

## ÍNDICE GENERAL

PRELIMINAR	9
José ARAGÜÉS ALDAZ, <i>Los legendarios medievales en la imprenta: la Leyenda de los santos</i>	17
Juan Manuel CACHO BLECUA, <i>La Estoria del noble Vespasiano: texto e imágenes de la venganza</i>	37
Charles FAULHABER, <i>PhiloBiblon and the Semantic Web. Notes for a Future History</i>	75
Marinela GARCIA SEMPERE, <i>Ordenat per lo discret en Miquel Ortigues, notari de València. Sobre l'autoria i les edicions de Lo plant de la Verge Maria fins al segle XXI</i>	95
M <sup>a</sup> Jesús LACARRA, <i>Difusión y recepción del Libro de las propiedades de las cosas de Bartolomeo Ánglico (1494-1529)</i>	115
Gaetano LALOMIA, <i>La Fiameta nella tipografia spagnola del Cinquecento</i>	133
M <sup>a</sup> Carmen MARÍN PINA, <i>La trayectoria editorial de la Cárcel de amor en el siglo XVI: avatares en la imprenta</i>	151
Josep Lluís MARTOS, <i>Un cancionero incunable valenciano: descripción bibliográfica, estructura y contextos</i>	173
Antonio MORENO HERNÁNDEZ, <i>La forma textual del ejemplar de la British Library, IB. 53296 de la edición del Bellum Gallicum de César (Burgos, 1491)</i>	191
Manuel José PEDRAZA GRACIA, «Por George Coci, alemán»	201
Daniela SANTONOCITO, <i>Los grabados del Libro de la montería (Sevilla: Andrea Pescioni, 1582)</i>	215
María SANZ JULIÁN, <i>La portadas de las ediciones castellanas del Baladro del Sabio Merlín (1498 y 1535)</i>	243