

Mosén Pedro Morlá

*Sátira de las comedias que escribió  
Mosén Pedro Morlá contra el sermón  
que predicó Don Luis Crespí*

Valencia, c.1649

Introducción y edición

ABRAHAM MADROÑAL

*Anexos de la Revista Lemir (2005)*

## INTRODUCCIÓN Y CRITERIOS DE EDICIÓN

El licenciado Pedro Jacinto Morlá era hijo natural de un personaje valenciano de prestigio, Pedro Agustín Morlá, jurisconsulto y caballero, relacionado con la Universidad de Valencia, que consigue en 1626 la legitimación de su hijo. Poco después nuestro poeta se haría clérigo, y obtendría un beneficio en la parroquia de San Martín de Valencia, cargo este del que vivió alternando los rezos con la composición de versos a las diferentes justas y academias y con la asistencia a las comedias. Desarrolló su actividad literaria entre 1628 y 1659, fecha esta última a partir de la cual ya no tenemos noticias y en la que es de suponer que muere.

La *Sátira en defensa de las comedias* que editamos solo se nos conserva un testimonio, el manuscrito incluido en el tomo III de *Varia* de Tomás Güell, folios 67 a 84, que lleva la signatura Ms. 13 de la Biblioteca Universitaria de Valencia. Está copiado con letra del siglo XVIII, pero probablemente reproduce un manuscrito cercano al original y de alguien próximo al autor, por cuanto en diversos momentos escribe el copista que Morlá era “muy afecto nuestro” (f. 66) o que “supo bien la verdad de lo que refiere” (f. 74)<sup>1</sup>. En su transcripción, he actualizado la grafía, puntuación, acentuación y uso de mayúsculas.

---

<sup>1</sup> La versión ampliada de este trabajo, con su introducción y notas, podrá leerse en el *Anuario Prolope*, IX (2003), en prensa en estos momentos.

SÁTIRA EN DEFENSA DE LAS COMEDIAS QUE ESCRIBIÓ MOSÉN PEDRO  
MORLÁ CONTRA EL REFERIDO SERMÓN QUE PREDICÓ DON LUIS CRESPI.

Mayoral del Oratorio, Dios ponga tiento en tu caña, pues que ya de tu dotrina <i>las cañas se vuelven lanzas.</i>	
¿Qué te han hecho las comedias, los comediantes, las farsas, los bailes, los entremeses, los toros y las farsantas?	5
Dilo, señor, por tu vida, que un sermón diste a la estampa, que si buen celo le viste mucho imprudencia le calza.	10
A tu intento presupones y lo que quieres ensartas con tantos yerros que creo que fue estampado en Vizcaya.	15
Sin excepción, arrojado, haces lupanar tu patria, que es lenguaje que no frisa con lo Crespí de Valdaura.	20
Los nobles, los caballeros, los que tienen sangre hidalga, como tú, sin letras gordas valen a mujeres flacas.	
¿Qué dirán los extranjeros cuando vean que así manchas de una ciudad tan ilustre tantas matronas gallardas?	25
Este es caso obligatorio de restitución de fama, que de no hacello se sigue una consecuencia clara:	30
si todas son meretrices, luego lo son tus beatas. Paso adelante, que hay mucho que limpiar en la colada.	35
En página veinte y cinco a los estados infamas de que pueden pres[cribir]. De poco casto te engaña, porque si a nadie reservas proposición contra el Papa	40

y contra todas las mitras y religiones sagradas.	
De Tomás un <i>agebantur</i> ,	45
que de pretérito habla para los que no lo entienden de presente lo arromanzas.	
<i>Entre [b]jobos anda el juego</i> ,	
ya está entendida la maula,	50
don Luis, aquesa flor a la escuela de Pedrasa.	
Cuando el latín es tan claro nos le das a la trocada;	
eso es dar gato por liebre,	55
que es de ventas y posadas.	
Ya veo que cierto punto que en otra parte encajas darás por satisfacción,	
que es de la impresión errata.	60
Yo sé que si tu sermón viera Murcia de la Llana, todas tus proposiciones nos las diera por erratas.	
Si del gran Lope de Vega,	65
que las naciones estrañas de los poetas por fénix le veneran y le aclaman,	
cuando por él solo goza mayores timbres España,	70
pues dio en sus obras realce a la lengua castellana,	
nos dices que mil demonios no han mesclado más cizaña que sus obras mal discretas	75
pues a rienda suelta infamas al que lauro mereció por su pluma remontada entre las plumas que han dado rasgos de letras humanas.	80
En su mocedad dio al mundo para deporte una <i>Arcadia</i> ,	
que entre amores pastoriles altos conceptos enlaza;	
dionos <i>La reina de Escocia</i> ,	85
<i>Jerusalén conquistada</i> ,	
<i>Los pastores de Belén</i> y un tomo de <i>Rimas sacras</i> ,	
que quizás han convertido más gente que tú por plazas con actos de contrición	90

y aquella «alma condenada» que en todos cuantos sermones nos predicas nos la sacas.	
Si las partes de comedias las das por cosas profanas, ahí está el <i>Expurgatorio</i> que sin duda que mandara, cuando en sus coplas hubiera cosa indecente, quemallas.	95
Y para no perseguille es cierto que le bastaba el ser Lope sacerdote y el haberle honrado Malta por su calidad y partes el pecho con la cruz blanca y la Inquisición con otra por ser de limpia prosapia.	100
De que honras le hayan hecho epitafios y epigramas, jeroglíficos, sonetos te escandaliza y espanta, cuan ha sido el <i>non plus ultra</i> de cuantos en la Castalia para bordar los conceptos tomaron la tersa plata.	105
Urbano Octavo lo dijo en aquella honrosa carta que escribió a Lope, que en ella de muy ilustre le trata, y le dice que sus obras en lo escrito eran tan altas que dudaba que en el mundo ninguno las igualara;	110
Que eran su alivio y recreo y que en ellas descansaba el rato que daba treguas el peso de la tiara.	115
Pues ¿de qué sirve morderle con tanto coraje y saña, cuando están todas sus obras por el orbe laureadas?	120
Mas solo alabarle puedes, que del modo que le ultrajas le ofendes y le aniquilas, que es de Lope tu alcaldada.	125
En tu sermón dices que es el representar infamia y que son todos infames y esto que es cosa asentada,	130
	135
	140

cuando son todos hidalgos, que hay muchos, aunque lo callan, sé que no pueden por deudas está[r] presos porque basta que enseñen su ejecutoria	145
que hay sen[ten]cias declaradas por el Supremo y Valencia, Valladolid y Granada; Además que ha habido muchos, a quien hoy el mundo alaba por buenos y virtuosos: buen ejemplo es Santillana.	150
¡Qué de cosas de ellas dices, oh, pobres de comediantas! Que son mujeres ramera, que son estas viles y bajas...	155
Quando sabemos de alguna (dígalo <i>la Baltasara</i> ) que por su mucha virtud está tenida por santa, que a su muerte en Cartagena se tocaron las campanas. (Doblemos aquí la hoja, yo avisaré al desdoblalla).	160
En la honestidad ¿quién puede poner dolo, poner mancha de aquel aliño garboso de la gran Jusepa Vaca?	165
Quando al teatro salía su pie no vieron las tablas, pues tuvo en sí tal recato que aun de sí se recataba.	170
Pues baja ni vil no fue, pues su historia canta el mejor cuarto que tuvo está grabado en tus armas.	175
De los cómicos nos dices, porque componen y trazan las comedias, que son peste. No sé de dónde lo sacas, que eso es hablar de capricho y es todo una patarata, que a las musas del Parnaso ninguno las vio empestadas.	180
Lo que presumo, y es cierto según mi discurso alcanza, que en el sermón te perdiste y que es de materia falta. ¿Los poetas empestados?	185

Mira en la peste pasada, que ninguno dio tributo de cuantos son a la parca.	190
Asistiendo a la ciudad, sin salir de sus murallas, acción que las musas quedan con ella calificadas.	195
Muchos de los que te siguen y que contigo descansan, temerosos de la muerte y de su fatal guadaña	200
por no seguir la opinión de fray Luís de Granada dejaron la caridad y buscaron la esperanza, que aunque tienen mucha fe caridad bien ordenada cuando por ellos empieza también por ellos acaba.	205
En otro lugar propones que era mejor desterrallas y nos das por ejemplares a <los> príncipes y monarcas que a farsantes desterraron.	210
Si la consecuencia sacas, que por eso la comedia es en sí perversa y mala y que debe desterrarse, es la consecuencia falsa. Probarelo con decirte	215
que en Malta, Venecia y Francia desterraron religiones y no por eso son malas y es argumento evidente que de pies y manos ata.	220
Si porque tú no las ves quieres al pueblo vedallas, <i>El perro del hortelano</i> vienes a ser y es gran falta.	225
Afirmas también que has visto que se besan y se abrazan, que en lo lascivo es torpeza que debe ser castigada; y que al teatro salieron, metidos dentro una cama, hombre y mujer, desvergüenza de las mayores de marca.	230
A lo primero respondo que un testimonio levantas,	235

porque habré visto dos mil entre las que eran de chanza,	240
de tramoyas y de santos, historias de espada y capa, y no he visto lo que dices, que fuera pasar de raya,	
porque no se consintiera a vista de tantas damas y era descrédito suyo, cuando son tan veneradas.	245
A lo segundo respondo que en la comedia afamada que por título tenía	250
<i>De un castigo dos venganzas</i> es verdad que todos vieron en la cama ensangrentada una mujer y un hombre,	255
que entrambos a puñaladas más que torpezas lascivas era horror lo que pasaba. Si esto mueve, si esto incita, si esto al apetito inflama	260
hombres de tal complexión a la comedia no vayan, que en gente de tal jaez no está segura una marta.	
En lo que toca a las sillas que dan mayores ganancias, las de la primera hilera, porque más por ellas pagan, a tu modo de entender	265
te piensas que cuando bailan desde allí se ven los pies y el calzado de más gala; pues al revés imagina que para ver las mudanzas de los pies vemos que todos de puntillas se levantan.	270
En la paga de las sillas con ser la de más ventaja están, aunque sirven más, perdidas por mala paga.	275
Las comedias por peores que las que representaban en su tiempo los antiguos no[s] las das y no reparas que, a ser como las antiguas, que eran de tan mala data que a vista de todo el pueblo	280
	285



a las mujeres gozaban, ¿de qué nos las permitieran los que gobiernan y mandan?	290
Es reprehender la Justicia Cuando es tan recta y sabia, además que casi todas cuantas hay representadas en el Palacio del Rey,	295
en donde vemos se guarda el recato en las acciones, el respeto en las palabras, en los bailes la modestia (y esto con tanta observancia que se tiene por delito si de lo lícito pasa)	300
vemos que las representan y las permiten y amparan los Consejos más supremos de togas y de garnachas, y a ser como lo refieres ¿quién duda que las vedaran?	305
¿No las ven personas doctas?, ¿que en Huesca y en Salamanca, en Alcalá y en Coímbra no hay teólogos con alma?	310
Decirnos que las comedias obligan a las casadas con tantas profanidades a que en adulterio caigan es un yerro manifiesto, que, antes bien, algunas tratan la obligación que les corre, cómo han de portarse honradas.	315
En la <i>Comedia famosa del Comendador de Ocaña</i> , con otra que se intitula <i>de la perfecta casada</i>	
puedes ver, pues no lo ignoras, lo que de las farsas sacan cuando la del veinte y cuatro con el castigo amenaza.	325
Para el pueblo ha habido algunas que son de mucha importancia:	330
<i>La devoción de la misa</i> y otra de <i>Solo Dios basta</i> .	
Para que los hijos dejen altiveces y arrogancias y obedezcan, como es justo, <i>La obediencia laureada</i> ;	335

para que los nobles sepan lo que les sube y ensalza del <i>perfecto caballero</i> lean las coplas bizarras.	340
¿ <i>El que está contento es rey,</i> el que es sabio no la engasta en el oro del contento y en su corazón la graba?	
<i>Las lágrimas de David</i> a los pecadores llaman para que lloren sus culpas y del pecado [se] salgan.	345
¿ <i>Obrar bien, que Dios es Dios</i> no les dice y les declara que tendrán gloria segura los que sus preceptos guardan?	350
¿Y la de <i>La vida es sueño</i> no es farsa que desengaña al que valimiento busca cuando a media luz se apaga?	355
¿La del <i>príncipe constante</i> qué corazón no quebranta? Si cualquiera anacoreta que la viera le admirara.	360
¿Y la del <i>mejor esp[os]o</i> en las doncellas no labra efectos de castidad para conservarse castas?	
<i>La justicia y la piedad</i> le está exhortando al que manda, que lo recto y lo piadoso vaya igual en sus balanzas.	365
En <i>Don Álvaro de Luna</i> se ve lo que es la privanza y <i>El premio del bien hablar</i> al mordaz pone mordaza.	370
¿ <i>El saber criar los hijos</i> qué padre no la traslada? <i>Para Dios no hay imposible,</i> todo su poder lo abraza.	375
<i>Siempre vence la razón</i> destruye toda ignorancia; ¿ <i>Liciones de un buen rey</i> qué príncipe no la ensaya?	380
Para los desvanecidos la de <i>Don Gil de la Mancha;</i> <i>Quien trata verdad es noble</i> y quien la imita la alcanza.	
Y la del <i>gran Carlos Quinto,</i>	385

que ha sido tan celebrada, pues vemos que el morir bien fue en él la <i>mayor hazaña</i> ,	
Y otras mil que no refiero, que fuera cosa cansada, cuando los de aqueste siglo los ingenios las alaban.	390
Voy al consejo que das: que fuera cosa acertada que en lugar de las mujeres muchachos representaran, siendo cosa que se usa en muchas partes de Italia. Eso sería introducir alguna peste nefanda	395
y que ya que alguno peque y en esa desdicha caiga, que aborresca la traición pues es menos cara a cara.	400
Que las comedias vinieron del infierno y que las casas son palacios del demonio yo lo tengo por patraña, que de eso se seguiría	405
que aquellos que ven la farsa están dentro del infierno y no es posible que salgan, que lo que dicen de Orfeo, que entró con una guitarra en el infierno y sacó	410
su mujer de entre las llamas es historia fabulosa; pero valga lo que valga, yo te he visto en el infierno, pavordre de mis entrañas,	415
y a muchos de tus secuaces y al arcediano Amaya. ¿Pues cómo sin ser orfeos habéis tenido tal maña?, que donde <i>nulla est redemptio</i>	420
es imposible que salga ni el bonete más perfecto ni la capilla más casta.	425
(Ocación tengo y materia y mucha ropa cortada en la tienda del discurso para toda la capacha, pero quiero aquesta vez que me deba -pues no paga,	430

que en su opinión es virtud quedarse con la substancia- una fineza de amigo.	435
Yo iré con la mano blanda y apuntaré las heridas como el más diestro en las armas).	440
Y los administradores pueden, en consciencia sana, conducir las compañías. En tu sermón nos declaras que pecan en conducir las	445
y es opinión encontrada con el padre de las ciencias, con el que le rinden parias del un polo al otro polo cuantas merecieron palmas entre las agudas plumas que escribieron cosas varias.	450
Porque Tomás el Angélico, que así la Iglesia le llama, como el sol, él solo puede en tu doctrina ofuscada darte luz para que veas que va tu doctrina errada; si ella es acto indiferente sin que tenga repugnancia.	455
entre clásicos doctores y el santo nos desengaña, que si es acto indiferente no es pecado, antes bien trata que es acto de tropelía	460
y si a luz se mira clara de que puede ser virtud ¿pues cómo así te abalanzas a decirnos que es pecado, siendo cosas encontradas lo pecable y virtuoso porque jamás juntos andan?	465
Si el pecado nunca puede ser virtud, es cosa llana que los que farsas conducen tienen la consciencia salva, y cuando aquesta doctrina no fuera calificada por Cristo, como te consta, sin que en ella dudas haya,	470
¿no basta ser opinión de la religión guzmana, que a la fe tiene por timbre	475
	480

en el escudo que embraza? ¿no te convenció la Junta, en donde vi que se hallaba en veinte y siete sujetos en lo hablado la elegancia, en lo docto la elocuencia y esto con tanta ventaja que columnas pueden ser de la religión cristiana? ¿Allí no se decidió, para que nadie dudara de que no es pecado el verlas conducirlas ni pagarlas?	485
Veinte y cinco votos hubo favoreciendo esta causa y uno tan solo entre todos fue el que siguió tus pisadas, que a lo retórico quiso enseñar con muchas mañas lo sutil de su ingenio, <y> lo verboso de su labia, negándole al Ordinario el poder de examinarlas, cuando por derecho lo tiene, que a fe que no lo negara ningún hermanito suyo de los que a Espioca guardan. (Por esto los congregantes me han de levantar mil rabias).	490
Sencillamente lo digo, no tengo intención dañada, que de Espioca venero de tales padres las plantas.	495
Parte de tus argumentos con Valero los fundabas y con el Valero mismo un dominico te ataja.	500
Echaste en el suelo el libro u de cólera u de rabia y aunque algunos te disculpan que aquello fue llamarada, por lo menos los más sienten que en junta tan ilustrada los buenos se mortifican y, aunque los enojen, callan.	505
Porque echar libro y bonete ni es santidad ni crianza y en personas de tus partes la tal acción es vitanda.	510
	515
	520
	525
	530

Cara a cara te lo digo  
porque no tengo dos caras  
como algunos que te adulan 535  
porque está quemando el hacha.  
Más hay de dos que te aplauden  
y murmuran a tu espalda,  
que por ellos se compuso  
la copla que es tan usada: 540  
«A las espaldas de un monte  
murmura una fuente clara,  
que por ser tan poderosa  
le murmura a las espaldas».  
Yo de algunas capillas 545  
que al son de tus danzas danzan.  
(¡Válgame Dios lo que puede  
una mitra imaginada!)  
Diose fin a la gran junta,  
tratose de que firmaran 550  
todas las proposiciones,  
que son las que impresas andan.  
Al otro día siguiente  
fueron para que firmaras,  
pero tú, algo remiso, 555  
que entre dos aires estabas,  
a lo de voy u de vengo,  
respondiste que importaba  
para cierta duda tuya  
ver de tu hermano la cara. 560  
Fuiste a su celda y allí,  
después de las circunstancias  
de quitar y añadir letras  
que son de contar muy largas  
de tu mano lo firmaste 565  
sin que nadie te obligara,  
quedándote con traslado  
sin que una letra dejaras.  
Dícenme que aquella noche  
fueron notables tus ansias 570  
de ver que los capachicos  
a grandes voces gritaban:  
«Padre nuestro, ¿qué has firmado?,  
que te han cogido en la trampa  
porque estas proposiciones 575  
van en malicia fundadas,  
que son contra tu sermón  
y nos han de dar matraca  
cuando en aqueste oratorio  
no[s] te[ne]mos tal alhaja. 580  
Remédialo, por tu vida,

busca modos, busca trazas, que todos te ayudaremos aunque nos hagamos rajas, porque, si no, te advertimos	585
que si en el remedio tardas, las hijas de confesión han de quedar arrojadas, porque las que ahora empiezan y de servir a Dios tratan	590
si ven que las farsas vuelven podrá el demonio tentallas, y ellas con pocas cosquillas puede ser que se nos vayan, que son como las tramoyas, que unas suben y otras bajan.	595
Porque la fragilidad en su sexo tiene entrada y con poco jaboncillo la que es más fuerte resbala.	600
Al instante, como dicen, en cinta pusisteis faldas, procurando que tu firma la administración borrara.	605
Hubo junta aquella tarde, fue don Juan en la embajada; negáronle la petición, díjoles que le escucharan.	610
Entró en la junta y propuso que solo se contentaba en que quitasen el <i>deben</i> que en cierta propuesta estaba.	615
Que él se obligaba en tu nombre y que les daba palabra que en materia de comedias, aunque tú las condenabas, que en los sermones pondrías silencio, que no dudaba de personas tan prudentes alcanzar aquella gracia.	620
Unánimes y conformes concedieron la demanda, borrose el <i>deben</i> con ser lo que en todos más se halla.	625
Contentísimos quedaron, pero ¿quién imaginara que con se tan caballero, a la palabra faltarás?	630
Pues vi más el otro día, que apenas el sol rayaba	630

los más altos chapiteles,  
las torres más encumbradas,  
representastes al vivo  
dos comedias afamadas:  
la de *Engañarse engañando* 635  
y *Peor está que estaba*.  
De todo cuanto firmaste  
en un auto te retratas  
diciendo en él que te pesa  
de una firma tan pesada. 640  
*La culpa del primer hombre*  
hiciste y fue cosa rara  
ser tu engaño la serpiente  
y tu firma la manzana,  
y la *del bobo de Coria* 645  
representó el padre Urraca,  
que después de haber firmado  
te preguntó si pecaba.  
Y aunque Vilar no firmó,  
más bien sé yo que firmara 650  
pero la junta no quiso  
y anduvo en esto acordada.  
Hizo *Con quien vengo vengo*  
y aunque es fuerza celebrada,  
como se turbó fue fuerza 655  
que todos se la silbaran.  
*La gata de Marirramos*  
quiso hacer y no lo errara,  
que para la sutileza  
tiene gracia *gratis data*. 660  
Pero volvamos al punto,  
aunque tú nos persuadas  
que solo el celo te mueve  
de querer salvar las almas,  
¿quién duda que el celo es bueno? 665  
pero con tanta eficacia  
querer que todos te sigan,  
querer tenerlos a raya  
y en el mar de tus sermones  
en donde tantos se embarcan 670  
anunciarles con escrúpulos  
tempestades y borrascas  
y para más afligilles  
con gritos los amenazas...  
ello es más tema que celo 675  
y, más que tema, venganza.  
¿Que los otros que predicán  
Son personas desalmadas  
Que no saben teología



Y en las letras no te igualan? ¿La tuya ha de ser por fuerza? ¿Cómo aquellos no derraman para librarnos de culpas la verdadera triaca?	680
La prudencia importa mucho Para la buena enseñanza, Con dulzura más se aprehende Que no con gritos que espantan. No ha de ser todo aflixiones Ni tantos gritos, que amargan. Vaya a los hombres lo dulce Y a los montes la retama. ¿No fuera mejor cien veces que ahora disimularas y que pasaras sin topes por donde los otros pasan?	685
Y seguir las dos comedias que aquí te vienen pintadas: la de <i>Peor es [hur]gallo</i> y <i>Peor está que estaba</i> .	690
Y no apretar tanto el punto ni con tan vivas instancias querer que sea pecado lo que «indiferente» llaman los que en las cátedras rigen, los que en lo moral trabajan para que sepa la plebe guardarse de lo que daña?	695
Bien sé yo que presumiste que a tu hermano le obligara representar la comedia que en tu mente imaginabas de <i>La fuerza de la sangre</i> , mas aunque te estima y ama, es tan cabal, tan entero que a su obligación no falta.	700
Votar contra su dictamen no fuera en él alabanza, que en la <i>del hombre de bien</i> tiene la opinión ganada.	705
<i>Obligar contra su sangre</i> supo hacer en las jornadas, que la ilustre junta tuvo quedando de él tan pagada cuando vio que la hermandad (porque hay <i>hermandades santas</i> ) persiguió los enemigos de la verdad apurada.	710
	715
	720
	725

<i>No hay amigo para amigo</i> Olginal representaba.	730
¿Quién, don Luis, lo creyera ni tal acción dél pensara?	
<i>Lo que son juicios del cielo</i> viste en aquesta jornada y <i>El campo de la verdad</i> del todo te desengaña.	735
Aquí te viene de molde aquella farsa afamada que pongas de aquí adelante <i>Solo en Dios la confianza.</i>	740
El Hospital está enfermo, lleno de lepras y llagas, <i>La paciencia de Job</i> hizo, que tiene bien ensayada.	
De lo que puede ser viste que el que dinero le falta es fuerza que represente <i>Hombre pobre todo es trazas.</i>	745
La administración procura de vaille y aun se encarga del remedio en breve tiempo <i>Alcanzar sin esperanza.</i>	750
Repartió allí los papeles sin género de tardanza, <i>De gran daño, gran remedio</i> para que luego se obrara;	755
el Clavario representa como el que las cuentas pasa <i>La prudencia en pocos años</i> y tan bien representada	760
que hace primeros galanes y, aunque el estudio lo alcanza, <i>Nunca mucho costó poco</i> cuando es tanta la ganancia.	
Que aunque algunos aseguran que el día que esté quitada la comedia el Hospital tendrá más medras y mandas, son «cuentos de Calaños», que dejar fuera bobada	765
<i>Lo cierto por lo dudoso,</i> <i>Callen barbas y hablen cartas.</i>	770
Pues en tres años y más que sin comedias se halla de vuestras mandas no tiene tan solamente una blanca.	775
Discurre en esta materia,	

de aqueste tema te aparta, «la ocasión de los cabellos» quieres tomar, siendo calva.	780
Santos hay representantes, solo <i>San Ginés</i> bastaba para hacer que en tu sermón sin fundamento quedara.	
En la vida de los padres que en los yermos habitaban se dice que San Panuncio pidió a Dios le revelara	785
que cuánta gloria tendría, y uno de la escuadra alada le dijo: «Por compañero, uno que en las farsas anda	790
tendrás. Iguales en gloria seréis entrambos, descansa y está seguro que Dios que te lo diga me manda».	795
Y aunque dices que a la puerta en donde se cobra y paga muchos ángeles custodios se quedan y nos aguardan	800
hasta acabar la comedia, contra la Escritura sacra tu propuesta viene a ser porque el ángel que nos guarda	
aun pecando no nos deja ni de nosotros se aparta, que porque a Dios conoscamos en todo nos acompaña.	805
(Aviso que aquí desdoble aquella hoja doblada, que la memoria es muy frágil y cierto se me olvidaba).	810
Por la Baltasara dije que aunque fue representanta, en su muerte tan dichosa se tocaron las campanas.	815
Allá por una mujer, que tú nos la das por mala un prodigio sucedió y otro prodigio en tu casa	820
sucede todos los días, porque ahí el prefecto manda que antes que entre en vuestros cuerpos la porción de la pitanza	
ni que a la mesa se ponga el plato de la vianda	825

ni la regalada fruta por nieve el criado vaya (para lo cual se le avisa con tocarle la campana), por temporal y por fuego y porque alguno en campaña en la tenebrosa noche no le suceda desgracia ni se pierda en el camino es ya cosa muy usada que las campanas se toquen, mas porque nieve se traiga os valéis de campanilla ¡vive Dios que es campanada!	830
Mira, pues, la diferencia y es grande la distancia, que allá por lo penitente de una mujer que bailaba en las casas de comedias las campanas se tocaban y en vuestras casas se tocan para refrescar las panzas. Y así, señor, por quien eres y por tu vida levanta la mano de perseguir las comedias. Di ¿qué sacas cuando siente todo el pueblo que tu opinión menoscabas? Si el crédito perder quieres, mira que te descap[ac]has.	835
Que sea rencor o celo de la memoria lo aparta, la venganza contra sí no cabe en personas sabias; mas si te obliga y te oprime en los conceptos que enlazas <i>La fuerza de la costumbre</i> cuando predicas, descarta a una parte las comedias y de tu memoria salgan, que no ha de ser siempre un tema que al más compungido cansa.	840
Y si ya ves y conoces que está tu opinión frustrada, <i>A lo hecho no hay remedio,</i> con la paciencia te adarga. <i>Mañana será otro día</i> que el tiempo todo lo acaba; el sol tiene mil eclipses,	845
	850
	855
	860
	865
	870
	875

la luna tiene mudanzas, <i>Quien se muda Dios le ayuda,</i> quien sigue buen rumbo, campa, <i>Cada loco con su tema</i> el Hospital los enjaula.	880
No ha de ser lo que tú quieres, válete de la templanza y aunque indeciso estuviera ¿este caso me bastaba ser a favor de los pobres cuando tal miseria pasan? Mira bien el Hospital, registra todas las cuadras y a tus próximos verás entre sábanas y mantas representar sus desdichas, que, si no parecen tantas, no es todo lo que se ve ni todo lo que se habla; que aunque hay muchos que imaginan que no falta quien regal[a] porque ven que a los enfermos se acude con abundancia, cuando el dinero no allega al diezmo de lo que gasta es porque allí representan <i>Cómo los ojos se engañan.</i> No es oro lo que se ve ni aquello que brilla es plata, que los diez que lo administran de lo forzoso se encargan, <i>Cada cual lo que le toca</i> hace con gran vigilancia. <i>El valor hace a los hombres,</i> que no es gente afeminada porque el ánimo les sobra y de sus haciendas gastan. Sólo se sabe de uno de los que van en tu escuadra que una gran limosna hizo y es digna de ser contada. Y fue que cuando de Rosas, de aquella marcial batalla aportó llena de heridas tanta gente derrotada la piedad del Hospital fue fuerza que la amparara porque a los necesitados no tiene puerta cerrada.	885 890 895 900 905 910 915 920

Trajo en lugar de regalos llenas algunas canastas, no de dulces, de abanicos, aunque eran ellos de paja. A cada enfermo dio el suyo y luego le suplicaba: «Hermano, ruegue por mí, si de Dios la gloria alcanza”.	925
Obra pía como aquesta, si no es quien contigo anda en toda aquesta ciudad no hay ninguno que la haga, porque fue allí a dos días el dueño de la pajada y al señor del Hospital pidió que se la pagara.	930
El Clavario la pagó, quedó la paja pagada y la opinión de tu amigo gastada, estando entre pajas. ¿Este cuento a quién no aturde?, ¿cómo de estas cosas pasan en algunos que conoces y que contigo descansan?	935
Dejo lo satirizante y reprimo toda vaya, que hartó cartuja mi lengua ha sido, pues no relata mil engaños y embelecocos, que a todos dice tinaja, porque esta boca no es mía y no quiero ser chicharra.	940
Paréntesis y <i>claudatur</i> , paso adelante mi gaita y perdone, si topare al tañer de la pavana.	945
Aunque conosco otros muchos de los que a ti te acompañan que por ser tan virtuosos el alma de ellos fiara, que es gente sin ceremonia, vanidad no los contrasta ni pretenciones adquieren ni el mundo las embaraza; las dobleces aborrecen, del interés se descartan, que esta es la piedra de toque que sus quilates señala. Estos sí que son los buenos,	950
	955
	960
	965
	970

que su patrimonio gastan y en dar refugio a los pobres son los que más se adelantan, aunque hay otros (Dios nos libre de su codicia) que es tanta que lo más dificultoso en provecho suyo allanan.	975      980
Cuando a sus casas algunos van a cobrar, la criada que están en oración mental les dice porque se vayan; mas si les llevan dinero, la oración mental dilatan, que a las almas que ellos tienen no distrae la cobranza.	985
Bien sé yo que en tu doctrina, aunque van de buena gana, <i>No son todo ruiseñores</i> los que entre las cañas cantan.	990
Con tonecillo nos dicen que el mundo no vale nada. ¿Pues cómo piden prestado Y no vuelven lo que sacan?	995
Ellos comen, ellos beben, ellos visten, ellos calzan, ellos duermen con sosiego y lo que deben no pagan;	1000
Con chismes y con embustes, con salemas y marañas, sin guardar palabra alguna vemos que triunfan y campan; buscan la comodidad, que como en ella descansan dejan el mundo perdido con lo que vemos que ganan.	1005
De aquestos engañamundo quisiera que predicaras, levanta la voz con ellos pues en todo se levantan.	1010
Enseña tu gran valor y echen de ver que los cardas y sepan que conocemos que son hombres de la carda.	1015
Y no con tan gran esfuerzo y tan a carga cerrada: «Que se peca si hay comedia, que se peca si se baila, que se peca si en las calles se consiente la dulzaina,	1020

que se peca cuando hay toros, que se peca en luminarias, que se peca en los <i>purrrates</i> ,	1025
que se peca si se danza, que se peca si se juega, que se peca si se disfraza. ¿Y no pecó la ciudad estando tan empeñada	1030
cuando en la muerte del Príncipe te libró para una farda? Desiste desas quimeras y es bien que consideraras que está muy puesto en razón	1035
que a su tiempo fiestas haya. ¿No las consiente un Virrey, a quien lauros le consagran aquesta ciudad y reino cuando ven que los restaura?	1040
¿No le aplaude la nobleza y la plebe no le aclama por único en el gobierno cuando no tuerce la vara al ruego de los señores	1045
ni de la gente ordinaria, al llanto más compasivo trofa que tu escudo esmalta? ¿Cómo? ¿No es cristiano el Conde? Y tanto que no dejara el escrúpulo más leve	1050
y la menor circunstancia con asomos de pecado, que tuviera puerta franca porque tiene la consciencia muy recoleta y descalza.	1055
Pues ¿cómo, si esto es verdad, predica tu camarada que están las puertas del cielo, porque hay comedia, cerradas?	1060
¿Dónde cursó teología?, ¿quién le enseñó tal barbaria? Pues de tal proposición ¿a quién no tiembla la barba?	1065
Bueno fuera ser prudente y tanto más si estudiara que no se aprehenden las letras con encajarse una albarda. El grande predicador en los sermones que traza	1070
en lo que debe callar	



es en [lo] que más trabaja, aunque no falta quien dice que es pecado cualquier farsa y es un <i>Palacio confuso</i> del modo que lo enmaraña.	1075
Y un otro, allá lo verán cuando de este mundo partan, y es <i>Poder de su opinión</i> porque los más se desmayan.	1080
Don Luis, yo te suplico que en tus sermones te vayas con el acuerdo que saben tener los hombres de canas.	
Y no meterte si el Rey trata paces con Holanda, si el embajador del Turco desembarcó en nuestra playa, que se quite la Alameda, (y antes que ella se plantara al Duque de Arcos dijiste que era una cosa acertada).	1085 1090
Predica contra acecinos, contra usuras y mohatras, contra homicidios y robos, contra haciendas mal ganadas; desa Plaza de la Seo; los enredos y las trampas contra pobres litigantes es bien que saques a plaza.	1095 1100
Contra los amancebados vaya el rigor de tu espada, no te olvides las terceras, que estas son las que contrastan la fortaleza más firme, que sus palabras son balas que pasan por los oídos y con solo el aire matan, pues por las casas se meten con capas de santularias y con equívocos dicen: «Hijas mías, muy amadas, hoy me ha dicho don Fulano que de su parte os hablara. Carísimas, tened firme», que es decir «vendeos caras».	1105 1110 1115
Para estas que inficionan esta ciudad y la abrasan, para estas sí que es bien que la galera fundaras	1120

- y no para mujercillas  
tan pobres y tan cuitadas  
que en breve tiempo el pecado  
por reparar tanto las rapa. 1125
- Contra narcisos predica,  
que con guedejas peinadas  
en las iglesias festejan  
sabiendo que a Dios agravian,  
que cometen sacrilegios  
en los conciertos que aplazan. 1130
- En esto solo quisiera  
que tu gran celo enseñaras,  
que sacaras el azote,  
que parece que idolatran,  
pues a la cara de Dios 1135  
adoran cosas humanas,  
y no contra las comedias,  
que si es que a ti no te agradan  
a otros sirven de sola[z]  
y de mil vicios se apartan. 1140
- No ha de ser todo apreturas,  
que a cuerdas muy estiradas  
si es que acaso no se rompen  
por lo menos se adelgazan. 1145
- No ha de ser todo abstinencias,  
ayunos a pan y agua,  
disciplinas y cilicios,  
que en todo ha de haber templanza. 1150
- El azotarse es muy bueno  
porque queda castigada  
la carne que nos ofende,  
que es enemiga de casa. 1155
- Traer silicio es descanso  
para gente retirada  
y es apretura muy grande  
para la que es holgazana. 1160
- Abstenerse en la comida  
lo puede hacer la beata,  
que solo por arrojarse  
hila poco y menos labra. 1165
- El ayunar es virtud,  
pero toda la semana  
viene a ser cosa terrible  
en la gente que trabaja. 1165
- Levantarse un hombre suele  
lunes con cara de Pascua  
y cuando llega el domingo  
queda con cara de flauta.  
En todo ha de haber un medio,

descanso pide la carga, pues desahogos permiten religiones apretadas.	1170
Que si todos como tú a tu espíritu aspiraran, con tantos espiritados fuera ciudad de fantasmas.	1175
Estar siempre en oración todo el pueblo es cosa santa, mas ¿quién haría pasteles si todos siempre rezaran?	1180
Guardemos los mandamientos, que es lo que Dios nos encarga, y roguémosle humildemente que nos dé perseverancia.	
Que hagamos lo que nos toca, que es cosa justificada y paguen los que debieren. (aquí mi pluma embargara en aquesto del pagar, y a fe que la destemplara, pero quiero andar galante con los que contigo andan).	1185
Perdona aquestos borriones, sufre aquestas ignorancias, no te acuerdes de mis yerros, pon en olvido mi audacia, reprime las altiveces, las promptitudes embarga, lo escrupuloso reserva y lo temerario envaina, tus pensamientos corrige, tu fogosidad amaina, lo colérico refrena, lo discursivo relaja, encarcela lo iracundo, las hojas del duelo rasga, aborrece tu modestia y del odio te descarna, mis torpezas disimula y tus rencores amaga, disculpa mi atrevimiento, aunque en nada se retracta.	1190
Al sufrimiento te acoge, que el que a Dios de veras ama cuando más sufre le quiere, <i>Quien más quiere más alcanza.</i> Que si aquestos mis escritos es que por alto los pasas,	1195
	1200
	1205
	1210
	1215

Mosén Pedro Morlá, *Sátira de las comedias que escribió... contra el referido sermón que predicó Don Luis Crespí* (Valencia, s. XVII), edición de Abraham Madroñal

*Anexos de la Revista Lemir* (2004) ISSN 1579-735X

*Sufrir más por querer más*  
es la farsa que te cuadra.

1220

Fin de las 304 cuartillas de la referida Sátira [*Varia*, tomo III, de Tomás Güell, Ms. 13  
Biblioteca Universitaria de Valencia, letra del s. XVIII, ff. 67-84].