

JOSÉ LUIS CANET

ESTUDIOS SOBRE *CELESTINA*:
DE LA «SOTIL INVENCION»
A LA IMPRENTA

CON GLOSAS NUEVAMENTE AÑADIDAS

COLECCIÓN PARNASEO

38

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

† Josep Lluís Sirera

JOSÉ LUIS CANET

ESTUDIOS SOBRE *CELESTINA*:
DE LA «SOTIL INVENCION»
A LA IMPRENTA
CON GLOSAS NUEVAMENTE AÑADIDAS

Edición coordinada por
Marta Haro Cortés

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2020

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
los autores

Julio de 2020
I.S.B.N.: 978-84-9134-634-0
Depósito Legal: V-1461-2020

Diseño imagen de la portada:
Ramón Eleuterio Gimeno

Imagen de la portada:
© Madrid, Biblioteca Nacional de España

Maquetación:
Héctor H. Gassó

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación
Parnaseo (Servidor web de Literatura Española) financiado por el
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad,
referencia FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Estudios sobre Celestina: de la “sotil invención” a la imprenta. Con glosas nuevamente añadidas / José Luis Canet ; edición coordinada por Marta Haro Cortés

València : Universitat de València, Publicacions de la Universitat de València, 2020
456 p. ; 17x23,5 cm. – (Parnaseo ; 38)
ISBN: 978-84-9134-634-0

Bibliografía

I. José Luis Canet Vallés II. Marta Haro Cortés III. Publicacions de la Universitat de València. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541). La Celestina. Crítica i interpretació. Canet Vallés, José Luis.

Llibres homenatge
821.134.2-21”15”

ÍNDICE GENERAL

Preliminares

AL LECTOR	9
SEMBLANZAS DE UN HUMANISTA UNIVERSITARIO	11
Evangelina RODRÍGUEZ CUADROS, <i>Del teatro y otras complicidades</i>	13
Rafael BELTRÁN, <i>El hombre que amaba los libros</i>	25
José Manuel LUCÍA MEGÍAS, <i>Precursor (y maestro) de las Humanidades Digitales Hispánicas</i>	29
PRÓLOGO	35
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>La dedicación filológica de José Luis Canet</i>	37

Estudios de José Luis Canet

1. CELESTINA Y LA IMPRENTA	43
<i>A vueltas con las ediciones de la Comedia de Calisto y Melibea</i>	45
<i>De nuevo sobre cajistas y componedores de las ediciones de la Comedia de Calisto y Melibea</i>	75
<i>La edición burgalesa de la Comedia de Calisto y Melibea: ¿manipulación lucrativa de su fecha de impresión?</i>	89
✦ <i>Glosa de María Jesús Lacarra</i>	125
2. AUTORÍA DE CELESTINA	131
<i>Primeras ediciones de la Celestina y autoría</i>	133
<i>De nuevo sobre la autoría de la Celestina</i>	155
✦ <i>Glosa de Joseph T. Snow</i>	183

3. CELESTINA Y LA UNIVERSIDAD	189
<i>La Celestina y el mundo intelectual de su época</i>	191
<i>Celestina: 'sic et non'. ¿Libro escolar-universitario?</i>	211
<i>La Celestina en la 'contienda' intelectual y universitaria de principios del siglo XVI</i>	241
✦ <i>Glosa de Carmen Parrilla</i>	261
4. SENTIDO Y CONTEXTOS DE CELESTINA	265
<i>Los penitenciales: posible fuente de las primitivas comedias en vulgar</i>	267
<i>Humanismo cristiano: trasfondo de las primitivas comedias</i>	281
<i>La Celestina y el paulinismo</i>	297
✦ <i>Glosa de Juan-Carlos Conde</i>	311
5. MAGIA EN CELESTINA	317
<i>Philocaptio versus libre albedrío en Celestina</i>	319
✦ <i>Glosa de Devid Paolini</i>	339
6. CELESTINA Y TEATRO	345
<i>Género y dramaturgia en la Celestina</i>	347
<i>Giraldi Cinthio, la comedia y la Celestina</i>	361
✦ <i>Glosa de Irene Romera Pintor</i>	405
BIBLIOGRAFÍA CITADA	413
TABULA GRATULATORIA	441

AL lector.

Vocación, compromiso, dedicación y honestidad son los cuatro pilares que definen la modélica trayectoria investigadora, docente y de gestión de José Luis Canet, quien ha proyectado su impronta innovadora, dialogante, solvente, conciliadora, racional, versátil y su buen hacer en nuestra universidad, dando sobrada cuenta de la magnitud profesional y de la calidad personal de un humanista de formación y universitario de carrera y convicción. Un humanista universitario que ha dedicado treinta y cinco años a las letras, los libros, la literatura, consolidando una fructífera y relevante trayectoria, avalada por sus artículos, libros y conferencias, como estudioso del teatro, apasionado de la imprenta antigua y de la historia del libro, pionero y maestro de las Humanidades Digitales e investigador entregado a una de las obras canónicas de la Literatura Española, la *Celestina*.

Este volumen es una pequeña muestra de ese fructífero maridaje investigador y académico entre José Luis Canet y el complejo y apasionante ámbito de estudio de *Celestina*. El propósito que ha guiado esta antología de trabajos críticos es conjuntar los distintos y variados intereses temáticos y filológicos del universo celestinesco que han recibido la atención investigadora del profesor Canet. Y en justa correspondencia a su reconocida aportación a la comunidad académica, este monográfico es también un merecido y afectuoso homenaje en el que participan reputados especialistas que, también, son amigos.

Se reúnen 14 artículos de José Luis Canet, divididos en 6 secciones, que muestran los ámbitos de estudio que han guiado sus investigaciones celestinescas: (1) la *Comedia de Calisto y Melibea* y la imprenta, así como la labor de cajistas y componedores, con especial atención a la edición burgalesa; (2) la autoría de *Celestina*; (3) el mundo intelectual de la universidad en el que nace la obra y su entidad de libro escolar universitario; (4) sentidos y contextos de *Celestina*: desde los penitenciales, como fuente de las primitivas comedias en vulgar, al humanismo cristiano o, más concretamente, al paulinismo; (5) la magia y la *philocaptio* frente al libre albedrío y (6) *Celestina* y teatro. Cada una de estas secciones presenta el valor añadido de estar glosada por un investigador que repasa y pone en valor las aportaciones, metodología, puntos de vista y conclusiones alcanzadas por José Luis Canet. Los participantes son (siguiendo el orden de las distintas secciones): María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza), Joseph T. Snow (Universidad de Michigan State), Carmen Parrilla

(Universidad de A Coruña), Juan-Carlos Conde (Universidad de Oxford), David Paolini (The City College de Nueva York) e Irene Romera Pintor (Universitat de València).

Los estudios críticos de José Luis Canet van precedidos por un prólogo de Miguel Ángel Pérez Priego (Universidad Nacional de Educación a Distancia), quien destaca la dedicación filológica, la investigación en torno a *Celestina* y la labor editorial de Canet con la *Comedia* y *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

Los preliminares se completan con tres semblanzas en torno a la labor de investigación y gestión de Canet, a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València), que pasa revista a sus estudios sobre teatro; en segundo lugar, la de Rafael Beltrán (Universitat de València), centrada en su profusa actividad de gestión universitaria y, por último, la de José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid), que resume sus actividades y logros pioneros en el campo de las Humanidades Digitales.

A todos los especialistas y amigos que han participado, les agradecemos de corazón su disponibilidad y la estima que han demostrado en todo momento por este proyecto. También han querido contribuir, con sumo afecto, Héctor H. Gassó, que ha maquetado el libro y Ramón Eleuterio Gimeno, que ha sido el responsable de diseñar las imágenes. Asimismo, la *Tabula gratulatoria* es un claro ejemplo de amistad y reconocimiento a la labor y trayectoria académica del profesor Canet, de numerosos colegas que han querido sumarse y estar presentes en esta publicación.

Y, por mi parte, la admiración y respeto intelectual que siento por José Luis Canet es directamente proporcional al afecto que le profeso; su jubilación ha sido la excusa para reunir en este libro una muestra de su enorme capacidad de trabajo, de su profundo compromiso con la filología, de su rigor científico y de su versatilidad. Las páginas que siguen son de «recordable memoria por la sutil invención» y el mejor testimonio de «un grande hombre y de mucho valer».

MARTA HARO CORTÉS
Universitat de València