

ARMAS Y ARMADURAS DE LA JUSTA REAL  
EN LA BAJA EDAD MEDIA

*Lo Cavaller* (Valencia, 1493), de mosén  
Ponç de Menaguerra

COLECCIÓN PARNASEO

37

*Colección dirigida por*

José Luis Canet

*Coordinación*

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

ARMAS Y ARMADURAS DE LA JUSTA REAL  
EN LA BAJA EDAD MEDIA

*Lo Cavaller* (Valencia, 1493), de mosén  
Ponç de Menaguerra

Noel Fallows

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2020

©

De esta edición:  
Publicacions de la Universitat de València,  
Noel Fallows

Mayo de 2020  
I.S.B.N.: 978-84-9134-606-7  
Depósito Legal: V-1062-2020

Diseño de la cubierta:  
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Maquetación:  
José Luis Canet

Publicacions de la Universitat de València  
<http://puv.uv.es>  
[publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es)

Parnaseo  
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación  
*Parnaseo (Servidor web de Literatura Española)* financiado por el  
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad,  
referencia FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Armas y armaduras de la Justa Real en la Baja Edad Media : Lo Cavaller (Valencia, 1493),  
de mosén Ponç de Menaguerra / Noel Fallows

Valencia : Universitat de València, Publicacions de la Universitat de València, 2020,  
230 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo ; 37)  
ISBN: 978-84-9134-606-7

Bibliografía -Glosario

1. Torneigs medievals. 2. Literatura catalana—Comunitat Valenciana- -S. XV. I. Mosen  
Ponç de Menaguerra. II Noel Fallows. III. Publicacions de la Universitat de València  
Bibliografia - Glossari  
394.7"14/15"  
849.9"14/15"

# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
Agradecimientos	13
1.- VIDA Y OBRA DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	15
1.1.- Vida	15
1.2.- Obra	17
1.3.- Varia fortuna de una obra trascendental: la Cofradía de san Jorge	21
1.4.- Sinopsis	25
2.- PALADÍN DE LA CABALLERÍA: LAS JUSTAS Y EL ARMAMENTO DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	27
2.1.- La justa real	27
2.1.1.- Aprendizaje y entrenamiento	27
2.1.2.- Espacio y forma	31
2.1.3.- Armamento	33
2.2.- Pasos de armas	51
2.3.- Pasos de correr puntas	54
2.4.- Simulacros de justas de guerra	56
2.5.- Justas en Alemania y Hungría	57
2.6.- Justas en Lombardía	61
2.7.- Armas retretas	62
2.8.- Sinopsis	64
3.- EN LA JUSTA REAL: TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN ARTE CABALLERESCO	67
3.1.- Hacia un marco teórico	67

3.2.- El principio de la pulcritud	67
3.2.1.- «Justas para Dummies»: errores comunes en las lizas (y cómo rectificarlos)	81
3.2.1.1.- La calada	81
3.2.1.2.- La santiguada	83
3.2.1.3.- La lanza barreada	84
3.2.1.4.- Pescar	85
3.2.1.5.- Encontrar o no encontrar, esa es la cuestión	86
3.3.- El principio de la igualdad	88
3.3.1.- Alcurnia y estirpe	88
3.3.2.- Armas, armaduras y corceles	88
3.3.3.- Adjudicación de puntos	90
3.4.- El principio de la transferibilidad	91
4.- A MANERA DE CONCLUSIÓN	93
5.- EDICIÓN CRÍTICA Y TRADUCCIÓN DE <i>LO CAVALLER</i>	95
5.1.- Notas bibliográficas	95
5.2.- Nota previa a la presente edición	98
5.3.- Criterios de edición	99
5.4.- Edición crítica de <i>Lo Cavaller</i> , de mosén Ponç de Menaguerra (1493)	101
5.5.- Traducción de <i>Lo Cavaller</i>	113
6.- GLOSARIO	129
7.- FIGURAS	131
8.- LISTADO DE LAS FIGURAS	211
9.- BIBLIOGRAFÍA	219