

*TeatrEsco*, 5, 2013

## I. PUBLICACIONES

### 1. LIBROS

1

M.<sup>a</sup> del Val GAGO SALDAÑA,

*Teatro y universidad: Las comedias humanísticas de Juan Pérez (Petreius).*

*Introducción, edición, traducción y notas.* Madrid, Liceus (Cultura y Filología Clásicas)

2012, 537 pp. ISBN 978-84-9822-949-3. Texto digital en TESEO:

<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=34511>



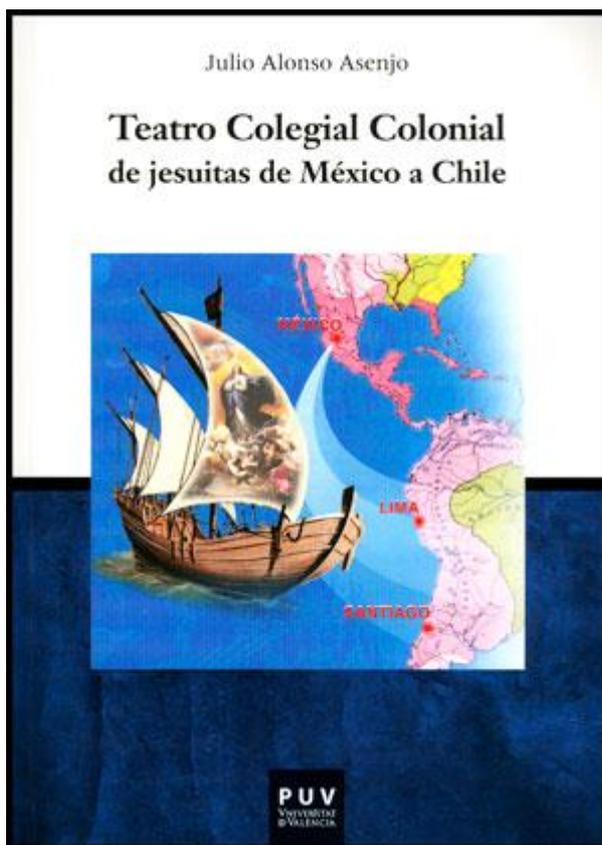
Véase “Nota” por Julio ALONSO ASENJO, “Teatro renacentista en la universidad. En torno a *Las comedias humanísticas de Juan Pérez (Petreius)* alcuidado de M.<sup>a</sup> del Val Gago Saldaña, Madrid, 2012”, en: *Anuario Lope de Vega*, vol. 20 (2014), pp. 187-202: <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v20-asenjo> (Versión ampliada en *TeatrEsco*, n.º 5)

Julio ALONSO ASENJO

*Teatro colegial colonial de jesuitas de México a Chile.*

Valencia, PUV y Parnaseo, 19, 2012, 290 pp. ISBN: 978-84-370-9047-4

[http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo19/Portada\\_Contra\\_Parnaseo19.jpg](http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo19/Portada_Contra_Parnaseo19.jpg)



*Reseñas:*

1. por **Javier San José Lera** (Universidad de Salamanca), en: *Anuario Lope de Vega*, vol. 19 (2013), pp. 260-26.

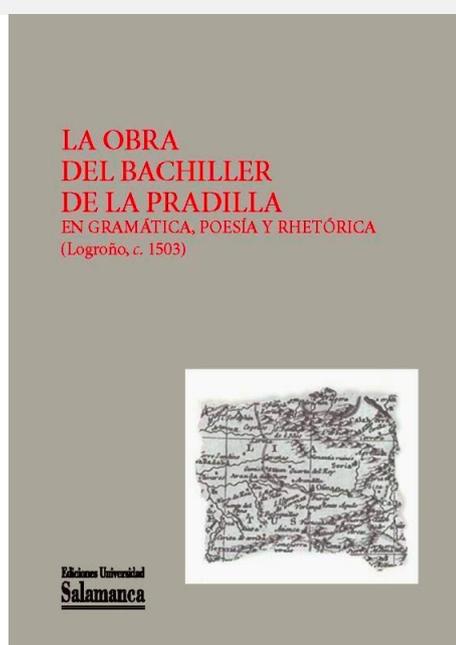
<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v19-sanjose-lera>

2. por **Giuseppe Bellini**, reseña en *Notiziario*, 54, Luglio 2013, pp. 7-8 (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Sede di Milano, Università degli Studi di Milano, <http://www.isem.cnr.it/actionN.php?action=view&idNo=54>)

### 3

*LA OBRA DEL BACHILLER DE LA PRADILLA  
EN GRAMÁTICA, POESÍA Y RHETÓRICA  
(Logroño, c. 1503)* capítulos bibliográficos por

JULIÁN MARTÍN ABAD  
estudio y edición de  
PEDRO MARTÍN BAÑOS  
presentación de Pedro M. Cátedra



Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2013. ISBN 978-84-9012-354-6.

## 2. PUBLICACIONES DIGITALES

### 1

EN: Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (eds.),  
*St Francis Xavier and the Jesuit Missionary Enterprise. Assimilations between Cultures / San Francisco Javier y la empresa misionera jesuita. Asimilaciones entre culturas*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO). ISBN: 978-84-8081-338-9:  
<http://www.unav.es/publicacion/sfj-navarro-universal/publicacion>:

#### 1.1.

Amélie ADDE  
(Universidad de Navarra)

“Apuntes sobre la métrica en el *Coloquio de la conquista espiritual del Japón hecha por San Francisco Javier*”, pp. 23-31.

[http://hdl.handle.net/10171/27830\\_05\\_Adde.pdf](http://hdl.handle.net/10171/27830_05_Adde.pdf)

1. 2

Ignacio ARELLANO  
(Universidad de Navarra)

«Theatrical elements in Baroque Festivals (The Jesuit celebrations in the Golden Age)», pp. 47-56.

[http://hdl.handle.net/10171/27919\\_07\\_Arellano.pdf](http://hdl.handle.net/10171/27919_07_Arellano.pdf)

1. 3

Carlos MATA INDURÁIN  
(Universidad de Navarra)

Mata Induráin, Carlos, «Una epidemia de peste, un milagro javeriano y una villa agradecida: la zarzuela anónima “San Javier grande en el hito”», pp. 125-144.

[http://hdl.handle.net/10171/27833\\_12\\_Mata.pdf](http://hdl.handle.net/10171/27833_12_Mata.pdf)

### 3.

## REVISTAS

### A) Revista impresa

#### 1.

### *RILCE, 2013*

Carlos MATA INDURÁIN,  
(Universidad de Navarra)

«San Francisco Javier, taumaturgo: la zarzuela anónima *San Javier grande en El Hito*», en Álvaro Baraibar y Mariela Insúa, eds., *Varia lección de Teatro áureo, RILCE*, 29.3 (2013), 669-88. número monográfico dirigido por Álvaro Baraibar y Mariela Insúa

#### 2.

## ***RILCE, 2014***

Julio ALONSO ASENJO  
(Universitat de València)

“Teatro musical en festejos escolares hispánicos de la Edad Moderna  
(Musical Theater in Hispanic Student Celebrations in Modern Age)”:  
*RILCE*, 30.1, enero-junio, 2014 [pero: octubre 2013], 19-43.

## **B) Revistas digitales**

### **1**

#### ***Teatro de palabras, 7:***

EN: Actas del Congreso “*Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades*”. Valencia, del 2 al 5 de mayo de 2012:

Julio ALONSO ASENJO  
(Universitat de València)

“*TeatrEsco*, portal del antiguo teatro humanístico y escolar hispánico”,  
en *Teatro de palabras*, 7, 2013, pp. 549-570  
<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/31AlonsoAsenjo.pdf>

### **2**

#### ***Philologica Urcitana***

***Revista de iniciación a la investigación en Filología, 8, marzo, 2013, 109-126:***

María SEBASTIÁN SÁEZ  
(Universidad de Almería)

“La filología clásica en el estudio del teatro jesuítico: el caso particular de Manuel Lassala”  
<http://www.ual.es/revistas/PhilUr/pdf/PhilUr08.5.Sebastia.pdf>

### **3**

#### ***TeatrEsco, 5 (2012):***

##### **1**

Julio ALONSO ASENJO  
(Universitat de València)

“Introducción y texto del *Diálogo del Santísimo Sacramento representado en San Lorenzo el Real delante del Rei Don Philipe nuestro Señor* de fray José de Sigüenza, monje jerónimo, y en apéndice el *Sarao de seis damas y galanes otros seis* de Juan de Salinas”: *TeatrEsco*, 5, 2012, 1-56.

## 2

Carlos Urani MONTIEL CONTRERAS  
(University Autónoma de Ciudad Juárez)

“Competencia entre compañías: la escenificación de *Nabal Carmelo* por comediógrafos y jesuitas”: *TeatrEsco*, 5, 2012, 57-72

## 4. CAPÍTULOS DE LIBROS / ACTAS DE CONGRESOS

### 1. CAPÍTULOS DE LIBRO

1. EN: Jan Bloemendal, Howard Norland, eds., *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, Leiden / Boston, Brill, 2013, vol. 3:

Joaquín Pascual Barea,  
“Neo-Latin Drama in Spain, Portugal and Latin America”, pp. 545-631.

### 2. ACTAS DE CONGRESOS

#### 1

EN: Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello, coords.,

*Europa (historia y mito) en la comedia española: XXXIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010 /*

Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Almagro, 2012, ISBN 978-84-8427-853-5:

Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER  
*Los viajes de san Alejo: de Roma al cielo.* pp. 225-241

## 2

**EN: José Ramón Alcántara, Adriana Ontiveros, Dann Cazés G ., editores**

***Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro I: la presencia jesuita.***

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 24 y 25 de octubre de 2011:  
[https://www.academia.edu/2520140/Dramaturgia\\_y\\_teatralidad\\_del\\_Siglo\\_de\\_Oro\\_I\\_La\\_presencia\\_jesuita](https://www.academia.edu/2520140/Dramaturgia_y_teatralidad_del_Siglo_de_Oro_I_La_presencia_jesuita)

Edición:

**Selección de los trabajos relacionados con el teatro escolar de los jesuitas:**

1

**Aurelio GONZÁLEZ**

(El Colegio de México):

“El mundo barroco virreinal, el teatro de colegio y Juan de Cigorondo”, pp. 6-28

2

**Alejandro ARTEAGA MARTÍNEZ:**

(Universidad Autónoma de San Luis de Potosí),

“Monturas de juguete: consideraciones sobre una escena de torneo en la *Comedia* de Juan de Cigorondo”, pp. 30-40

3

**Adriana ONTIVEROS:**

(El Colegio de México),

“Los figurones en el teatro jesuita de colegio: *El coloquio de las oposiciones*”, pp. 41-53

4

**Ricardo CASTELLS:**

“¿Dejaré mi Hongol por este Cristo extranjero?”:

*El coloquio de los cuatro reyes de Tlaxcala* y la transformación de un episodio dramático tomado de una comedia de Lope de Vega, pp . 54-75

5

**Octavio RIVERA KRAKOWSKA**

(Universidad Veracruzana),

“El sitio de la representación y el espacio escénico de la *Tragedia intitulada Oçio* de Juan de Cigorondo”, pp. 76-104

6

**Dann CAZÉS GRYJ**

(Universidad Iberoamericana),

“Tramoya y personaje en la comedia: *San Francisco Javier, el Sol en Oriente*, pp. 105- 123

EN: Società Italiana di Musicologia.

Convegno: *Dramma scolastico ed oratorio nell'Età barocca*

Reggio Calabria (Italia), 5-6 ottobre 2012:

**Andrea BOMBI**

“Tragedie per il teatro scolastico dei Gesuiti in Spagna”

(en prensa)

## II. REPRESENTACIONES

### 1.<sup>a</sup>: *y cambiamos de vida*

**Taller de Teatro de la Universitat de València Escena Erasmus, 2012-2013**

(Proyecto teatral europeo), con 20 jóvenes “Erasmus” de 12 países: acción, diálogos, cantos, música, danza, recitaciones de poemas y lecturas varias.

Sala Matilde Salvador de la Universitat de València, los días 13 y 15 de febrero de 2013.

Dramaturgia de **Daniel Tormo** sobre textos y canciones griegas. Dirección **Josep V. Valero**.

<<http://www.flickr.com/photos/labarracauropea/8479636481/in/photostream>>

2.<sup>a</sup>: En conmemoración de los festejos de 1609, el Dr. **Pablo Cuevas Subías**, profesor en el I. E. S. Ramón y Cajal de Huesca, representa con sus alumnos

en el mismo día y lugar de su estreno,

28 de setiembre de 2014, ahora domingo, en la Plaza de la Catedral de Huesca:

*Acto a la venida de las sanctas reliquias del glorioso San Orencio*  
de Juan Miguel de Luna.

Pablo Cuevas Subías estudió y publicó el texto del auto según se señala en la F. 784.

### III. PRÓXIMOS CONGRESOS

#### 1

En el:

#### VI Congreso Andaluz de Estudios Clásicos.

#### La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea.

organizado por la Federación Andaluza de Estudios Clásicos con la colaboración de los Departamentos de Filología Latina y Filología Griega de la Universidad de Málaga, la Fundación General de la Universidad de Málaga (FGUMA), la Asociación Cultura Clásica.com y el IES Vicente Espinel de Málaga, entre otras instituciones:

<<http://www.congresoestudiosclasicosmalaga.es/programa/>>

Interesa a nuestro campo la:

PONENCIA

del **Dr. D Manuel Molina Sánchez,**

Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Granada:

“El teatro humanístico español: claves para su estudio”.

\* \* \*

#### Progresos en **BASE DE DATOS DE TEATRESCO:**

##### 1. Contenido y novedades:

La *Base de datos* o *Catálogo del Antiguo Teatro Escolar Hispánico (CATEH)* consta nominalmente, en este momento (8 de abril, 2014), de **2540** fichas, aunque las reales son **1305** (por lo que se explica en J. Alonso Asenjo, *Teatro de Palabras*, 7, 2013, en <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/31AlonsoAsenjo.pdf>>).

Nuevas son **32** fichas: n.os **493, 755, 1019, 2169** y **2512 + 2514-2540**.

**NOVEDADES** más significativas y llamativas de nueva creación son:

-- los Coloquios o Diálogos latinos fundamentales para el aprendizaje práctico del latín humanístico: *Colloquia* de **Erasmus** (F 2527); la *Exercitatio linguae latinae* de Luis **Vives** (F 2528) y su continuación en España y en Nueva España (México) por Francisco **Cervantes de Salazar** con sus *Dialogi* (F 2530)

-- dos obras neoclásicas del P. M. **Lassala**, jesuita expulso: el sainete *Tragedia española vindicada* (F 2517) y *Minerva placata* (Pésaro, Italia) (F 2519).

-- y joya de esta corona, tanto tiempo anhelada, el “Coloquio” representado por niños de una escuela fundada y dirigida por la Compañía de Jesús en **Agaña / Hagatña**, cabeza de la isla de Guaján / **Guam**, al sur del archipiélago de la islas

**Marianas del Norte, en Micronesia** (F 2533), a cuyo exotismo solo le falta que la representación hubiese sido en chamorro y no en español.

Las fichas actualizadas en 2013-2014 son no menos de 40. Correcciones, adiciones y anotaciones menores que no se anotan hay en muchas.

## **2. Novedad: localización y ubicación de hechos teatrales.**

Recogiendo la idea del artículo de José Martínez Rubio, “Punto Teatro: Mapa teatral de Valencia. Una aplicación para móviles y tabletas”: *Teatro de Palabras*, 7 (2013), 589-597: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/34MartinezJose.pdf>>, en el campo “Lugar de representación / composición” de cada ficha (además de datos en otros campos, especialmente en el de “Autor”), en el campo de Representación / Composición de cada ficha de la Base de datos, se indica, con dirección actual, la ubicación de la institución docente en que se ideó o compuso un texto dramático, los lugares de representación de espectáculos teatrales humanístico-escolares o el lugar de organización, arranque y ejecución de los parateatrales.

La precisión depende de los conocimientos que se tienen sobre la ubicación antigua y la correspondiente actual; la extensión de la explicación de los datos se limita en varias fichas, cuando de un mismo lugar constan muchas representaciones / fichas. Mantenemos el propósito de seguir buscando los datos de aquellos actos cuya localización no hemos podido apurar. Objetivo de esta señalización física de los actos teatrales es ayudar a la constitución de “Mapas teatrales” por municipio, ciudad, país, territorio o por institución. Podrá servir también de ayuda al estudioso y como sugerencia de enriquecimiento cultural a vecinos, viajeros o turistas interesados en estas manifestaciones culturales (JAA).

(V., 10.04.2014)