

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
Agradecimientos	13
1.- VIDA Y OBRA DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	15
1.1.- Vida	15
1.2.- Obra	17
1.3.- Varia fortuna de una obra trascendental: la Cofradía de san Jorge	21
1.4.- Sinopsis	25
2.- PALADÍN DE LA CABALLERÍA: LAS JUSTAS Y EL ARMAMENTO DE MOSÉN PONÇ DE MENAGUERRA	27
2.1.- La justa real	27
2.1.1.- Aprendizaje y entrenamiento	27
2.1.2.- Espacio y forma	31
2.1.3.- Armamento	33
2.2.- Pasos de armas	51
2.3.- Pasos de correr puntas	54
2.4.- Simulacros de justas de guerra	56
2.5.- Justas en Alemania y Hungría	57
2.6.- Justas en Lombardía	61
2.7.- Armas retretas	62
2.8.- Sinopsis	64
3.- EN LA JUSTA REAL: TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN ARTE CABALLERESCO	67
3.1.- Hacia un marco teórico	67

3.2.- El principio de la pulcritud	67
3.2.1.- «Justas para Dummies»: errores comunes en las lizas (y cómo rectificarlos)	81
3.2.1.1.- La calada	81
3.2.1.2.- La santiguada	83
3.2.1.3.- La lanza barreada	84
3.2.1.4.- Pescar	85
3.2.1.5.- Encontrar o no encontrar, esa es la cuestión	86
3.3.- El principio de la igualdad	88
3.3.1.- Alcurnia y estirpe	88
3.3.2.- Armas, armaduras y corceles	88
3.3.3.- Adjudicación de puntos	90
3.4.- El principio de la transferibilidad	91
4.- A MANERA DE CONCLUSIÓN	93
5.- EDICIÓN CRÍTICA Y TRADUCCIÓN DE <i>LO CAVALLER</i>	95
5.1.- Notas bibliográficas	95
5.2.- Nota previa a la presente edición	98
5.3.- Criterios de edición	99
5.4.- Edición crítica de <i>Lo Cavaller</i> , de mosén Ponç de Menaguerra (1493)	101
5.5.- Traducción de <i>Lo Cavaller</i>	113
6.- GLOSARIO	129
7.- FIGURAS	131
8.- LISTADO DE LAS FIGURAS	211
9.- BIBLIOGRAFÍA	219