

Núm. 22

Año 2018

# Revista electrónica *Lemir*

Literatura Española Medieval y Renacimiento

ISSN 1579-735X



VNIVERSITAT (Q~) ID VALÈNCIA

Facultat de Filologia  
Departament de Filologia Espanyola

  
**Parnaseo**  
Ciber-paseo por la literatura

<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>



Revista electr3nica

# Lemir

Literatura Espa1ola Medieval y Renacimiento

ISSN 1579-735X

N3m. 22

2018



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA



## EDITOR - DIRECTOR

JOSÉ LUIS CANET

Universitat de València

## CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR (Universitat de València)

MARTA HARO CORTÉS (Universitat de València)

EVANGELINA RODRÍGUEZ (Universitat de València)

## CONSEJO EDITORIAL

CARLOS ALVAR (Universidad de Ginebra) (CH)

PEDRO M. CÁTEDRA (Universidad de Salamanca) (SPAIN)

JUAN CARLOS CONDE (Magdalen College, University of Oxford) (UK)

CARMEN PARRILLA (Universidad de la Coruña) (SPAIN)

MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO (U. N. E. D.) (SPAIN)

RICARDO SERRANO (Université du Québec à Trois-Rivières) (CAN)

JOSEP LLUÍS SIRERA (Universitat de València †)

JOSEPH SNOW (Michigan State University) (USA)

ISSN: 1579-735

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores, 2018

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *José Luis Canet*

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* del Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia FFI2014-51781.

# Lemir

Núm. 22

ÍNDICE

2018

ARTÍCULOS	Pág.
MARTÍN-MARTÍNEZ, Alodia, «Antifeudalismo y carnavalización de la danza de la muerte»	7
MARTI, Melisa Laura, «El discurso sobre el amor y la condición de la mujer en las canciones de Florencia Pinar»	23
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Los índices excluyentes en las atribuciones del <i>Lazarillo</i> »	33
VAQUERO, M. <sup>a</sup> del Carmen & Juan José LÓPEZ, «Diego Hurtado de Mendoza, arcipreste de Maqueda»	53
ARÉN JANEIRO, Isidoro, «La 'dramaturgia del espectador' en el <i>Quijote</i> »	61
DUMANOIR, Virginie, «Fuentes poéticas manuscritas antiguas para el estudio del Romancero de corte»	73
CARRIZO, Walter José, «Figuraciones de lo monstruoso en el <i>Libro de buen amor</i> : las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico»	103
MIRANDA, Florencia Lucía, «El objeto libro en <i>Sendebarr</i> : una lectura desde la traducción cultural»	117
VAQUERO, M. <sup>a</sup> del Carmen & LÓPEZ, Juan José, «Diego Hurtado de Mendoza, capellán real. Algunos clérigos de Maqueda en el siglo XVI»	129
CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando, «La ocultada identidad de Alonso Fernández de Avellaneda. Notas para una cabal comprensión del misterioso autor cervantino»	179
CARABIAS ORGAZ, Miguel, «Un relato hagiográfico recuperado: <i>La vida de san Eligio</i> en su versión castellana tardomedieval»	207
CORENCIA CRUZ, Joaquín, « <i>Parvuli petierunt panem, et non erat qui frangeret eis</i> y el <i>Lazarillo</i> »	243
TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida, «El fingimiento de identidad y el engaño a los ojos en <i>El gallardo español</i> de Miguel de Cervantes»	271
VILLA PRIETO, Josué, «Las actitudes cotidianas en la mentalidad medieval: análisis de las crónicas y los tratados morales de la Península Ibérica (siglos XIII-XV)»	285
CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando, «Una lectura secular de los <i>Milagros de Berceo</i> y de su vida a la luz de su relación con el cisma episcopal y su diócesis, con el IV Concilio de Letrán y con el Sínodo de Logroño de 1240»	331
VAQUERO, M. <sup>a</sup> del Carmen & Juan José LÓPEZ, «Otro Diego Hurtado de Mendoza»	361
LÓPEZ-RODRÍGUEZ, Irene y Carlos MARÍN, «El instinto animal: zoomorfismo en el retrato de <i>La Lozana andaluza</i> »	379

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Las dos partes del <i>Lazarillo</i> y su autor: una refutación de las dos hipótesis de Rosa Navarro»	401
CASTAÑO SANTOS, Soledad, « <i>La farsa del Canonge Ester</i> en <i>El Cortesano</i> de Luis Milán: espectacularidad teatral en la corte de los duques de Calabria»	421
JIMÉNEZ GÓMEZ, Cristina, «El símbolo del ‘camino’ como teoría de <i>imitatio</i> en los sonetos de Garcilaso de la Vega»	449
NOTAS	
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Enigmas, misterios y perplejidades en la fijación del texto del <i>Lazarillo</i> : crítica textual, estilística y estilometría»	1
RODRÍGUEZ LÓPEZ-ABADÍA, Arturo, «Diego Hurtado de Mendoza, arripreste de Maqueda. Una réplica y precisión»	7
RESEÑAS	
María Jesús TORRES JIMÉNEZ, <i>Los romances de san Juan de la Cruz. Estudio interdisciplinar</i> , Grupo editorial Fonte, 2017. Reseña realizada por Heraclia CASTELLÓN ALCALÁ.	1
Luis VÉLEZ DE GUEVARA, <i>La rosa de Alejandría</i> , William R. Manson y C. George Peale (eds.), Newark, Juan de la Cuesta, 2018. Reseña realizada por Clara MONZÓ.	5
Jimena GAMBA CORRADINE, <i>Caballería, diplomacia y ficción entre España e Italia: «El monte de Feronía» (1563)</i> , Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, col. Textos Recuperados, XXXIII, 2016. Reseña realizada por Juan Ángel TORRES RECHY.	9
TEXTOS	
LUQUE FAJARDO, Enrique, <i>Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos</i> , Madrid, 1603 (ed. de Enrique Suárez Figaredo)	1
LOUDÍN, César, <i>Diálogos muy apacibles</i> (ed. de Enrique Suárez Figaredo)	235
SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, <i>El Pasajero. Advertencias utilísimas a la vida humana</i> , Madrid, 1617 (ed. de Enrique Suárez Figaredo)	355
JUAN DE PARÍS, <i>Farsa</i> , 1536 (edición de Miguel Ángel Pérez Priego)	649

# *Artículos*

