajaradas’», *Al-Andalus*, XV (1950), pp. 498-499.

[3. II. 117] ORRINGER, NELSON, «Santob: poet at the Edge of the Abyss», *University of Dayton Review*, 13 (1972), pp. 17-25.

[3. II. 118] ORTEGA MARTÍNEZ, ESPERANZA, «El agua rosada de la poesía palentina», *Publicaciones de la Institución Tello Téllez Meneses*, LXXVI (2005), pp. 395-414.

[3. II. 119] PACHECO, LORENA EDITH, «Acerca de la brevedad y la elipsis en los paratextos de los *Proverbios morales* de Sem Tob», *Anales de Estudios Clásicos y Medievales*, 1 (2004), pp. 361-373.

[3. II. 120]mPARIS, GASTON, «Reseña a Leopold Stein, *Untersuchungen über die Proverbios morales von Santob de Carrión: mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen*, Berlín, Stein's Buchdruckerei, 1900», *Romania*, 29 (1900), p. 488. E. [3.II.144]

[3. II. 121] PERRY, THEODORE ANTHONY, «The present state of Shem Tov studies», *La Corónica*, 7. 1 (1978), pp. 34-38.

[3. II. 122] PERRY, THEODORE ANTHONY, «The concept of the world in the moral philosophy of Santob de Carrión», *Fourth British Seminar of Judeo-Spanish Studies, Glasgow, 1984, Abstracts of Papers*, ed. Nicholas E. Round, Glasgow, University of Glasgow, Department of Hispanic Studies, 1984, p. 11.

[3. II. 123] PERRY, THEODORE ANTHONY, «La rosa y el judío: Santob de Carrión y sus críticos», en *Studies in Honor of Gustavo Correa*, Maryland, Potomac, 1986, pp. 150-160.

[3. II. 124] PERRY, THEODORE ANTHONY, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987. R. [3.II.50], [3.II.69], [3.II.94], [3.II.97], [3.II.101], [3.II.142] y [3.II.147]

[3. II. 125] POLIT, CARLOS, *La originalidad expresiva de Sem Tob*, Bloomington, J. M. Hill Monograph Series, 1974.

[3. II. 126] POLIT, CARLOS, «La originalidad expresiva de Sem Tob», *Revista de Estudios Hispánicos*, 12 (1978), pp. 135-153.

[3. II. 127] RADEN, MATTHEW BRUCE, *The discourse of power and the power of discourse: vernacular literature and poetics of power in Shem Tov's Proverbios morales*, Ph. Dissertation, University of Pennsylvania, 1997. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 58 (1998), p. 2645A].

[3. II. 128] RADEN, MATTHEW, «The power of discourse and the discourse of power: Shem Tov's *Proverbios morales*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22. 3 (1998), pp. 447-471.

[3. II. 129] RADEN, MATHEW, «Reseña a John Max Zemke, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión: an annotated bibliography*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1997», *Hispanic Review*, 67. 4 (1999), pp. 551-552. E. [3.II.159]

[3. II. 130] RADEN, MATTHEW, «Writting from Margin to center: the case of Don Juan Manuel and Shem Tob», *Hispanófila*, 135 (2002), pp. 1-17.

[3. II. 131] REAL RAMOS, CÉSAR, «Nacer en el espino (*Los Proverbios Morales de Santob* y la paremiología castellana en el siglo XIV)», en *Nunca Fue Pena Mayor (Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton*, Cuenca, Publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 1996, pp. 531-542.

[3. II. 132] ROGERS, DOUGLAS M., «Sem Tob, ¿poeta lírico moderno?», en *Estudios Ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach (con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1976, Vol. I, pp. 397-415.

[3. II. 133] ROMANO, DAVID, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by...», Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Sefarad*, 7 (1947), pp. 446-447. Ed. [3.II.10]

[3. II. 134] ROTH, CECIL, «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by...», Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *The Modern Language Review*, 43. 1 (1948), pp. 119-120. Ed. [3.II.10]

[3. II. 135] ROTH, NORMAN, «Satire and debate in two famous medieval poems from Al-Andalus: love of boys vs. girls, the pen and others themes», *Maghreb Review*, 4 (1979), pp. 105-113.

[3. II. 136] RUBINSTEIN WOLOJVINSKY, BECKY, *Estudio de las fuentes en los Proverbios morales de don Sem Tob de Carrión*, Tesis de Licenciatura, Méjico, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1984.

[3. II. 137] SÁENZ BADILLOS, ÁNGEL, «Reseña a John Max Zemke, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1990», *La Corónica*, 27. 1 (1998), pp. 283-285. E. [3.II.159]

[3. II. 138] SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO, «Don Sem Tob en su tiempo», en *España un enigma histórico*, Buenos Aires, Sudamericana, 1956, Vol. I, pp. 535-576.

[3. II. 139] SANCHEZ LEBRET, MARIA ÁNGELES, «Le livre, la plume et le savoir: ces compagnons crees á Don Sem Tob Ibn Ishaq Arduziel», *Crisol*, 13 (1991), pp. 34-47.

[3. II. 140] SANTOS RIVAS, JUAN JOSÉ, «Don Santo (Shemtov) de Carrión, rabino, filozofa i poeta djudio de la Espanya del siglo XIV», *Aki Yerushalayim*, 28-29 (1986), pp. 8-9.

[3. II. 141] SERRANO PONCELA, SEGUNDO, «Machado y Don Sem Tob», *Cultura Universitaria*, 66-67 (1959), pp. 7-15.

[3. II. 142] SEVERIN, DOROTHY SHERMAN, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *Renaissance Quarterly*, 42 (1989), pp. 562-564. E. [3.II.124]

[3. II. 143] SHEPARD, SANDFORD, *Shem Tov. His world and his words*, Miami, Ediciones Universal, 1978.

[3. II. 144] STEIN, LEOPOLD, *Untersuchungen über die Proverbios morales von Santob de Carrión: mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen*, Berlín, Stein's Buchdruckerei, 1900. R. [3.II.66], [3.II.108], [3.II.110] y [3.II.120]

[3. II. 145] STERN, S. M., «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Romance Philology*, 5 (1952), pp. 242-247. Ed. [3.II.10]

[3. II. 146] TAMAYO, JUAN ANTONIO, «La rosa y el judío», *Finisterre*, 1. 4 (1948), pp. 377-383.

[3. II. 147] TAYLOR, BARRY, «Reseña a Theodore Anthony Perry, *The moral proverbs of Santob de Carrión: jewish wisdom in christian Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1987», *Hispanic Review*, 57. 1 (1989), pp. 82-84. E. [3.II.124]

[3. II. 148] TAYLOR, BARRY, «Reseña a Marcella Ciceri, Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, edizione critica a cura di..., Studi, manuali e testi, 18, Modena, Mucchi, 1998», *Revista de Literatura Medieval*, XII (2000), pp. 301-302. Ed. [3.II.3]

[3. II. 149] TAYLOR, BARRY, «Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, ed. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 941-944.

[3. II. 150] TURI, RUBÉN A., «Las coplas del Rabí don Sem Tob», *Revista Universitaria de Santa Fe*, 17 (1945), pp. 89-113.

[3. II. 151] URÍA MAQUA, ISABEL, «Algunos aspectos de la versificación y el estilo de los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión», *El Olivo*, XIII (1989), pp. 281-290.

[3. II. 152] URÍA MAQUA, ISABEL, «Los *Proverbios Morales* de Sem Tob de Carrión y su relación con el mester de clerecía», en *Las Tres Culturas en la Corona de Castilla y los Sefardíes. Actas de las Jornadas Sefardíes...*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1990, pp. 31-47.

[3. II. 153] URÍA MAQUA, ISABEL, «Sobre la estructura y el contenido de los *Proverbios Morales* de Sem Tov de Carrión», en *Homenaje a José María Martínez Cachero*, Vol. III, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2000, pp. 597-616.

[3. II. 154] WILSON, EDWARD M., «Reseña a Ignacio González Llubera, Santob de Carrión, *Proverbios Morales*, edited with an introduction by..., Cambridge, Cambridge University Press, 1947», *Quaderni Ibero-Americani*, 7 (1948), pp. 187-188. Ed. [3.II.10]

[3. II. 155] ZEMKE, JOHN MAX, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión*, Ph. Dissertation, University of California (Davis), 1988.

[3. II. 156] ZEMKE, JOHN MAX, «A neglected fragment of Shem Tov's *Proverbios morales*», *La Corónica*, 17. 1 (1988), pp. 76-89.

[3. II. 157] ZEMKE, JOHN MAX, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1990.

[3. II. 158] ZEMKE, JOHN MAX, «Shem Tov de Carrion's *Proverbios morales*: a sermon addressed», *Romance Philology*, LI. 2 (1997), pp. 194-210.

[3. II. 159] ZEMKE, JOHN MAX, *Critical approaches to the Proverbios morales of Shem Tov de Carrión: an annotated bibliography*, Newark Delaware, Juan de la Cuesta, 1997. R. [3.II.129] y [3.II.137]

[3. II. 160] ZEMKE, JOHN MAX «The poetics of Shem Tov's *Sermón*», en *Jewish Culture and the Hispanic World. Essays in Memory of Joseph H. Silverman*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2001, pp. 495-504.

[3. II. 161] ZEMKE, JOHN MAX, «Shem Tov of Carrión», en *Medieval Iberia. An Encyclopedia*, ed. E. Michael Gerli, Routledge, New York-London, 2003, pp. 753-754.

3.III. Pero López de Ayala

3.III. a. GENERAL

[3. III. a. 1] ABAD, FRANCISCO, «El Canciller Ayala desde la historia de las mentalidades», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 19 de octubre de 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Vol. I, 1992, pp. 119-131.

[3. III. a. 2] ALONSO, DÁMASO, «Tres poetas en desamparo», en *Ensayo de poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1944, pp. 113-123. [Reimpreso en *De los siglos oscuros al de Oro*, Madrid, Gredos, 1958, pp. 114-124].

[3. III. a. 3] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», en *Energieia und Ergon: Sprachliche Variation—Sprachgeschichte—Sprachtypologie, Vol. II: Das Sprachtheoretische Denken Eugen Coserius in der Diskussion*, ed. Harald Thun, Tübingen, Narr, 1988, pp. 553-560.

[3. III. a. 4] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», *Boletín de la Real Academia Española*, 70 (1990), pp. 253-263.

[3. III. a. 5] ARANEGUI, M. DE, «El Canciller Ayala, su personalidad a través de su obra el *Rimado de Palacio*», *Boletín Sancho el Sabio*, 18 (1974), pp. 171-182.

[3. III. a. 6] BECERRO DE BENGOA, RICARDO, «Panteón del Canciller don Pero López de Ayala en Quejana», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 24 (1916), pp. 160-169.

[3. III. a. 7] BELTRÁN DE HEREDIA, VICENTE, «El gran Canciller Pero López de Ayala», en *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*, Vol. I, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1970, pp. 151-154.

[3. III. a. 8] BELTRÁN LLAVADOR, RAFAEL, «De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial*», en *Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Celebrado en Santiago de Compostela los días 2-6 de Diciembre de 1985), Barcelona, ed. Vicente Beltrán Papió, PPU, 1988, pp. 177-185.

[3. III. a. 9] BOTELHO DA COSTA VEIGA, A, «Ayala e Aljubarrota», *Revista Portuguesa de Historia*, 5 (1951), pp. 237-266.

[3. III. a. 10] BRANCIFORTI, FRANCESCO, «Regesto delle opere di Pero López de Ayala», en *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, *Bolletino*, 6. 1 (1962), pp. 289-317.

[3. III. a. 11] CALLAGHAN, JOSEPH F. O., «Pero López de Ayala's reflections on the State of the fourteenth-century church», en *Medieval Iberia: Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, ed. Donald J. Kagay and Joseph T. Snow, New York, Peter Lang, 1997, pp. 229-242.

[3. III. a. 12] CARO BAROJA, JULIO, «Una visión de la vida medieval (glosa al Canciller Ayala)», *Clavileño*, 5, n° 29 (1954), pp. 1-6. [Reimpreso en *Razas, pueblos y linajes*, Madrid, Revista de Occidente, 1957, pp. 53-64].

[3. III. a. 13] CASTRO, AMÉRICO, «El Canciller Pero López de Ayala», en *Aspectos del vivir hispánico*, Santiago de Chile, Cruz del Sur, 1949, pp. 51-103 [2ª ed. Madrid, Alianza, 1970].

[3. III. a. 14] CAVALLERO, PABLO A., «De nuevo sobre Ayala y los Jerónimos», en *Estudios en Homenaje a don Claudio Sánchez Albornoz en sus 90 años*, Buenos Aires, Anexos de Cuadernos de Historia de España, IV, 1986, pp. 505-519.

[3. III. a. 15] CHIAPPINI, GAETANO, «Pero López de Ayala nel *Cancionero de Baena*», en *I Canzioneri di Lucrezia – Los Cancioneros de Lucrecia. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche del secoli XV-XVII*, eds. A. Baldisera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005, pp. 9-24.

[3. III. a. 16] CONTRERAS, JUAN DE, *Introducción a la biografía del canciller Ayala con apéndices documentales*, Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya, Imprenta Provincial, 1950.

[3. III. a. 17] COY, JOSÉ LUIS, «Análisis de fuentes y texto original», *Explicación de Textos Literarios*, 12. 1 (1983-1984), pp. 37-49.

[3. III. a. 18] DÍAZ DE ARCAJA, MANUEL, *El gran Canciller Don Pero López de Ayala, su estirpe, su casa, su vida y obras*, Vitoria, Imprenta Provincial, 1900.

[3. III. a. 19] DÍAZ DE DURANA ORTIZ DE URBINA, JOSÉ RAMÓN, «Sobre la justificación del poder nobiliario e hidalgo en la obra cronística del Canciller Pero López de Ayala y Lope García de Salazar», en *El poder en Europa y América: mitos, tópicos y realidades*, ed. Ernesto García Fernández, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2002, pp. 69-94.

[3. III. a. 20] DÍAZ DURANA ORTIZ DE URBINA, JOSÉ RAMÓN, «Biografía de don Pero López de Ayala: una revisión crítica», en *Aiala Kantzileraren figura = La figura del Canciller Ayala*, ed., Michel García, Álava, Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 22-95.

[3. III. a. 21] DYER, NANCY JOE, «Reseña a Constance L. Wilkins, *Pero López de Ayala*, Boston, Twayne, 1989», *La Corónica*, 18. 2 (1990), pp. 126-127. E. [3.III.a.79]

[3. III. a. 22] ESTEPA DÍEZ, CARLOS, «Las behetrías del canciller don Pero López de Ayala», en *Historia social, pensamiento historiográfico y Edad Media. Homenaje al profesor Abilio Barbero Aguilera*, Madrid, Ediciones Orto, 1997, pp. 95-114.

[3. III. a. 23] FERRO, DONATELLA, «Reseña a Michel García, *Obra y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1982», *Rassegna Iberistica*, 18 (1983), pp. 15-18. E. [3.III.a.33]

[3. III. a. 24] FERRO, JORGE NORBERTO, «Ayala y Aljubarrota: actitud didáctica y locus doctrinal», en *Studia Hispánica Medievalia*, eds. R. Penna y M. A. Rosarosa, Buenos Aires, Universidad Católica, 1990, pp. 58-64.

[3. III. a. 25] FLORANES, RAFAEL, «Vida literaria del Canciller Mayor de Castilla, D. Pero López de Ayala, restaurador de las letras en Castilla», en *Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España*, ed. Miguel Salvá y Pedro Sáinz de Baranda, Madrid,

tomos XIX, 1851, pp. 5-575 y XX, 1852, pp. 5-49. [Reimpresión, Millwood, Nueva York, Kraus, 1966].

[3. III. a. 26] FLORANES, RAFAEL, *Memorias y apuntamientos de la casa de los Ayala y otras*, Biblioteca Menéndez Pelayo, Ms. 341, 199 folios.

[3. III. a. 27] FRAKER, CHARLES F., «Gonçalo Martínez de Medina, the *Jerónimos* and the *devotio moderna*», *Hispanic Review*, 34. 3 (1966), pp. 197-217.

[3. III. a. 28] FUENTE, MARÍA JESÚS, «El Canciller Pero López de Ayala: la voz de los Trastámara», *La Aventura de la Historia*, 109 (2007), pp. 62-68.

[3. III. a. 29] FUNES, LEONARDO R. Y HUGO OSCAR BIZZARRI, «Bibliografía de Pero López de Ayala», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 3 (1989), pp. 171-202.

[3. III. a. 30] GALÍNDEZ, JESÚS DE, *La tierra de Ayala y sus fueros*, Buenos Aires, Vasca Ekin, 1957.

[3. III. a. 31] GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ, «El gran Canciller Pero López de Ayala y su famoso *Rimado de Palacio*», *Revista Española*, 1, n° 10-11 (1832), pp. [Ha sido imposible, por el momento, comprobar esta referencia, así como el número de páginas en los que se encuentra el artículo. La ficha está tomada de la bibliografía de Heanón M. Wilkins y Constante L. Wilkins [3.III.a.81, p. 341].

[3. III. a. 32] GARCIA, MICHEL, *Recherches sur l'oeuvre et la personnalité du Chanciller Pero López de Ayala*, Tesis, Université de Paris IV, Sorbonne, 1980.

[3. III. a. 33] GARCÍA, MICHEL, *Obra y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1982. R. [3.III.a.23] y [3.III.a.40]

[3. III. a. 34] GARCÍA, MICHEL, «Los inicios del gran cisma: un documento castellano inédito», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 181 (1984), pp. 223-227.

[3. III. a. 35] GARCÍA, MICHEL, «Reseña a Constance L. Wilkins, *Pero López de Ayala*, Boston, Twayne, 1989», *Bulletin of Hispanic Studies*, 68. 4 (1991), pp. 520-521. E. [3.III.a.79]

[3. III. a. 36] GARCÍA, MICHEL, «Biografía del Canciller Ayala», en *Aiala Kantzilerraren figura = La figura del Canciller Ayala*, ed. Michel García, Álava, Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 8-21.

[3. III. a. 37] GARCÍA, MICHEL, «Introducción a la obra del Canciller Pero López de Ayala y a la cultura de su tiempo», en *Aiala Kantzilerraren figura = La figura del Canciller Ayala*, ed., Michel García, Álava, Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 96-173.

[3. III. a. 38] GARCÍA DE ANDOÍN, F., *El Canciller Ayala: su obra y su tiempo (1332-1407)*, Vitoria, Institución Sancho el Sabio, 1976.

[3. III. a. 39] GIER, ALBERT, «Zum Wortschatz des Pero López de Ayala (1332-1407)», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 96. 3/4 (1980), pp. 371-378.

[3. III. a. 40] GIER, ALBERT, «Neuere publikationen zu Pero López de Ayala. Reseña a Michel García. *Obras y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1983», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 102. 3/4 (1986), pp. 377-389. E. [3.III.a.33]

[3. III. a. 41] GIMENO CASALDUERO, JOAQUÍN, «La personalidad del Canciller Pero López de Ayala», *Monteaquedo*, 36 (1961), pp. 4-10.

[3. III. a. 42] HANSEN, FEDERICO, «De los versetes de antiguo rrymar de López de Ayala», en *Miscelánea de versificación castellana*, Santiago de Chile, 1897, pp. 32-40.

[3. III. a. 43] HILGARTH, J. N., «Dos figuras de la época: Pero López de Ayala y Francesc Eiximenis», en *Los reinos hispánicos. II. La hegemonía castellana (1420-1474)*, Barcelona, Grijalbo, 1983, pp. 233-240.

[3. III. a. 44] *HOMENAJE AL CANCELLER AYALA*. Editado por la Excelentísima Diputación Foral de Álava, con motivo de la restauración de la Torre Quejana, 1959.

[3. III. a. 45] HUARTE, AMALIO, «Un manuscrito de la biblioteca Ramírez de Prado», *Revista de Bibliografía Nacional*, 4 (1943), pp. 159-166.

[3. III. a. 46] JANER, FLORENCIO, «Relicario de Nuestra Señora del Cabello, perteneciente en el siglo XIII a la familia del Canciller de Castilla, don Pero López de Ayala», *Museo Español de Antigüedades*, VIII (1867), pp. 175-193.

[3. III. a. 47] KINKADE, RICHARD P., «Pero López de Ayala and the Orther of St. Jerome», *Symposium*, 26. 2 (1972), pp. 161-180.

[3. III. a. 48] LAHOZ, M. LUCÍA, «La capilla funeraria del Canciller Ayala. Sus relaciones con Italia», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 53 (1993), pp. 71-112.

[3. III. a. 49] LAPESA MELGAR, RAFAEL, *De Ayala a Ayala: estudios literarios y estilísticos*, Madrid, Istmo, 1988.

[3. III. a. 50] LEDO DEL POZO, JOSÉ, *Apología del rey don Pedro de Castilla conforme a la crónica verdadera de don Pero López de Ayala*, Madrid, Hernández, [s. a.].

[3. III. a. 51] LÓPEZ ARIAS, JULIO, «López de Ayala, rasgos sobresalientes de su narrativa», *Hispanófila*, 122 (1998), pp. 1-16.

[3. III. a. 52] LÓPEZ DE MENESES, AMADA, «Nuevos datos sobre el Canciller Ayala», *Cuadernos de Historia de España*, 10 (1948), pp. 112-128.

[3. III. a. 53] LÓPEZ DE MENESES, AMADA, «El Canciller Pero López de Ayala y los reyes de Aragón», *Estudios de la Edad Media en la Corona de Aragón*, 8 (1967), pp. 189-264.

[3. III. a. 54] LÓPEZ YEPES, JOSÉ, *Obra poética del Canciller Ayala*, Victoria, Caja de Ahorros Municipal-Biblioteca Luis de Ajuria, 1974.

[3. III. a. 55] LÓPEZ YEPES, JOSÉ, «Documentos sobre el Canciller Pero López de Ayala (1332-1407)», *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, 18 (1974), pp. 99-170.

[3. III. a. 56] LOZOYA, MARQUES DE, *Biografía del Canciller D. Pero López de Ayala*, Vitoria, 1932.

[3. III. a. 57] LOZOYA, MARQUÉS DE, «El Canciller Ayala en Segovia», *Correo Eru-dito*, 1 (1940), pp. 327-328.

[3. III. a. 58] LOZOYA, MARQUÉS DE, *El Canciller López de Ayala*, Bilbao, Tip. Hispano-americana, Edición de conferencias y ensayos, VI, 1943.

[3. III. a. 59] LOZOYA, MARQUÉS DE, *Introducción a la biografía del Canciller Ayala, con apéndices documentales copiados por el...*, Junta de Cultura de Vizcaya, 1950. [2ª ed. Bilbao, 1972].

[3. III. a. 60] LUCERO ONTIVEROS, DOLLY MARÍA, «Reseña a Germán Orduna, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998», *Íncipit*, 19 (1999), pp. 289-295. E. [3.III.a.70]

[3. III. a. 61] MENACA, MARIE DE, «De Berceo a López de Ayala: Riqueza, evolución social y privilegios políticos en la sociedad medieval española», en *Homenaje au Professeur A. Roig. Archivos do Centro Cultural Português*, 31 (1992), pp. 51-100.

[3. III. a. 62] MEREGALLI, F., *La vida política del Canciller Ayala*, Milano-Varese, Cisalpino Goliardica, 1955.

[3. III. a. 63] MOTA, CARLOS, «La obra literaria de don Pero López de Ayala y su posteridad», en *Aiala Kantzileraren figura = La figura del Canciller Ayala*, ed., Michel García, Álava, Diputación Foral de Álava, 2007, pp. 174-249.

[3. III. a. 64] NAYLOR, ERIC W., «Pero López de Ayala, 1332-1407», en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 17-18.

[3. III. a. 65] NAYLOR, W. ERIC, «Pero López de Ayala: Protohumanist?», *Livius. Revista de Estudios de Traducción*, 6 (1994), pp. 121-128.

[3. III. a. 66] NIESE, THOMAS, *Pero López de Ayala's menschenbild im rahmen der zeitgenössischen sittenschilderung*, Ph. Dissertation, Keil, 1954.

[3. III. a. 67] NIETO, GRATINIANO, «Reivindicación del Canciller Ayala en la Torre Quejana (Álava)», *Boletín de la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8, n° 52, oct.-dic. (1959), pp. 13-16.

[3. III. a. 68] O'CALLAGHAN, JOSEPH F., «Pero López de Ayala's reflections on the state of the fourteenth-century church», en *Medieval Iberia. Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, eds. Donald J. Kagay y Joseph T. Show, New York, Peter Lang Publishing, 1997, pp. 229-241.

[3. III. a. 69] ORDUNA, GERMÁN, «El concepto de *enxienplo* en la obra del Canciller Ayala», en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, Vol. III, pp. 305-308.

[3. III. a. 70] ORDUNA, GERMÁN, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998. R. [3.III.a.60]

[3. III. a. 71] ORDUNA, GERMÁN, «Pero López de Ayala», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, ed. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 875-912.

[3. III. a. 72] PÉREZ DE GUZMÁN Y SAN JUAN, LUIS, *Algunas noticias sobre la familia del Canciller López de Ayala*, Bilbao, Real Sociedad Vascongada, 1958.

[3. III. a. 73] PÉREZ TOMÁS, EDUARDO E., «Un galimatías cronológico en el texto de Pero López de Ayala», *Íncipit*, 14 (1994), pp. 159-172.

[3. III. a. 74] RAMÍREZ ESCUDERO, LÁZARO, *El Canciller don Pero López de Ayala*, Vitoria, 1939. [Conferencia pronunciada en Radio Vizcaya el 27 de Marzo de 1936, y publicada en la fecha arriba indicada].

[3. III. a. 75] REJANO, JUAN, «La jaula del Canciller Ayala», *Anales de la Universidad de Nuevo León*, 12 (1954), pp. 124-138.

[3. III. a. 76] ROSSELLI, F., «Nota sul moralismo di Pero López de Ayala», *Studi Mediolatini e Volgari*, VIII (1960), pp. 211-234.

[3. III. a. 77] SERRANO DE HARO, ANTONIO, *El embajador Don Pero López de Ayala (1332-1407)*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2001.

[3. III. a. 78] SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS, *El Canciller Ayala y su tiempo (1332-1407)*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1962.

[3. III. a. 79] WILKINS, CONSTANCE LEE, *Pero López de Ayala*, Boston, Twayne, 1989. R. [3.III.a.21] y [3.III.a.35]

[3. III. a. 80] WILKINS, CONSTANCE LEE, «López de Ayala, Pero», en *Medieval Iberia. An Encyclopedia*, ed. E. Michael Gerli, Routledge, New York-London, 2003, pp. 515-516.

[3. III. a. 81] WILKINS, HEANON M. AND CONSTANCE LEE WILKINS, «Bibliography of the works of Pero López de Ayala», *La Corónica*, 11. 2 (1983), pp. 336-350.

3.III. b. RIMADO DE PALACIO

FUENTES

MANUSCRITOS: Las siglas que usamos en las cita de los manuscritos y de los fragmentos está tomadas de las empleadas por Germán Orduna «Pero López de Ayala», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 875-912.

N: Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 4055 (*olim* M-330).

[Códice de mediados del siglo XV. Consta de 140 folios en papel].

E: Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Ms. h-III-19 (*olim* III-M-18 y v-A-22).

[Códice de mediados del siglo XV. Consta de 156 folios en papel. Faltan los folios: 1, 23, 44 y 100 del cuerpo original, aunque los folios 1, 23 y 100 han sido suplidos en letra moderna de acuerdo con otro testimonio].

FRAGMENTOS MANUSCRITOS

P: Bibliothèque Nationale de France (París). Ms. Espagnol 216 (*olim* Anc. Fonds. 7814).

[Códice de principios del siglo XV. Consta de 90 folios en papel. El «Dezir en union de la yglesia» (ff. 68v-72r) ocupa 25 octavas de arte mayor; las 13 primeras se corresponden con las coplas 818-830 del *Rimado de Palacio*, a las que se suman 12 octavas de un continuador anónimo. Ha conservado las siguientes obras: ff. 1r-55r: *Libro de la monería*; ff. 57r-v: *Recetas de veterinaria* (en catalán); ff. 59r-65v: *Carta del rey don Pedro que le envió un moro del Andalucía*; ff. 68v-72r: Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio* (Fragmentario: «Decir (...) en unión de la Iglesia»); ff. 72r-72v: Luis Núñez de Toledo, *Carta que le envió el Taborlán al Rey don Enrique de buena memoria el segundo*; ff. 73r-74r: Mayor Arias, *Dezir de otro mensajero que el dicho rey don Enrique envió otra vez al dicho Taborlán*; ff. 74r-v: Ruiz González de Clavijo, *Dezir de este mensajero*; ff. 74v-75v: Alfonso Álvarez de Villasandino, *La noche terçera de la Redención*; ff. 76r-84r: *Carta a Vizcaya sobre la sucesión de Juan II*; ff. 84r-85r: *Carta de cuando se ganó Antequera a los moros*; f. 85r-v: *Carta a la iglesia de Burgos sobre la elección del rey de Aragón*; ff. 85v-87r: *Cartas de las nuevas de cuando fueron vencidos los valencianos*; ff. 87r-88r: *Dezir de don pero belas de gebara vn poco ante que finase*; f. 88r: *Dezir del arçobispo de toledo*; ff. 88v-99r: *Cartas de*

nuevas de cuando mataron en París al duque de Orleáns; ff. 89r-v: *Sobre la muerte de los hijos de Fernando I, rey de Aragón*; ff. 89v-90r: *Carta de nuevas de Perpiñan de cuando se en ella vieron el padre santo bendito y el emperador de Alemania y el muy noble rey don Fernando de Aragón* (*Philobiblon*: Madrid 1167)].

C: Bibliothèque Nationale de France (París). Ms. Espagnol 37 (*olim* Suppl. Franç. 2807).

[Códice de finales del siglo XV. Consta de 198 folios en papel. Se le conoce con el nombre de *Cancionero de Baena*. Incluye la *Respuesta prima de Pero López de Ayala a Ferrán Sánchez de Calavera*, en la que incluye siete coplas del *Rimado de Palacio*. El fragmento ocupa los folios 170r.col.1-170v.col.1. Son en total siete estrofas que se corresponden con las cc. 1335-1342 del *Rimado de Palacio*].

EDICIONES

[3. III. b. 1] ADAMS, KENNETH, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición de..., Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.

[3. III. b. 2] ADAMS, KENNETH, Pero López de Ayala. *Libro Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Cátedra (Col. Letras Hispánicas, n° 297), 1993.

[3. III. b. 3] GARCÍA MICHEL, Pero López de Ayala. *Libro Rimado de Palacio*, 2 vols, edición de..., Madrid, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1978.

[3. III. b. 4] JANER, FLORENCIO, «Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio*», en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV, colección hecha por Tomás Antonio Sánchez, continuada por Pedro José Pidal y considerablemente aumentada e ilustrada a la vista de los códices manuscritos antiguos por...*, Madrid, Rivadeneyra, Biblioteca de Autores Españoles, Vol. 57, 1864, pp. 425-476.

[3. III. b. 5] JOSET, JACQUES, Pero López de Ayala. *Libro Rimado de Palacio*, 2 vols, edición de..., Madrid, Alhambra, 1978. R. [3.III.b.60]

[3. III. b. 6] KUERSTEINER, ALFRED F., *Poesías del Canciller Pero López de Ayala*, 2 vols, edición paleográfica de..., New York, The Hispanic Society of America, 1920. R. [3.III.b.122]

[3. III. b. 7] MARTÍNEZ, H. SALVADOR, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición de..., New York, Peter Lang, 2000. R. [3.III.b.19] y [3.III.b.20]

[3. III. b. 8] ORDUNA, GERMÁN, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981. R. [3.III.b.10], [3.III.b.26], [3.III.b.55], [3.III.b.76], [3.III.b.87] y [3.III.b.123]

[3. III. b. 9] ORDUNA, GERMÁN, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987. R. [3.III.b.57], [3.III.b.73], [3.III.b.83], [3.III.b.103] y [3.III.b.108]

ESTUDIOS

[3. III. b. 10] ADAMS, KENNETH, «Reseña a Germán Orduna, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Bulletin of Hispanic Studies*, 61 (1984), pp. 47-48. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 11] ADAMS, KENNETH, «Plógome otrosí de oyr libros de devaneos: Did Pero López de Ayala know the *Libro de buen amor*?», en *Essays on Hispanic Themes in Honour of E.C.Riley*, ed. J. Lowe y P. Swanson, Edimburgo, 1989, pp. 1-40.

[3. III. b. 12] ALONSO, DÁMASO, «Tres poetas en desamparo», en *Ensayo de poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1944, pp. 113-123. [Reimpreso en *De los siglos oscuros al de Oro*, Madrid, Gredos, 1958, pp. 114-124].

[3. III. b. 13] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», en *Energieia und Ergon: Sprachliche Variation—Sprachgeschichte—Sprachtypologie, Vol. II: Das Sprachtheoretische Denken Eugen Coserius in der Diskussion*, ed. Harald Thun, Tübingen, Narr, 1988, pp. 553-560.

[3. III. b. 14] ALVAR, MANUEL, «Juan Ruiz y Pero López de Ayala: Enfrentamiento de dos tipos de lengua», *Boletín de la Real Academia Española*, 70 (1990), pp. 253-263.

[3. III. b. 15] ARANEGUI, M. DE, «El Canciller Ayala, su personalidad a través de su obra el *Rimado de Palacio*», *Boletín Sancho el Sabio*, 18 (1974), pp. 171-182.

[3. III. b. 16] AUBRUN, CHARLES V., «Reseña a Rosita Subirats, *Pero López de Ayala, maître de morale pratique dans le Rimado de Palacio*, Tesis Doctoral, Universidad de París, 1957», *Bulletin Hispanique*, 60 (1958), pp. 385-386. E. [3.III.b.120]

[3. III. b. 17] BACHMANN, ANN OPALAK, *An etymological and partial syntactical analysis of the Rimado de Palacio of Pero López de Ayala*, Tesis Doctoral, Universidad del Estado de Florida, 1958. [Reseña en *Dissertation Abstracts Internacional*, 19 (1958-1959), p. 526].

[3. III. b. 18] BATTISTI PELEGRIN, JEANNE, «Le *Rimado de Palacio*: mestier de clergie, ou l'art du compromis», *Cahiers d'Etudes Romanes*, 7 (1982), pp. 7-25.

[3. III. b. 19] BERESFORD, ANDREW M., «Reseña a H. Salvador Martínez, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., New York, Peter Lang, 2000», *The Modern Language Review*, 97. 2 (2002), pp. 462-463. Ed. [3.III.b.7]

[3. III. b. 20] BERESFORD, ANDREW M., «Reseña a H. Salvador Martínez, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición de..., New York, Peter Lang, 2000», *The Modern Language Review*, 98. 2 (2003), pp. 485-486. E. [3.III.b.7]

[3. III. b. 21] BIZZARRI, HUGO OSCAR, «Refranes, frases proverbiales y versos proverbializados en cuaderna vía (el caso del *Rimado de Palacio*)», *Proverbium*, 9 (1992), pp. 1-10.

[3. III. b. 22] BRANCIFORTI, FRANCESCO, «Regesto delle opere di Pero López de Ayala», en *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, *Bolletino*, 6. 1 (1962), pp. 289-317.

[3. III. b. 23] CALLAGHAN, JOSEPH F. O., «Pero López de Ayala's reflections on the State of the fourteenth-century church», en *Medieval Iberia: Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, ed. Donald J. Kagay and Joseph T. Snow, New York, Peter Lang, 1997, pp. 229-242.

[3. III. b. 24] CAVALLERO, PABLO A., «*Praescitus-preçitos* (*Rimado de Palacio*, N 1152a y 1573b). Ayala y algunos problemas teológicos», *Incipit*, III (1983), pp. 95-127.

[3. III. b. 25] CAVALLERO, PABLO A., «La adaptación poética de los *Moralia in Iob* de San Gregorio en el *Rimado de Palacio* del Cancillar Ayala», *Hispania Sacra*, 36 (1986), pp. 401-518.

[3. III. b. 26] CICERI, MARCELLA, «Reseña a Germán Orduna, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Rassegna Iberistica*, 14 (1982), pp. 32-36. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 27] CIERVIDE MARTINENA, RICARDO, «Don Pero López de Ayala: El *Rimado de Palacio*», en *La tierra de Ayala: Actas de las Jornadas de Estudios Históricos en conmemoración del 600 aniversario de la construcción de la Torre de Quejana*, ed. Ernesto García Fernández, Álava, Diputación Foral de Álava, 2001, pp. 257-268

[3. III. b. 28] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Hiatus, synalepha and line length in López de Ayala's octosyllabes», *Romance Philology*, I (1947-1948), pp. 347-356.

[3. III. b. 29] CLARKE, DOROTHY CLOTELLE, «Pero López de Ayala», en *Morphology of Fifteenth Century Castilian Verse*, Pittsburg, Duquesne University Press-Louvain, Nauwelaerts, 1964, pp. 7-11, 33-38 y 94-99.

[3. III. b. 30] CLAVERÍA NADAL, GLORIA, «Grafías cultas en las variantes del *Rimado de Palacio* de P. López de Ayala y *Los Soliloquios* de Fr. P. Fernández Pecha», en *Estudios de grafemática en el dominio hispánico*, eds. José Manuel Blecua, Juan Gutiérrez y Lidia Sala, Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca, 1998, pp. 49-64.

[3. III. b. 31] CONDE, JOSEPH, *Informe... sobre el Rimado de Palacio de Pero López de Ayala*, Madrid, Academia Española, Ms. 203, 2 folios.

[3. III. b. 32] COSSÍO, JOSÉ MARÍA DE, «Una estrofa del Canciller Ayala», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 5 (1923), p. 340.

[3. III. b. 33] COY, JOSÉ LUIS, *Los antecedentes redaccionales del Rimado de Palacio: un estudio de seis manuscritos y sus relaciones con el texto del poema de López de Ayala*, Ph. Dissertation, Rutgers The State University of New Jersey-New Brunswick, 1975. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 36 (1975-1976), p. 922A].

[3. III. b. 34] COY, JOSÉ LUIS, «Para la revisión del texto del *Rimado de Palacio*: el orden de las estrofas 1359-1392 del Ms. N», *The American Hispanist*, I. 6 (1976), pp. 9-11.

[3. III. b. 35] COY, JOSÉ LUIS, ««Busco por que lea algunt libro notado»: de las notas de los *Morales* al texto del *Rimado de Palacio*», *Romance Philology*, 30. 3 (1977), pp. 453-469.

[3. III. b. 36] COY, JOSÉ LUIS, «El *Rimado de Palacio*, las *Flores de los Morales* sobre *Job* y una traducción atribuida al Canciller Ayala», *South Atlantic Bulletin*, 42 (1977), pp. 53-61.

[3. III. b. 37] COY, JOSÉ LUIS, «*El Rimado de Palacio*: Historia de la tradición y crítica del texto», *La Corónica*, 6. 2 (1977-1978), pp. 82-90.

[3. III. b. 38] COY, JOSÉ LUIS, «Los estados redaccionales del *Rimado de Palacio*», *Studia Philologica Salmanticensia*, 2 (1978), pp. 85-108.

[3. III. b. 39] COY, JOSÉ LUIS, «¿Envió Moisés una carta a la Trinidad? (*Rimado*, Ms. E 866ab)», *La Corónica*, 7. 2 (1978), pp. 112-119.

[3. III. b. 40] COY, JOSÉ LUIS, «E comigo la maseda (*Rimado de Palacio*, Ms. N, 159d)», *La Corónica*, XI. 2 (1981-1982), pp. 35-42.

[3. III. b. 41] COY, JOSÉ LUIS, «El fragmento P en la tradición manuscrita del *Rimado de Palacio*», *Journal of Hispanic Philology*, 7. 1, (1982), pp. 15-32.

[3. III. b. 42] COY, JOSÉ LUIS, «Métrica castellana medieval y crítica del texto: las «sillavas cuntadas» del Canciller Ayala», *Íncipit*, V (1985), pp. 11-24.

[3. III. b. 43] COY, JOSÉ LUIS, *El Rimado de Palacio: Tradición manuscrita y texto original*, Madrid, Paraninfo, 1985. R. [3.III.b.98] y [3.III.b.105]

[3. III. b. 44] COY, JOSÉ LUIS, «La estructura del *Rimado de Palacio*», en *Hispanic Studies in Honor of Alan David Deyermond. A North American Tribute*, ed. John S. Miletich, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986, pp. 71-82.

[3. III. b. 45] FERRO, DONATELLA, «Reseña a Michel García, *Obra y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1982», *Rassegna Iberistica*, 18 (1983), pp. 15-18. E. [3.III.b.52]

[3. III. b. 46] FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ, «Una nota al *Rimado de Palacio*», en *Nunca Fue Pena Mayor (Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton)*, eds. Victoriano Roncero y Ana Menéndez Collera, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 1996, pp. 255-257.

[3. III. b. 47] FUNES, LEONARDO R. y HUGO OSCAR BIZZARRI, «Bibliografía de Pero López de Ayala», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 3 (1989), pp. 171-202.

[3. III. b. 48] GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ, «Trovadores antiguos. Del gran Canciller Pero López de Ayala y su famoso *Rimado de Palacio*. Correspondencia del Bachiller de Fórnoles con el bachiller Ziägar», en *Cartas Españolas*, IV Madrid, 1832, pp. 209-214 y 262-269, publicado en *Obras Escogidas de B. J. de Gallardo*, edición y notas de Pedro Sáinz Rodríguez, Vol. I, Madrid, 1928, pp. 85-113.

[3. III. b. 49] GARCÍA, MICHEL, «El *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala: datos para la historia del texto», en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, eds. François López, Joseph Pérez, Noël Salomon y Maxime Chevalier, Bordeaux, P.U. de Bordeaux, 1977, Vol. I, pp. 401-406.

[3. III. b. 50] GARCÍA, MICHEL, «La carta de Moisés. (A propósito de '¿Envió Moisés una carta a la Trinidad?' de J. L. Coy», *La Corónica*, 8. 1 (1979-1980), pp. 33-34.

[3. III. b. 51] GARCIA, MICHEL, *Recherches sur l'oeuvre et la personnalité du Chancelier Pero López de Ayala*, Tesis, Université de Paris IV, Sorbonne, 1980.

[3. III. b. 52] GARCÍA, MICHEL, *Obra y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1982. R. [3.III.b.45] y [3.III.b.61]

[3. III. b. 53] GARCIA, MICHEL, «La critique sociale dans le *Rimado de Palacio*. Reflexions sur la valeur du témoignage historique de l'oeuvre d'Ayala», *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, 46 (1983), pp. 221-227.

[3. III. b. 54] GARCÍA, MICHEL, «Los inicios del gran cisma: un documento castellano inédito», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 181 (1984), pp. 223-227.

[3. III. b. 55] GARCÍA, MICHEL, «Reseña a Germán Orduna, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Bulletin Hispanique*, 86 (1984), pp. 220-227. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 56] GARCIA, MICHEL, «Des *Moralia de Saint Grégoire* au *Rimado de Palacio*», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 14-15 (1989-1990), pp. 159-172.

[3. III. b. 57] GARCÍA MICHEL, «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Bulletin of Hispanic Studies*, 67. 2 (1990), pp. 183-184. Ed. [3.III.b.9]

[3. III. b. 58] GARCÍA, MICHEL, «La redacción final del *Libro Rimado de Palacio*», en *Studia in Honorem Germán Orduna*, edición de Leonardo Funes y José Luis Moure, Madrid, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2001, pp. 271-278.

[3. III. b. 59] GARCÍA DE ANDOÍN, F., *El Canciller Ayala: su obra y su tiempo (1332-1407)*, Vitoria, Institución Sancho el Sabio, 1976.

[3. III. b. 60] GIER, ALBERT, «Reseña a Jacques Joset, Pero López de Ayala, *Libro Rimado del Palacio*, edición de..., 2 Vols., Madrid, Alhambra, 1979», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 95. 1/2 (1979), pp. 231-234. Ed. [3.III.b.5]

[3. III. b. 61] GIER, ALBERT, «Neuere publikationen zu Pero López de Ayala. Reseña a Michel García. *Obra y personalidad del Canciller Ayala*, Madrid, Alhambra, 1983», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 102. 3/4 (1986), pp. 377-389. E. [3.III.b.52]

[3. III. b. 62] GIMENO CASALDUERO, JOAQUÍN, «Pero López de Ayala y el cambio poético en Castilla a comienzos del siglo XV», *Hispanic Review*, 33. 1 (1965), pp. 1-14.

[3. III. b. 63] GONZÁLEZ ÁLVAREZ, IGNACIO, *El Rimado de Palacio: una visión de la sociedad entre el testimonio y el tópico*, Victoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 1990. R. [3.III.b.67]

[3. III. b. 64] GONZÁLEZ CALVO, JOSÉ MANUEL, «Interrogativas retóricas en el *Libro Rimado de Palacio*», en *Estudios Filológicos en Homenaje a Eugenio Bustos de Tovar*, ed. José Antonio Beltrán Hernández, Juan Felipe García Santos y Javier de Santiago Guervós, Salamanca, Universidad de Salamanca, Vol. I, 1992, pp. 395-410.

[3. III. b. 65] GONZÁLEZ OLLÉ, FERNANDO, «Empeñado «forrado de piel» (*Rimado de Palacio*)», en *Philologica: Homenaje a Antonio Llorente*, ed. Julio Borrego Nieto, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Vol. I, 1989, pp. 281-284.

[3. III. b. 66] GRANDE ESTEBAN, MARIO, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, introducción de..., Madrid, Emiliano Escobar, 1981.

[3. III. b. 67] IBARRONDO, JOSÉ M., «Reseña a Ignacio González Álvarez, *El Rimado de Palacio: una visión de la sociedad entre el testimonio y el tópico*, Victoria, Diputación Foral de Álava, 1990», *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 36. 2 (1991), pp. 364-365. E. [3.III.b.63]

[3. III. b. 68] JANÍN, ERICA NOEMÍ, «Posiciones del sujeto en el discurso didáctico ejemplar del *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala», *Revista de Literatura Medieval*, 18 (2006), pp. 173-188.

[3. III. b. 69] JOSET, JACQUES, «Pero López de Ayala dans le *Cancionero de Baena*», *Le Moyen Âge*, 81 (1975), pp. 475-497.

[3. III. b. 70] JOSET, JACQUES, «Sur le titre de l'oeuvre poétique de Pero López de Ayala», *Marche Romane*, 27 (1977), pp. 127-136.

[3. III. b. 71] JOSET, JACQUES, «El vocabulario poético-literario de Pero López de Ayala en el *Libro Rimado de Palacio*», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Toronto, 22-26 de agosto de 1977)*, ed. Alan M. Gordon and Evelyn Rugg, Toronto, Universidad de Toronto, 1980, pp. 406-410.

[3. III. b. 72] JOSET, JACQUES, «Retorno a Venecia (*Libro Rimado de Palacio*, 856e = 827eN)», *Hispanic Review*, 49. 4 (1981), pp. 483-492.

[3. III. b. 73] JOSET, JACQUES, «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Journal of Hispanic Philology*, 12 (1988), pp. 157-161. Ed. [3.III.b.9]

[3. III. b. 74] KINKADE, RICHARD P., «On dating the *Rimado de Palacio*», *Kentucky Romance Quarterly*, 18. 1 (1971), pp. 17-36.

[3. III. b. 75] KNUST, HERMANN, «Ein Beitrag zur Kenntnis der Escorialbibliothek. XIV Jahrhundert *Rimado de Palacio*», *Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur*, 8 (1867), pp. 361-387.

[3. III. b. 76] KOHUT, KARL, «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala, Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 Vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Romanische Forschungen*, 96. 4 (1984), pp. 490-494. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 77] KUERSTEINER, ALBERT F., «A textual study of the first *Cántica sobre al fecho de la iglesia* in Ayala's *Rimado*», *Studies in Honour of A. Marshall Elliott*, Vol. II, Baltimore, John Hopkins Press, 1911, pp. 237-256.

[3. III. b. 78] KUERSTEINER, ALBERT F., «The use of the relative pronoun in the *Rimado de Palacio*», *Revue Hispanique*, XXIV (1911), pp. 46-170.

[3. III. b. 79] LAPESA MELGAR, RAFAEL, «Las rimas penitenciales del Canciller Ayala: tradición y elemento personal», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, Vol. II, pp. 391-403.

[3. III. b. 80] LAPESA MELGAR, RAFAEL, *De Ayala a Ayala: estudios literarios y estilísticos*, Madrid, Istmo, 1988.

[3. III. b. 81] LÓPEZ GASTÓN, JOSÉ RAMÓN, *Los recursos literarios de la obra poética del Canciller Ayala*, Ph. Dissertation, University of Florida, 1968. [Reseña en *Dissertation Abstracts International*, 30 (1969-1970), p. 194A].

[3. III. b. 82] LÓPEZ YEPES, JOSÉ, *Obra poética del Canciller Ayala*, Victoria, Caja de Ahorros Municipal-Biblioteca Luis de Ajuria, 1974.

[3. III. b. 83] LUCERO ONTIVEROS, DOLLY MARÍA, «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Revista de Literaturas Modernas*, 21 (1988), pp. 345-347. Ed. [3.III.b.9]

[3. III. b. 84] LUCERO ONTIVEROS, DOLLY MARÍA, «Reseña a Orduna, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998», *Íncipit*, 19 (1999), pp. 289-295. E. [3.III.b.100]

[3. III. b. 85] MORLEY, S. G., «Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio*: excerpts translated in to english verse», en *Estudios Hispánicos: Homenaje a Archer Milton Huntington*, Wellwsley, Wellwsley Collage, 1952, pp. 427-434.

[3. III. b. 86] MORREALE, MARGUERITA, «Muestrario de pasajes del *Libro Rimado de Palacio* yuxta-puestos a su fuente bíblica», en *Homenaje a José Manuel Blécula: ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 465-477.

[3. III. b. 87] NAYLOR, ERIC W., «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Journal of Hispanic Philology*, 7 (1983), pp. 146-148. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 88] NAYLOR, ERIC W., «Pero López de Ayala, 1332-1407», en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 17-18.

[3. III. b. 89] NEPAULSINGH, COLBERT L., «*Libro Rimado de Palacio*», en *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*, Toronto, University Press (Romance Series, 54), 1986, pp. 101-105.

[3. III. b. 90] OLIVARES MERINO, EUGENIO M., «El retrato de la sociedad medieval en *The Canterbury Tales* y el *Rimado de Palacio* de Pero de Ayala», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Vol. III, ed. Juan Paredes, Granada, 1995, pp. 491-497.

[3. III. b. 91] ORDUNA, GERMÁN, «Una nota para el texto del *Rimado de Palacio: Venecia, Abenencia*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLI (1964), pp. 111-113.

[3. III. b. 92] ORDUNA, GERMÁN, «El fragmento P del *Rimado de Palacio* y un continuador anónimo de la obra de Ayala», *Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas*, eds. Cyril A. Jones y Frank Pierce, Oxford, Dolphin Book Ltd., 1972, pp. 385-394. [También en *Filología*, VII (1961), pp. 107-119].

[3. III. b. 93] ORDUNA, GERMÁN, «*Rimado de Palacio* (N 1309-1316) y *Cancionero de Baena* 518 (c. 11-17). La elaboración poética de un fragmento de San Gregorio y una atribución errónea a San Ambrosio», *Filología*, 17-18 (1976-1977), pp. 151-159.

[3. III. b. 94] ORDUNA, GERMÁN, «La redacción última del *Rimado de Palacio*. Ensayo de interpretación de su estructura referida al plan final y articulación temática», en *Aspetti e Problemi delle Letterature Iberiche. Studi Offerti a Franco Meregalli*, Roma, Bulzoni, 1981, pp.273-285.

[3. III. b. 95] ORDUNA, GERMÁN, «El *Rimado de Palacio*, testamento político-moral y religioso del Canciller Ayala», en *Estudios en Homenaje a don Claudio Sánchez Albornoz en sus 90 años. Anejo de los Cuadernos de Historia de España*, Buenos Aires, Instituto de Historia de España, 1986, Vol. IV, pp. 215-237.

[3. III. b. 96] ORDUNA, GERMÁN, «El concepto de *enxiemplo* en la obra del Canciller Ayala», en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, Vol. III, pp. 305-308.

[3. III. b. 97] ORDUNA, GERMÁN, «Variantes gráficas, fonéticas, morfológicas y de léxico en dos manuscritos del siglo XV (*Rimado de Palacio*, ms. N y E)», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, Vol. I, 1988, pp. 191-201.

[3. III. b. 98] ORDUNA, GERMÁN, «Reseña a José Luis Coy, *El Rimado de Palacio: Tradición manuscrita y texto original*, Madrid, Paraninfo, 1985», *Romance Philology*, XLI. 3 (1988), pp. 372-378. E. [3.III.b.43]

[3. III. b. 99] ORDUNA, GERMÁN, «Función de la materia ejemplar en el contexto del *Rimado de Palacio*», en *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, I, 1 (1997), pp. 137-147.

[3. III. b. 100] ORDUNA, GERMÁN, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998. R. [3.III.b.84]

[3. III. b. 101] ORDUNA, GERMÁN, «Pero López de Ayala», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, ed. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002, pp. 875-912.

[3. III. b. 102] ORDUNA, GERMÁN, «Variantes gráficas, fonéticas morfológicas y de léxico en dos manuscritos del siglo XV (*Rimado de Palacio*, mss. N y E)», en *Fundamentos de Crítica Textual*, eds. Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Arco Libros, 2005, pp. 295-307.

[3. III. b. 103] P. G. B., «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Hispanic Journal*, 9 (1988), p. 165. Ed. [3.III.b.9]

[3. III. b. 104] PACHECO, LORENA EDITH, «Las veinte primeras coplas del *Rimado de Palacio*: la construcción de una voz confesante», *Letras. Studia Hispanica Medievalia*, 48-49 (2003-2004), pp. 76-82.

[3. III. b. 105] PÉREZ, ROBERTO, «Reseña a José Luis Coy, *El Rimado de Palacio: Tradición manuscrita y texto original*, Madrid, Paraninfo, 1985», *Letras de Deusto*, 16 (1986), pp. 201-202. E. [3.III.b.43]

[3. III. b. 106] PÉREZ, ROBERTO, «Ideología y literatura en el *Rimado de Palacio*», en *Congreso de Literatura. Hacia la Literatura Vasca*, Madrid, Castalia, 1989, pp. 129-134.

[3. III. b. 107] RABUEL, GUY, *La cuadernavia dans le Rimado de Palacio du Cancelier Ayala. Amorce d'une étude statistique*, Tesis Doctoral, Universidad de París, III, París, Villetaneuse, 1975.

[3. III. b. 108] RODGERS, PAULA, «Reseña a Germán Orduna, *Pero López de Ayala. Rimado de Palacio*, edición de..., Madrid, Castalia, 1987», *Hispania*, 72 (1989), pp. 297-298. Ed. [3.III.b.9]

[3. III. b. 109] ROMERO TALLAFIGO, MANUEL y ALFONSO FRANCO SILVA, «Un testimonio de la crisis de la sociedad feudal en el siglo XIV: el *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala», *Hispania*, 41 (1981), pp. 485-514.

[3. III. b. 110] RUBIO HERNÁNDEZ, ÁNGEL JESÚS, «El *Rimado de Palacio*: datos sobre la inoperatividad de las Cortes de Castilla y León en el siglo XIV», en *Las Cortes de Castilla y León, 1188-1988: Actas de la tercera etapa del Congreso Científico sobre la historia de las Cortes de Castilla y León (León, del 26 al 30 de septiembre de 1988)*, León, Vol. I, 1990, pp. 319-332.

[3. III. b. 111] SEGUELA OLIVER, ANA MARÍA, *Aspectos del cultismo en la poesía del siglo XIV (Juan Ruiz y Rimado de Palacio)*, Tesis de Grado, Madrid, Universidad de Madrid, 1959.

[3. III. b. 112] STEFANO, GIUSSEPPE DI, «Aspetti del Realismo Morale nel *Rimado de Palacio*», en *Miscellanea di Studi Ispanici*, Pisa, 1969-1970, pp. 5-23.

[3. III. b. 113] STRONG, E. B., «The *Rimado de Palacio*: López de Ayala's proposals for ending the great schism», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXVIII (1961), pp. 64-77.

[3. III. b. 114] STRONG, E. B., *A critical assessment of the poetry of Pero López de Ayala based on an investigation in to his sources and his treatment of them*, Ph. Dissertation, Oxford, 1964.

[3. III. b. 115] STRONG, E. B., «The *Rimado de Palacio*: López de Ayala's Rimed Confession», *Hispanic Review*, 37. 4 (1969), pp. 439-451.

[3. III. b. 116] STRONG, E. B., «Some features of the Prayers and Lyrics in the *Rimado de Palacio*», *Forum for Modern Language Studies*, 12 (1976), pp. 156-162.

[3. III. b. 117] STRONG, E. B., «The *Rimado de Palacio*: López de Ayala's satire of the merchant class», *Romanistisches Jahrbuch*, 29 (1978), pp. 249-253.

[3. III. b. 118] STRONG, E. B., «The *Rimado de Palacio*: Aspects of López de Ayala's narrative style», *Forum for Modern Language Studies*, 22. 1 (1986), pp. 53-61.

[3. III. b. 119] STRONG, E. B., «*El Rimado de Palacio*: algunas observaciones sobre la sátira de los estados de López de Ayala», *Estudios Dedicados a James Leslie Brooks, presentados por sus colegas, amigos y discípulos*, ed. J. M. Veintemilla, Barcelona, Puvill, 1984, pp. 207-222.

[3. III. b. 120] SUBIRATS, ROSITA, *Pero López de Ayala, maître de morale pratique dans le Rimado de Palacio*, Tesis Doctoral, Universidad de París, 1957. Extracto por Ch. V. Aubrun en *Bulletin Hispanique*, 60 (1958), pp. 385-386. R. [3.III.b.16]

[3. III. b. 121] URRUTIA, LOUIS, «Algunas observaciones sobre el libro por muchos mal llamado *Rimado de Palacio*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 238-240 (1969), pp. 459-474.

[3. III. b. 122] VALLEJO, J., «Reseña a Albert F. Kuersteiner, Pero López de Ayala. *Poesías del Canciller*, edición de..., 2 vols., New York, The Hispanic Society of America, 1920», *Revista de Filología Española*, X (1923), pp. 201-202. Ed. [3.III.b.6]

[3. III. b. 123] VERMEYLEN, A., «Reseña a Germán Orduna, Pero López de Ayala. *Rimado de Palacio*, edición crítica, introducción y notas de..., 2 vols., Pisa, Giardini Editore, 1981», *Lettres Romanes*, 38 (1984), pp. 127-128. Ed. [3.III.b.8]

[3. III. b. 124] WILKINS, CONSTANCE LEE, *Pero López de Ayala*, Boston, Twayne, 1989.

[3. III. b. 125] WILKINS, CONSTANCE LEE, «López de Ayala, Pero», en *Medieval Iberia. An Encyclopedia*, ed. E. Michael Gerli, Routledge, New York-London, 2003, pp. 515-516.

[3. III. b. 126] WILKINS, HEANON M. and CONSTANCE LEE WILKINS, «Bibliography of the works of Pero López de Ayala», *La Corónica*, 11. 2 (1983), pp. 336-350.

[3. III. b. 127] ZEITLIN, MARION ALBERT, *A vocabulary to the Rimado de Palacio of Pero López de Ayala*, Ph. Dissertation, Berkeley, University of California, 1931.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Jaime, «Corpus bibliográfico del Mester de Clerecía, los epígonos y las obras de Nueva Clerecía: III. Obras de Nueva Clerecía», *Memorabilia* 11 (2008), pp. 83-290.

RESUMEN

Esta Bibliografía, centrada en las «obras de nueva clerecía», es la última entrega del *Corpus Bibliográfico del Mester de Clerecía, los Epígonos y las obras de Nueva Clerecía*. Con el marbete «nueva clerecía», designamos un conjunto de obras que son fruto del nuevo espíritu que encontramos en el siglo XIV. Este nuevo espíritu es consecuencia de los incipientes cambios que comienzan a forjarse en la sociedad y que los autores, no ajenos a ellos, reflejan en sus obras, adoptando una actitud crítica ante esa sociedad. Pero no solo revelan esos cambios con la consiguiente crítica, sino que reflejarán ese nuevo pragmatismo y vitalismo de la época en la que encontramos una mayor importancia de lo humano en detrimento de lo divino. Por tanto, ese nuevo ambiente que se respira y que se introduce en la literatura es el punto determinante, junto con los demás cambios, que nos lleva a denominar al *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita, a los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión, y al *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala con el marbete «nueva clerecía».

PALABRAS CLAVE: nueva clerecía, *Libro de Buen Amor*, *Proverbios morales*, *Rimado de palacio*.

ABSTRACT

This bibliography, focused on «works of new clergy», is the final installment of *Corpus Bibliographical Mester of clergy, the epigone and works in New Clergy*. With the label «new clergy», designate a set of works that are the result of the new spirit that we find in the fourteenth century. This new spirit is a consequence of the emerging changes that are beginning to take shape in society and that the authors, not foreign to them, reflected in his works, adopting a critical attitude to that society. But not only reveal these changes with the resulting criticism, but will reflect the new pragmatism and vitality of the era in which we find greater significance of the human at the expense of the divine. Therefore, this new environment that breathes and that is introduced in literature is the decisive point, along with other changes, which leads us to be known as the *Libro de buen amor* of the Arcipreste de Hita, the *Proverbios morales* of Sem Tob de Carrión, and the *Rimado de Palacio* of Pero Lopez de Ayala with the label «new clergy».

KEYWORDS: new clergy, *Libro de Buen Amor*, *Proverbios morales*, *Rimado de palacio*.

