

I. PUBLICACIONES

1. LIBROS

1

Juan M. VITULLI:

Juan de Espinosa Medrano, *Amar su propia muerte. Edición, prólogo y notas*. Madrid: CSIC, Clásicos Hispánicos, 4, y Fráncfort: Iberoamericana/ Vervuert, 2011, 186 p. ISBN: 978-84-848-9604-3

2

Julio ALONSO ASENJO:

Teatro colegial colonial de jesuitas de México a Chile.

Valencia: Publicacions de la Universitat / PUV- Parnaseo, 2012, 288 págs
ISBN 978-84-370-9047-4

3

Juan VILLEGAS:

Historia del teatro y las teatralidades en América Latina. Desde las culturas prehispánicas a la posmodernidad. Irvine, California, EE. UU.: Gestos, 2011.

Publicación, CD y edición digital. 329 pp. ISBN: 978-0-9749239-7-0.

<http://www.humanities.uci.edu/GESTOS>.

(Para marco general y elementos)

2. PUBLICACIONES DIGITALES

1

En GRISO: <http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>

<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/14014>

1. ► *San Javier Grande en el Hito*, ed. M. INSÚA CERECEDA y Carlos MATA INDURÁIN, Ediciones digitales del GRISO / Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2010, en <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/15361>, como:

<SanJavierGrandeEnElHito.pdf>. [PDF]

2. ► Céspedes, V. de, *Las glorias del mejor siglo*, ed. I. ARELLANO, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011 (Publicaciones digitales del GRISO). Ed. digital: <http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>, como <cespedes glorias mejor siglo pdf>.

3. ► MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (coord.), Juan Bonifacio, *Códice de Villagarcía o Libro de las tragedias. Tragedia de Naamán*, Pamplona, Publicaciones digitales del GRISO, 2011.
En: <<http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>>, como:
<Tragedia_de_Naaman.pdf>.
4. ► *Entremeses del teatro jesuítico*, ed. JESÚS MENÉNDEZ PELÁEZ, Pamplona, Publicaciones digitales del GRISO, 2011, en: <entremeses_teatro_jesuitico.pdf>. También, en <http://dialnet.unirioja.es>
5. ► *San Francisco Javier. El Sol en Oriente. Comedia jesuítica del P. Diego Calleja*, ed. I. ARELLANO, 2011: Acceso digital en: <<http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>>, por <PDF>, como: <Sol_Oriente.pdf>. [PDF] *Para la edición acompañada de introducción, notas e ilustraciones, remitimos a la versión impresa en Madrid, Iberoamericana, 2006.
6. ► Calleja, D., *El Fénix de España, San Francisco de Borja*, ed. I. ARELLANO, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (Publicaciones digitales del GRISO). Accesible digitalmente:
<http://dspace.si.unav.es/dspace/bitstream/10171/20925/1/Calleja_Fenix.pdf>
7. ► SAINZ, Isabel, "La Comedia de San Francisco de Borja: un ejemplo de teatro como instrumento político en la Compañía de Jesús", en *Scripta manent: infra Actas*: <<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/22749>>. <ActasJISO2011_29_Sainz.pdf>

3.

Revista digital

1

TeatrEsco, 5

Julio ALONSO ASENJO (2012):

“Introducción y texto anotado del *Diálogo del Santísimo Sacramento representado en San Lorenzo el Real delante del Rei Don Philipe nuestro Señor* de fray José de Sigüenza, monje jerónimo, y en apéndice el *Sarao de seis damas y galanes otros seis* de Juan de Salinas”, pp. 1-56:

<http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Revista5/00_Alonso_Julio.pdf>

Carlos-Urani MONTIEL CONTRERAS (2012)

“Competencia entre compañías: la escenificación de *Nabal Carmelo* por comediógrafos y jesuitas”, pp. 57-75:

<http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Revista5/Revista5.html>>

4. CAPÍTULOS DE LIBROS

Impreso

Octavio RIVERA KRAKOWSKA,

“Los niños en *Juego entre cuatro niños*, pieza atribuida a Juan de Cigorondo”,

en *Plumas, pinceles, acordes. Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*.

Serafín González, Alma Mejía, María José Rodilla, Lillian von der Walde, coords,
Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2011, vol. I, pp. 251-264. ISBN 978-607-477-564-8

Digital

Manuel MOLINA SANCHEZ,

“Érase una vez un *poeta laureatus*”,

en *Homenaje a la Profesora María Luisa Picklesimer (In memoriam)*,

M. Nieves Muñoz Martín & José A. Sánchez Marín., eds.
Classica digitalia Universitatis Conimbrigenensis, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 257-274. ISBN: 978-989-721-024-2:
URI: <<http://hdl.handle.net/123456789/135>>

II. CONGRESOS

1. PONENCIAS Y COMUNICACIONES

1

Congreso Internacional “Los Jesuitas. Religión, Política y Educación (siglos XVI - XVIII)

Madrid, 20-22 de junio de 2011. Universidad Pontificia Comillas.

Se recogen comunicaciones relacionadas con el teatro de colegio de jesuitas:

Bernadette MAJORANA y Manuel BONOMO
(Univ. de Bérgamo) (Univ. de Bérgamo):

Feste per la canonizzazione di Ignazio e Saverio: comparazioni tra Europa e terre di missione.

Ofelia REY CASTELAO
(Univ. de Santiago de Compostela)
Los jesuitas y las tradiciones jacobeanas

Vicente PICÓN
(Univ. Autónoma de Madrid)
La escena como aula: la enseñanza impartida en los Colegios reflejada en el teatro.

Carmen GALLARDO
(Univ. Autónoma de Madrid):
La verdadera nobleza: teoría y práctica en diálogos escénicos

Angelo VALASTRO
(Univ. Pontificia Comillas):
Política y religión en la tragedia "Sanctus Ignatius"

Mimy Flores SANTAMARÍA
(Univ. Autónoma de Madrid):
El humanismo jesuita: autores clásicos en las bibliotecas y en el teatro de los colegios.

Alfonso RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS
(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando):
Teatro escolar jesuítico: "Las Glorias del Mejor Siglo", de Valentín de Céspedes y su puesta en escena por Cosimo Lotti en el Colegio Imperial de Madrid.

Macarena MORALEJO ORTEGA
(Univ. Autónoma de Madrid)
Los jesuitas como escritores de tratados sobre las Bellas Artes.

Guillermo NIEVA
(CONICET/Univ. Nacional de Salta, Argentina)
El triunfo de la heroicidad religiosa: los jesuitas en el Tucumán (1600-1660)

Agustín GALÁN
(Univ. de Huelva):
¿Quiénes son y de dónde vienen?: una aproximación al perfil prosopográfico de los jesuitas enviados a Indias (1566-1767).

Antonella ROMANO
(European University Institute, Florencia)
Educación y ciencia alrededor de la labor misional: comparando China y Nueva España.

Alexandre COELLO DE LA ROSA
(Univ. Pompeu Fabra)
La historia "inacabada" de las islas Marianas (ca. 1690) del padre Luis de Morales, S. J.

Cristina TORALES
(Univ. Iberoamericana de México):

La Provincia Mexicana de su esplendor a la expulsión.

2

En el **Congreso Internacional «San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos. Culto, iconografía, literatura y teatro»**,
coorganizado por la Cátedra de Historia del Arte de la Univerzita Palackého y GRISO-
Universidad de Navarra, Olomouc (República Checa), 17-19 de mayo de 2012:

1

Adrián J. SÁEZ,

Los entremeses de Calderón a la luz del teatro jesuítico,

3

En el Congreso: **En torno a Lucas Fernández y el teatro en Salamanca en el siglo XVI**. Universidad de Salamanca, 8 y 9 de mayo de 2012:

María Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL,

Prácticas escénicas en la Salamanca del Quinientos,

4

En el **Congreso Internacional “Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades”**. Valencia, del 2 al 5 de mayo de 2012:

Julio ALONSO ASENJO,

*“TeatrEsco: portal del antiguo teatro humanístico y escolar hispánico/
TeatrEsco: Digital Resource of old Hispanic Humanistic Theatre and School Drama”.*

5

En el **Congreso Extraordinario de la AITENSO (Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro)**. Vitória (Espírito Santo, Brasil), 3 a 5 de octubre:

Julio ALONSO ASENJO,

“Cortesano y colegial: el Diálogo del Santísimo Sacramento representado en S. Lorenço el Real delante del Rei Don Philipe nuestro Señor de fray José de Sigüenza, jerónimo”.

2. ACTAS DE CONGRESOS:

1

Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER,

“Los viajes de san Alejo: de Roma al cielo”, en:

Felipe Blas Pedraza Jiménez; Rafael González Cañal; Elena Marcello, eds.,
Europa (historia y mito) en la comedia española. Universidad de Castilla-La Mancha, 2012,
pp. 225-239. ISBN: 9788484278535
[Actas de las XXXIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010],

2

SAINZ, Isabel,

"La *Comedia de San Francisco de Borja*: un ejemplo de teatro como instrumento político en la Compañía de Jesús", en *Scripta manent*. Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011), ed. C. Mata Induráin y A. J. Sáez, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (Publicaciones digitales del GRISO), pp. 381-391:
<<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/22749>> -- <ActasJISO2011_29_Sainz.pdf>

3

Congreso Internacional “San Francisco Javier, navarro universal, y la empresa misional jesuita. Elementos, conflictos y asimilaciones de dos mundos culturales” (Goa, India, 1-3 diciembre 2011)

International Conference
“Saint Francis Xavier, an Universal Navarrese,
and the Jesuit Missionary Enterprise.
Elements, Conflicts and Assimilations of two Cultures”.

Accesibles en Publicaciones Digitales del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra

<<http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>>
--entre otras--

ponencias y comunicaciones relacionadas con el teatro escolar hispánico:

Ignacio Arellano

(GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),
«Elementos teatrales en las fiestas de canonización de San Francisco Javier».

Mata Induráin, Carlos

(GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),

«Una epidemia de peste, un milagro javeriano y una villa agradecida: la gran zarzuela de *San Javier Grande en El Hito*».

Mishra, Sabyasachi

(GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA),

«The concept of miracles in the jesuit comedy *El Sol en Oriente*».

Amélie Addé

(Université de La Réunion, FRANCIA),

«La métrica en el Coloquio de *La conquista espiritual del Japón hecha por San Francisco Javier*».

David Rodríguez Alva

(Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO),

«La influencia jesuita en la construcción dramática de personajes típicos mexicanos».

III. REPRESENTACIÓN

El “Canto de la Sibila” en la Seo de Valencia

En Valencia, el 30 noviembre de este año de 2012, después del concierto de la Capilla de Ministriles y el Coro de la Generalidad, se pasó a escuchar el *Canto de la Sibila*, que, en tiempos anteriores al Concilio de Trento, se escenificaba en la Catedral antes de la Misa del Gallo, en la noche de la Navidad. El Canto tenía lugar integrado en la representación del *Ordo Prophetarum* o desfile de los Profetas.

La Sibila cantó desde el púlpito, representada por un niño de la Escolanía de la Virgen, vestido con indumentaria exótica. La representación puede verse en el vídeo

<<http://mediauni.uv.es/2152va>>

Al concierto de la Capilla de Ministriles (0:00 -35:07), sigue la **representación**:

- **Ordo Prophetarum** (35:08)

- **Canto de la Sibila** (53:10)

Cierre con el Te Deum (71:07)

31.diciembre.2012