

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
VICENTE ESPINEL Y LA DÉCIMA <i>ESPINELA</i>	
1. Elogio de la décima	21
2. Las palabras <i>décima</i> y <i>espinela</i>	28
2.1. Primeras documentaciones conocidas	30
2.2. Las Justas poéticas	33
2.2.1. Poetas anónimos, pero también principales: Lope y Calderón	34
2.2.2. La Justa de Toledo de 1608	43
2.2.3. La Justa de Granada de 1610	47
2.2.4. La Justa de Cifuentes de 1620	50
2.2.5. Las Justas en el <i>Quijote</i>	54
2.2.6. Tres provisionales conclusiones	55
2.3. Los Vejámenes de Grado	56
3. Vicente Espinel	59
3.1. Una nota biográfica	59
3.2. Su fama cambiante	60
4. Las <i>Diversas rimas</i> de Espinel	63
4.1. Las «redondillas»	65
4.2. Las propiamente «espinelas»	70
4.3. La estructura de las espinelas de Espinel	75

5. El triunfo de la espinela (siglo XVII)	77
5.1. Tres ejemplos de transición	79
5.1.1. Fernán González de Eslava	79
5.1.2. Silvestre de Balboa	82
5.1.3. Cervantes	84
5.2. La décima después de Espinel	88
5.2.1. Lope de Vega	88
5.2.2. Góngora	91
5.2.3. Quevedo	92
5.2.4. Calderón	92
5.2.5. Otros autores españoles	94
5.2.6. Los poetas novohispanos	96
6. La décima oral en la actualidad	101

CAPÍTULO II
ANTECEDENTES DE LA DÉCIMA ESPINELA

1. Dos etapas de estudios sobre la décima y sus antecedentes	107
1.1. Primera etapa (1923-1944)	109
1.1.1. Francisco Rodríguez Marín	109
1.1.2. Los varios estudios de Dorothy C. Clarke	110
1.1.3. Juan Millé y Giménez	112
1.1.4. Francisco Sánchez Escribano	114
1.1.5. José María de Cossío	114
1.2. Segunda etapa (1993-2010)	115
1.2.1. José Lara Garrido y Gaspar Garrote Bernal	115
1.2.2. Virgilio López Lemus	116
1.2.3. Otros varios autores	118
1.2.4. Las últimas aportaciones de Fredo Arias de la Canal	121
2. Un siglo y medio de tentativas	123
2.1. Esquema general de la evolución de la décima	124
2.2. Nuevas fuentes	127
3. Sistemas de rimas, tipos de estrofas y periodos internos	130
3.1. Estrofas de ocho versos	132

3.2. Estrofas de nueve versos	134
3.3. Estrofas de diez versos	137
3.3.1. La copla real	139
3.3.1.1. El modelo más usado en el siglo XVI	139
3.3.1.2. Diego de San Pedro	145
3.3.1.3. Juan del Encina	147
3.3.1.4. <i>Cancionero de Resende</i>	148
3.3.1.5. Fray Luis de León	149
3.3.1.6. Pedro de Padilla	149
3.3.1.7. El «poeta repentista» Juan Bautista de Vivar	151
3.3.2. Otros tipos de décimas	152
3.3.3. Unas «cuasiespinelas»	157
3.4. Estrofas de más de diez versos	160
4. Primeras muestras de verdaderas espinelas	164
5. El <i>Cartapacio</i> de Penagos	172

CAPÍTULO III
LA DÉCIMA QUE QUISO SER *MALARA*

1. Presentación	179
2. El descubrimiento de Sánchez Escribano y el eco que tuvo	180
3. Las décimas de <i>Mística pasionaria</i>	184
4. Dudas sobre la autoría de Mal Lara de las décimas de <i>Mística pasionaria</i>	190
4.1. La ausencia del original	191
4.2. El estilo, el lenguaje y la poética de esas décimas	192
4.2.1. Su estilo literario	192
4.2.2. Su lenguaje	195
4.2.3. Su poética	198
4.3. El contenido del «devoto Via-Crucis»	199
4.4. Tres testimonios comprobatorios	202
4.4.1. Los romances de la Pasión de Lope de Vega	202
4.4.2. La recreación del Calvario de Cairasco de Figueroa	205
4.4.3. El viacrucis de catorce estaciones	207

5. Dos preguntas pendientes y una hipótesis verosímil	208
5.1. Las «santas misiones» en España en los siglos XVIII y XIX	209
5.2. El Beato Diego José de Cádiz y su obra poética	211
5.2.1. El <i>Miserere parafraseado en décimas castellanas</i>	218
5.2.2. Dos <i>Via-Crucis</i> en verso atribuidos al padre Cádiz	222
5.3. Paralelismos de <i>Mística pasionaria</i> con otros viacrucis de la época	228
5.4. Lo que de ello queda en las «semanas santas» de Castilla y León	237
6. Un colofón inconcluso	246

CAPÍTULO IV
NUEVAS E INÉDITAS DÉCIMAS ESPINELAS:
EL *JUYZIO HALLADO Y TROBADO* (C. 1519)

1. Noticia y conocimiento del poema	251
1.1. La reseña crítica de Clarke	253
1.2. La edición modernizada y facsimilar de Arias de la Canal	255
1.3. El libro de Norton y Wilson	255
2. Las décimas «espinelas» del <i>Juyzio hallado y trobado</i>	260
3. Fecha y lugar de edición	266
3.1. Topónimos y antropónimos	269
3.2. Cronologías internas	271
4. Géneros a los que pertenece	271
4.1. El género de la crítica social y política	273
4.2. El género de los disparates	274
4.3. Disparates con crítica social y propósito moral	281
5. Sobre el autor del <i>Juyzio</i>	282
5.1. Un imitador de Encina	283
5.2. Pero no un plagiador	289
6. Estructura del poema	289
6.1. El título	290
6.2. Las señales del día del Juicio final	291
6.3. Diatribas contra las mujeres	294

7. Su lenguaje	297
7.1. Un lenguaje sentencioso	298
7.2. Un léxico muy dialectal: leonesismos	300
7.3. Unos usos gramaticales característicos	302
8. Nuestra edición	303
9. El <i>Juyzio hallado y trobado</i>	307
9.1. Versión modernizada	307
9.2. Edición facsimilar	341
ALGUNAS CONCLUSIONES Y UNA CONSIDERACIÓN FINAL	355
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	359
ÍNDICE DE AUTORES	367
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	377