

## Nota-reseña

“Dos portales digitales sobre el antiguo teatro latino, humanístico y escolar en el ámbito hispánico”

Julio Alonso Asenjo

El primero: **Teslat: Teatro escolar latino en España (1550-1650):**

<http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/>

Responsable de este portal digital es un **equipo de investigación** del Departamento de Filología Clásica (área de Filología Latina) de la Universidad Autónoma de Madrid, cuyos miembros son: Vicente Picón García, Ángel Sierra de Cózar, Carmen Gallardo Mediavilla, Primitiva Flores Santamaría (profesores de la UAM), y Angelo Valastro Canale, de la Universidad Pontificia Comillas (<http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/equipo.html>). En proyectos anteriores formaron parte del grupo los profesores Antonio Cascón Dorado y Esperanza Torrego Salcedo.

El portal se articula en dos Secciones:

- **Menú:**

En él se exponen el **Equipo** (ya presentado), el **Objetivo**, que es el estudio del teatro escolar producido al menos en parte en latín entre las fechas señaladas, en particular el de los jesuitas, necesitado de atención, que si antes estaba desatendido en España, con pocos estudios y aun menos publicaciones de textos, ahora las requiere competentes y esmeradas. Este grupo de investigadores viene aplicando su maestría a códices concretos, como los de las obras de los PP. Acevedo (colegios de Córdoba y Sevilla) y Bonifacio (en el colegios de Medina del Campo y otros). También se centra su estudio en obras individuales como el llamado “Manuscrito de los Ingleses” u obras anónimas como *Sanctus Ignatius* o la *Fuga triumphalis a mundo ad Societatem Iesu divi Aloysii Gonzaga. Tragicomedia* (por Valastro). Muestra el Equipo los **Instrumentos** utilizados y **Resultados** obtenidos, que abarcarán Transcripciones y ya han ofrecido **Ediciones** (como los dos volúmenes de textos dramáticos del P. Acevedo publicados, de los que se ofrece un Índice ( <http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/ediciones.html> ), diversas **Actividades** de los miembros del equipo en Congresos, Viajes de investigación, etc. (<http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/actividades.html> ) y **Referencias** a estudios o actividades de otros, relacionadas con el ámbito de estudio, que conviene tener en cuenta: <http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/referencias.html> .

- **Resultados on line:**

Lo más significativo de estos, junto a una **Anthologia** que se irá configurando, son los **Annales** y **Documenta**, de los que extraen datos fehacientes sobre los autores dramáticos (Acevedo, Bonifacio, Venegas), útiles en todo caso, incluso para corregir los erróneos, como era el caso de algunos de la biografía del P. Acevedo ([http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/responsa\\_acevedo.html](http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/responsa_acevedo.html) ), y varios **Studia**, que son publicaciones de miembros del equipo accesibles en esta dirección: <http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/studia.html>.

## Otras aportaciones del equipo de *teslat* y de investigadores relacionados con el Equipo.

La aportación más significativa del equipo comprometido en *teslat* son los dos tomos señalados de obras dramáticas del P. Acevedo ya presentados en Índice:

Vicente Picón (coord.) *et al.*, *Teatro escolar latino del siglo XVI: La obra de Pedro Pablo de Acevedo, S. I.* Madrid: Ediciones Clásicas / Universidad Autónoma de Madrid, I, 1997 y II, 2007: <http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/ediciones.html>

### Sin embargo no constan otras producciones muy notables:

(1) nuevos textos o versiones de textos hallados, estudiados y publicados por miembros del equipo:

- Á. Sierra de Cózar, “Nuevos textos del teatro jesuítico en España, I: *Parenesia y Demophilus*”, *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigiensis. Proceedings of the Eleventh International Congress of Neo-Latin Studies* (Cambridge, 30 July-5 August 2000), Tempe, Arizona, 2003, pp. 509-515.

- V. Picón García, “Nuevos textos del teatro jesuítico en España, II: *Techmitius* y el *Triunfo de la Fe*”, *ibid.*, pp. 443-448. Otras referencias en las fichas 801 y 802 del CATEH o BD de *TeatrEsco*, de *qua infra*. Sobre *Techmitius*, especialmente el estudio de M. Molina Sánchez en *Donum amicitiae*, 2008, pp. 817- 830, que presentamos a continuación.

(2) No se menciona explícitamente un rico volumen, al menos colateral al Proyecto:

'*Donum amicitiae*'. *Estudios en homenaje al Profesor Vicente Picón García*, editado por A. Cascón Dorado *et al.*, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2008, en el que, junto a otros investigadores en este campo, parte del equipo de la UAM presenta trabajos de investigación sobre *teslat*, como el estudio de:

- P. Flores Santamaría y Carmen Gallardo Mediavilla, “*Costis Nimpha*, una égloga en honor a Santa Catalina”, *Edad de Oro*, XVI (1997), 149-160 pp. 651-674.

Destacadas ya varias publicaciones de los miembros del equipo **que** se recogen en la sección *Studia*, aplaudimos ahora la publicación en el portal de **dos importantes textos teatrales** completos pertenecientes al teatro de colegio de los jesuitas hispanos:

- *Sanctus Ignatius* (Córdoba, 1641), ed. por Angelo Valastro:  
<https://www.uam.es/proyectosinv/teslat/Docs/StIgnatiustextus.pdf>  
(Véase CATEH o BD de *TeatrEsco*, ficha n.º 491)

-- *Iudithis Tragoedia tertia* de José Guimerá. Estudio y edición (vid. BD de *TeatrEsco* ficha n.º 12), en la tesis de Eduardo Fernández Guerrero, dirigida en el Departamento de Filología Clásica ( Filología Latina) de la UAM:  
<http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/Docs/E.Fdez.GuerreroIudithisTrag.III.pdf>  
<http://www.uam.es/proyectosinv/teslat/Docs/LaIudithisTragoediaTertiaDefensa.pdf>

## El segundo portal es *TeatrEsco*

Puede verse un síntesis de su génesis y desarrollo en *Teatro de Palabras*, 7:  
<<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/31AlonsoAsenjo.pdf>>.

*TeatrEsco* quiso ser obra colectiva y en colaboración con otros Proyectos de investigación, pero tuvo que limitarse a obra personal de Julio Alonso Asenjo, dentro del Proyecto *Parnaseo. Servidor web de Literatura Española* (<http://parnaseo.uv.es>) en la Universitat de València y en conexión con sucesivos proyectos sobre Teatro humanístico y escolar hispánico de la Universidad de Granada, dirigidos por el Dr. Manuel Molina Sánchez, del Departamento de Filología Latina.

En *Parnaseo. Servidor web de Literatura Española*, empezó funcionando como página digital especializada, bajo la forma de un **Catálogo del Antiguo Teatro Escolar Hispánico**; en 2002, que quedó integrado en una revista que tuvo que ser bienal, que se describe en el artículo señalado de *Teatro de palabras*. Brevemente quiero centrarme aquí en el Catálogo (*CATEH*) o Base de datos.

### **Catálogo o Base de datos del Antiguo Teatro Escolar Hispánico:**

Desde el 06-03-06 se ha venido publicando, con ampliaciones y actualizaciones, como **Base de datos del Antiguo Teatro Escolar Hispánico**, dentro del portal y revista ([http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/BaseDatos/Bases\\_teatro\\_Escolar.htm](http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/BaseDatos/Bases_teatro_Escolar.htm))

*TeatrEsco* apareció con **915** fichas iniciales. En sucesivas actualizaciones, con algunas colaboraciones, hasta hoy, 30.05.2014, ha alcanzado a reunir **1309** [1387 en 2015] **fichas** (por fallos técnicos, la numeración llega a **2543** [2622]). En el apartado “Comentario crítico” de cada ficha aparece la firma o atribución al autor o autores en colaboración, y anotación de sugerencias o aportaciones de otros estudiosos o asesores de *TeatrEsco*.

De las actuales **1309** [1387] fichas de la Base de datos corresponden:

- **1242** [1320] a Julio Alonso Asenjo (JAA);
- **62** a Julio Ignacio González Montañés (en exclusiva las correspondientes al teatro en la Universidad de Santiago de Compostela y algunas de colegios jesuitas de Galicia: fichas 843. 2234-2273. 2276-2293. 2295. 2298-2300);
- **4** sobre Juan López de Úbeda, por su revisión a fondo y corrección (recreación), a Alejandro García Reidy (F. 329. 330. 331. 416);
- **1** ficha en colaboración de Julio Alonso Asenjo y Susana Hernández Araico (2008), n.º 2312.

Así, pues, para facilitar la **forma de citar** la obra en conjunto o las fichas individuales, se sugiere este modo de hacerlo:

--- de la obra en conjunto y de sus aportaciones:

Alonso Asenjo, Julio, *Catálogo o Base de datos del Antiguo Teatro Escolar Hispánico* (2002-2014).

--- de obras individuales o agrupadas:

González Montañés, Julio I., en J. Alonso Asenjo, ed., *Catálogo o Base de datos del Antiguo Teatro Escolar Hispánico* (2007), ficha(s) n.º ...

García Reidy, Alejandro, en J. Alonso Asenjo, ed., *Catálogo o Base de datos del Antiguo Teatro Escolar Hispánico* (2007), ficha(s) n.º ...

Valencia, 30 de mayo de 2014 [actualización 19.10. 2015].