

ARMAS Y ARMADURAS DE LA JUSTA REAL
EN LA BAJA EDAD MEDIA

Lo Cavaller (Valencia, 1493), de mosén
Ponç de Menaguerra

COLECCIÓN PARNASEO

37

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

ARMAS Y ARMADURAS DE LA JUSTA REAL
EN LA BAJA EDAD MEDIA

Lo Cavaller (Valencia, 1493), de mosén
Ponç de Menaguerra

Noel Fallows

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2020

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
Noel Fallows

Mayo de 2020
I.S.B.N.: 978-84-9134-606-7
Depósito Legal: V-1062-2020

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Maquetación:
José Luis Canet

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación
Parnaseo (Servidor web de Literatura Española) financiado por el
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad,
referencia FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Armas y armaduras de la Justa Real en la Baja Edad Media : Lo Cavaller (Valencia, 1493),
de mosén Ponç de Menaguerra / Noel Fallows

Valencia : Universitat de València, Publicacions de la Universitat de València, 2020,
230 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo ; 37)
ISBN: 978-84-9134-606-7

Bibliografía -Glosario

1. Torneigs medievals. 2. Literatura catalana—Comunitat Valenciana- -S. XV. I. Mosen
Ponç de Menaguerra. II Noel Fallows. III. Publicacions de la Universitat de València
Bibliografia - Glossari
394.7"14/15"
849.9"14/15"

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
Agradecimientos	13
1.- VIDA Y OBRA DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	15
1.1.- Vida	15
1.2.- Obra	17
1.3.- Varia fortuna de una obra trascendental: la Cofradía de san Jorge	21
1.4.- Sinopsis	25
2.- PALADÍN DE LA CABALLERÍA: LAS JUSTAS Y EL ARMAMENTO DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	27
2.1.- La justa real	27
2.1.1.- Aprendizaje y entrenamiento	27
2.1.2.- Espacio y forma	31
2.1.3.- Armamento	33
2.2.- Pasos de armas	51
2.3.- Pasos de correr puntas	54
2.4.- Simulacros de justas de guerra	56
2.5.- Justas en Alemania y Hungría	57
2.6.- Justas en Lombardía	61
2.7.- Armas retretas	62
2.8.- Sinopsis	64
3.- EN LA JUSTA REAL: TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN ARTE CABALLERESCO	67
3.1.- Hacia un marco teórico	67

3.2.- El principio de la pulcritud	67
3.2.1.- «Justas para Dummies»: errores comunes en las lizas (y cómo rectificarlos)	81
3.2.1.1.- La calada	81
3.2.1.2.- La santiguada	83
3.2.1.3.- La lanza barreada	84
3.2.1.4.- Pescar	85
3.2.1.5.- Encontrar o no encontrar, esa es la cuestión	86
3.3.- El principio de la igualdad	88
3.3.1.- Alcurnia y estirpe	88
3.3.2.- Armas, armaduras y corceles	88
3.3.3.- Adjudicación de puntos	90
3.4.- El principio de la transferibilidad	91
4.- A MANERA DE CONCLUSIÓN	93
5.- EDICIÓN CRÍTICA Y TRADUCCIÓN DE <i>LO CAVALLER</i>	95
5.1.- Notas bibliográficas	95
5.2.- Nota previa a la presente edición	98
5.3.- Criterios de edición	99
5.4.- Edición crítica de <i>Lo Cavaller</i> , de mosén Ponç de Menaguerra (1493)	101
5.5.- Traducción de <i>Lo Cavaller</i>	113
6.- GLOSARIO	129
7.- FIGURAS	131
8.- LISTADO DE LAS FIGURAS	211
9.- BIBLIOGRAFÍA	219