


ÍNDICE

José Luis CANET Y Marta HARO, <i>Josep Lluís Sirera, un hombre de teatro</i>	11
M ^a Rosario FERRER GIMENO, <i>Josep Lluís Sirera Turó, bibliografía académica</i>	15
	
Fàtima AGUT I CLAUSELL, <i>Margarida Xirgu i la renovació del repertori teatral al Teatre Principal de Castelló de la Plana</i>	51
Julio ALONSO ASENJO, ‘Mutatio felix’: <i>Diálogo gratulatorio de estudiantes, México, 1584</i>	67
Manuel AZNAR SOLER, <i>La Balada de Atta-Troll, obra teatral inédita de Julián Antonio Ramírez, dramaturgo exiliado en Francia</i>	79
Ángel BERENGUER, <i>Transición Política y Crítica teatral: motivos y estrategias</i>	95
Jordi BERTRAN, <i>La transferència dels personatges bíblics entre els cicles teatrals a Tarragona</i>	107
Joan CASTAÑO GARCÍA, <i>La Festa o Misteri d’Elx a l’edat moderna: Plets sobre la carnisseria del clergat</i>	121
Renzo CREMANTE, <i>Appunti sulla Canace di Sperone Speroni</i>	135
Fernando DOMÉNECH RICO, <i>Por los desvanes de Lope (El espacio del corral en La dama boba)</i>	149
Jorge DUBATTI, <i>Contemporaneidad y territorialidad: pensar el teatro de Buenos Aires en el siglo XXI</i>	161
Francisca FERRER GIMENO, <i>Fiscalidad de los espectáculos durante la Guerra Civil Española. El caso del Teatro Principal de Valencia (1936-1939)</i>	179
David GEORGE, <i>¿Un género universal y eterno?: La Commedia dell’Arte en dos obras estrenadas en el Teatro de la Princesa, Madrid, en 1912</i>	191

Jaume LLORET I ESQUERDO, <i>Ascensi Mora, l'actor dels primers èxits d'Escalante</i>	209
John LONDON, <i>Sergi Belbel's Carícies, Arthur Schnitzler's Reigen, and the Seduction of Form</i>	223
Joan MAS I VIVES, <i>Les paròdies i imitacions dramàtiques en la recuperació del teatre català</i>	235
Francesc MASSIP BONET, <i>Del Paradís al foc: dones, remeis i activitat sexual a la València del xv</i>	247
Joan OLEZA, <i>Cap a una reconstrucció virtual de la Casa de Comèdies de l'Olivera (1618-1749). El treball de Josep Lluís Sirera i l'estat de la qüestió</i>	261
José PAYÁ BELTRÁN, <i>Alfonso Paso, novelista</i>	291
José Vicente PEIRÓ, <i>Teatro de la crisis: Víctor Sánchez Rodríguez</i>	301
Eduardo PÉREZ-RASILLA, <i>Estrategias de titulación en el teatro español contemporáneo</i>	313
Xavier PUCHADES, <i>Para que no te me olvides, de Guadalupe Sáez: Autoficción del duelo</i>	325
Juan A. RÍOS CARRATALÁ, <i>Jordi Sánchez y el éxito en el teatro</i>	339
Irene ROMERA PINTOR, <i>El «docto Cinthio» en España</i>	349
Ramón X. ROSSELLÓ, <i>Tot retornant a l'escriptura teatral de Manuel de Pedrolo: Els anys cinquanta</i>	367
Guadalupe SORIA TOMÁS, <i>El comediante Andrés Prieto en París: Arte y revolución (1824-1825)</i>	381
Virgilio TORTOSA, <i>Conflicto y representación en el 'teatro de ideas' de Juan Mayorga</i>	393